

# WATCH<sup>\*</sup>

# YOUR TIME<sup>TM</sup>

## MAGAZINE HORLOGER

Dans les coulisses  
d'une séance  
photo



Une interprétation avec  
Audemars Piguet, Breguet,  
Bvlgari, Cartier, Chopard,  
Chanel, Grand Seiko, Hermès,  
Hublot, Jaeger-LeCoultre,  
Longines, Louis Vuitton,  
Montblanc, Panerai,  
Rado, Richard Mille,  
Rolex, TAG Heuer...

# Le Monde

Édition Européenne 2023

SUPPLÉMENT AU MONDE N° 24484 DU JEUDI 21 SEPTEMBRE DATÉ

22 SEPTEMBRE 2023. RÉALISÉ PAR WATCH YOUR TIME HOLDING.

NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT. COMMISSION PARITAIRE

N° 0727C 81975 — ISSN 0395-2037. LA RÉDACTION DU MONDE N'A PAS PRIS

PART À LA RÉALISATION DE CE MAGAZINE. \*DES MONTRES DANS L'AIR DU TEMPS.

[watchyourtime.com](http://watchyourtime.com)

Thiemo Sander et  
Helmut Stelzenberger  
illuminent le temps

Découvrez l'univers  
des montres de l'année

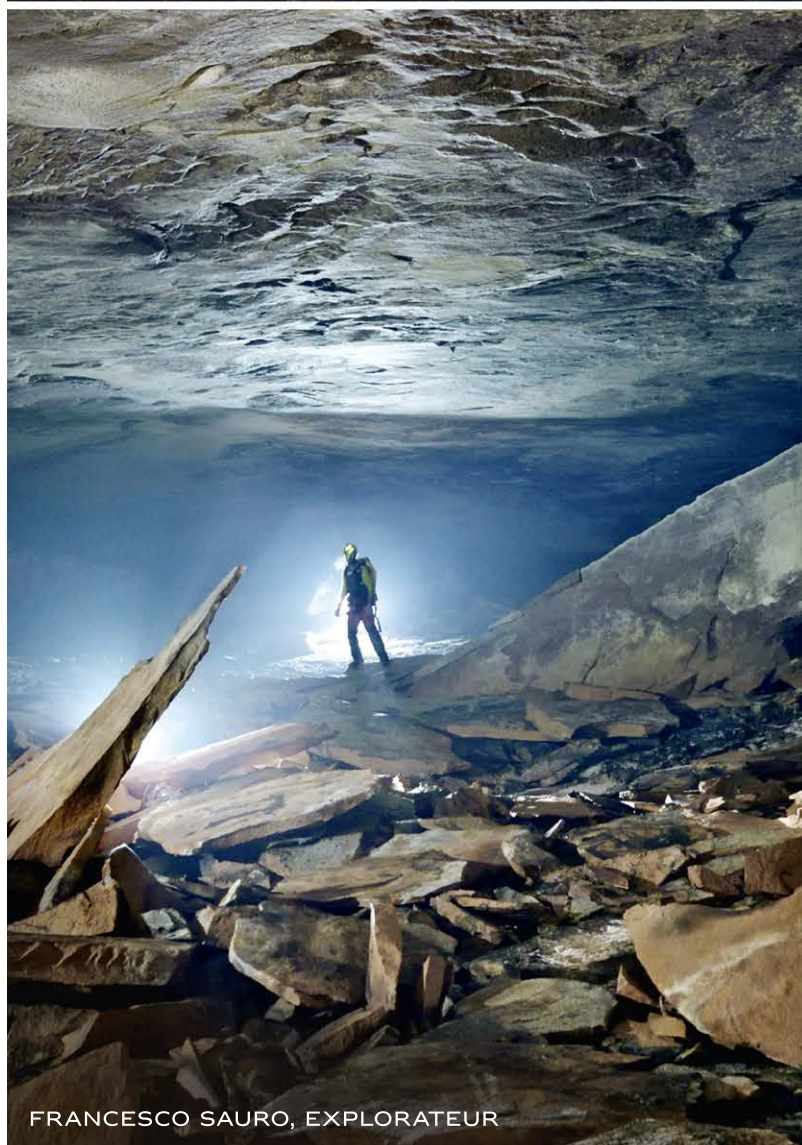




ROLEX ET NATIONAL GEOGRAPHIC  
PERPETUAL PLANET AMAZON EXPEDITION



DAWA YANGZUM SHERPA,  
GUIDE DE HAUTE MONTAGNE  
INTERNATIONALE



FRANCESCO SAURO, EXPLORATEUR



CRISTIAN DONOSO, EXPLORATEUR



GHISLAIN BARDOUT,  
EXPLORATEUR

## QUE CHERCHENT-ILS ?

**Les explorateurs, les aventuriers, les scientifiques.** Celles et ceux qui, depuis toujours, élargissent les horizons de l'humanité. Rolex était à leurs côtés lorsqu'ils ont atteint le plus profond des océans, les plus hauts sommets de la Terre, les jungles les plus impénétrables et les deux pôles. Mais aujourd'hui plus que jamais, nous savons que notre monde a ses limites. Alors pourquoi continuent-ils de s'y aventurer, encore et toujours ? Certainement pas pour la gloire, les honneurs ou un record éphémère. Ce qu'ils cherchent vraiment, c'est à comprendre plus intimement notre planète dans toute sa complexité et sa fragilité, observer son changement et trouver des solutions pour qu'il soit positif. Tant qu'ils auront besoin de nous, nous serons à leurs côtés. Parce qu'aujourd'hui, la véritable découverte ne consiste plus à fouler de nouveaux territoires, mais plutôt à poser un regard neuf sur les splendeurs de notre planète. À raviver notre sens de l'émerveillement, à agir pour préserver ce petit point bleu pâle perdu dans l'univers. **Et donner le meilleur de nous-mêmes pour une planète perpétuelle.**

*#Perpetual\**



OYSTER PERPETUAL  
SUBMARINER DATE



\* Perpetuel



# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

SEEK BEYOND



CODE 11.59  
BY AUDEMARS PIGUET  
STARWHEEL

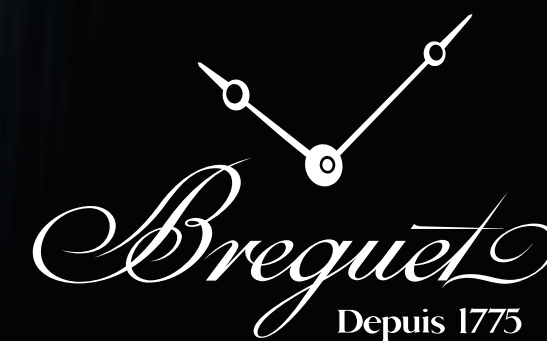




Type XX	2057
---------	------

La montre Breguet *Type XX*,  
accompagne les pilotes les plus  
expérimentés depuis 1954.  
Elle devrait donc pouvoir  
se poser sur votre main  
avec une parfaite délicatesse.

Faisons *l'Histoire* ensemble.





# PANERAI

## LABORATORIO DI IDEE



# RADIOMIR

# OTTO GIORNI

UNA STORIA LEGGENDARIA

PROLONGEZ VOTRE GARANTIE LIMITÉE INTERNATIONALE  
JUSQU'À 8 ANS SUR PANERAI.COM

## Le Monde

LE MONDE — 67-69 AVENUE PIERRE MENDES FRANCE  
75013 PARIS — TÉL. 01 46 46 16 00 — WWW.LEMONDE.FR

ÉDITION EUROPÉENNE 2023, DIFFUSÉE SIMULTANÉMENT  
AVEC THE DAILY TELEGRAPH (U.K.), EL MUNDO (ESPAGNE),  
FRANKFURTER ALLGEMEINE (ALLEMAGNE), IL SOLE 24 ORE (ITALIE)

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE DU GROUPE LE MONDE LOUIS DREYFUS  
MPUBLICITÉ : DIRECTRICE GÉNÉRALE ELISABETH CIALDELLA  
DIRECTRICE DÉLÉGÉE PÔLE LUXE-INTERNATIONAL VALÉRIE LAFONT

LA REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DE TOUT MATÉRIEL PUBLIÉ  
DANS WATCH YOUR TIME EST RIGOREUSEMENT INTERDITE.  
TOUS DROITS RÉSERVÉS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

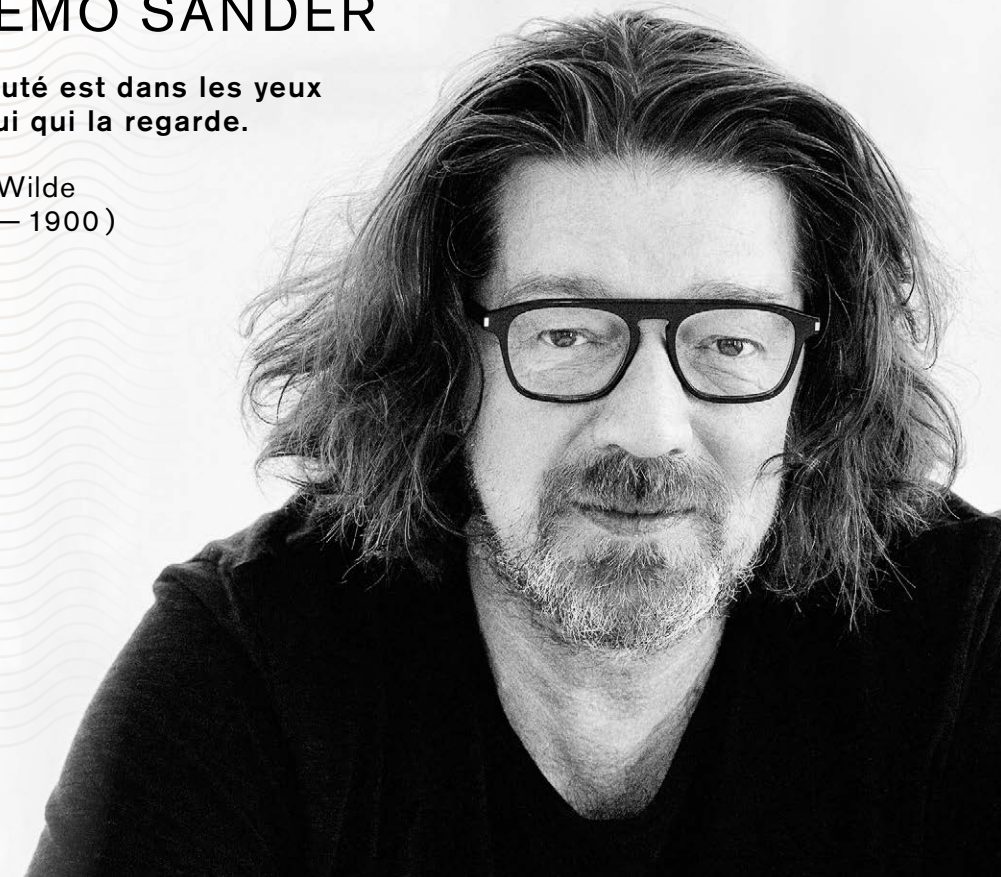


**JAEGER-LECOULTRE REVERSO TRIBUTE DUOFACE TOURBILLON.**  
LA GRANDE MAISON PRÉSENTE LA NOUVELLE REVERSO  
TRIBUTE DUOFACE TOURBILLON EN OR ROSE. UN MODÈLE  
QUI S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE LA TOUTE PREMIÈRE  
MONTRE-BRACELET DOTÉE D'UN TOURBILLON RECTANGULAIRE  
DE LA MAISON, LA REVERSO TOURBILLON CRÉÉE EN 1993.  
REMARQUABLE, CETTE NOUVELLE INTERPRÉTATION DU CALIBRE  
JAEGER-LECOULTRE 847 NÉ EN 2018 MET PARTICULIÈREMENT  
EN LUMIÈRE L'EXPERTISE RECONNUE DE LA MANUFACTURE  
DANS LE DOMAINE DES TOURBILLONS. ÉGALEMENT ÉQUIPES  
DU CONCEPT DUOFACE, LES DEUX CADRANS DE LA MONTRE  
ARBORENT DEUX ESTHÉTIQUES CONTRASTÉES PARFAITEMENT  
COMPLÉMENTAIRES. AVEC L'AFFICHAGE AU VERSO DU DEUXIÈME  
FUSEAU HORAIRE ET D'UN INDICATEUR JOUR/NUIT, ASSOCIANT  
TOURBILLON VOLANT ET CONCEPT DUOFACE, LE CALIBRE  
JAEGER-LECOULTRE 847, MOUVEMENT ULTRAPLAT À  
REMONTAGE MANUEL, COMPTE 254 COMPOSANTS  
ET MESURE SEULEMENT 3,9 MILLIMÈTRES D'ÉPAISSEUR.

## THIEMO SANDER

La beauté est dans les yeux  
de celui qui la regarde.

Oscar Wilde  
(1854 — 1900)



Thiemo Sander est un photographe allemand basé à Paris. Il découvre la photographie à 14 ans grâce à l'appareil que lui offre son père. Thiemo intègre l'école de photographie de Munich. C'est la publication de ses premières créations dans le Elle allemand qui lancera sa carrière. Derrière son objectif, il transcende la beauté de la femme à travers son regard, ses courbes, son sourire. Avec lui, toutes les femmes ont une sensualité, un caractère et cette beauté inexplicable. En une seule photo, il dévoile cette réalité qui unit le corps et l'esprit. Timide de nature, il investit pourtant le monde de la mode et de la joaillerie en travaillant pour des marques prestigieuses comme Fred, Cartier et Boucheron, immortalisant des célébrités comme Monica Bellucci, Emmanuelle Béart, Léa Seydoux, Isabelle Adjani ou Diane Kruger. Grâce à sa technique éprouvée, Thiemo a le don de sublimer le mystique féminin dans une implacable lumière naturelle. Pour ce magazine, Thiemo Sanders a réalisé la couverture et les photos en pages 30, 46, 52 et 60.

PHOTOGRAPHE THIEMO SANDER REPRÉSENTÉ PAR JR ASSOCIÉE — DIRECTION ARTISTIQUE ALI SAADI

ÉDITEUR-FONDATEUR CHRISTIAN LLAVALL-UBACH PRÉSIDENTE ISABELLE BOUDRINGHIN — EDITIONS@TEMPS-INTERNATIONAL.COM CONSULTANT HORLOGER  
ÉRIC DUMATIN RÉDACTION EN CHEF CHRISTOPHE ROULET RÉDACTION VINCENT DAVEAU (FRANCE), JAMES GURNEY (U.K.), MICHEL JEANNOT (SUISSE), PALOMA  
RECIO (ESPAGNE), PAOLO DE VECCHI (ITALIE) ADAPTATIONS AMAIA TRADUCTIONS, TIMMI DELFS (ALLEMAND), SANDRA PETCH (ANGLAIS), PAOLO DE VECCHI  
(ITALIEN), GIAN POZZY (FRANÇAIS), PALOMA RECIO (ESPAGNOL) PHOTOGRAPHES THIEMO SANDER & HELMUT STELZENBERGER DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT  
FESSELET, GENÈVE PHOTOGRAVURE BOMBIE, GENÈVE, IMPRIMÉ EN U.E.

# WATCH YOUR TIME™

## MAGAZINE HORLOGER

SUPPLÉMENT GRATUIT DU JEUDI 21 DATÉ 22 SEPTEMBRE 2023  
CONÇU PAR WATCH YOUR TIME HOLDING.  
LES JOURNALISTES DU MONDE N'ONT PAS PRIS PART  
À LA RÉALISATION DE CE MAGAZINE.

13 LOUIS VUITTON  
Icône du 21<sup>e</sup> siècle

17 ÉDITO  
Une valeur sûre

19 CARTIER  
La conquête du temps

21 TAG HEUER  
Pole position

24 MONTBLANC  
Aux antipodes du temps

26 CHOPARD  
L'alchimiste du temps

30 ÉLÉGANCE  
L'art de la finesse — PAOLO DE VECCHI

35 JAEGER-LECOULTRE  
Le nombre d'or

38 GALERIE  
L'œil du photographe — HELMUT STELZENBERGER

41 CHANEL  
Lucky Star

42 ROLEX  
60 ans de règne!

44 RADO  
Maître des matériaux

46 MATÉRIAUX  
Hyper horlogerie — VINCENT DAVEAU

49 HERMÈS  
Esprit sportif

51 AUDEMARS PIGUET  
Légendaire!

52 ART  
L'éveil des sens — PALOMA RECIO

55 RICHARD MILLE  
Club Privé

57 BREGUET  
Symphonie horlogère

59 BVLGARI  
L'atout manufacture

60 TECHNOLOGIE  
Matière à révolution — JAMES GURNEY

63 GRAND SEIKO  
Première mondiale

65 LONGINES  
Les ailes du temps

67 HUBLOT  
43 ans d'audace

69 FREDERIQUE CONSTANT  
Cœur Battant

70 PANERAI  
Italian style





MARGOT ROBBIE

CHANEL.COM



# CHANEL

HAUTE HORLOGERIE

## J12 TOURBILLON DIAMANT

MOUVEMENT CALIBRE 5 TOURBILLON VOLANT, CONÇU ET ASSEMBLÉ PAR LA MANUFACTURE CHANEL  
MONTRE EN CÉRAMIQUE HAUTE RÉSISTANCE ET DIAMANTS





BVLGARI  
ROMA

OCTO ROMA

# Icone du 21<sup>e</sup> siècle

Présentée le 5 juillet dernier, la Tambour de Louis Vuitton connaît une cure de jouvence. Avec ses lignes « sculpturales et fluides », cette pièce est destinée à jouer dans la cour des grands.

JEAN ARNAULT,  
DIRECTEUR HORLOGERIE  
DE LOUIS VUITTON

On ne l'avait pas vu venir mais dès ses premiers pas sur la scène horlogère, la Tambour de Louis Vuitton a gagné ses lettres de noblesse comme une montre bien née. Sous la référence LV277, elle s'est imposée comme un modèle à forte typicité avec son chronographe haute fréquence, certifié COSC, battant le 1/10<sup>e</sup> de seconde sur base El Primero. Après maintes itérations, comprenant notamment des affichages GMT ou de régates, sans oublier des fonctions nettement plus exclusives comme le bi-chronographe ou la complication Spin Time à cubes rotatifs, la Tambour revient à l'essentiel. Avec panache ! Sous l'impulsion de Jean Arnault, Directeur Horlogerie de Louis Vuitton, cette nouvelle Tambour fait peau neuve et adopte les codes d'une élégance racée, digne d'une icône du 21<sup>e</sup> siècle.

« J'ai d'abord considéré le galbe de la boîte qui fait tout le charme de la Tambour et l'intégration du bracelet, explique Jean Arnault. En partant de là, nous avons commencé à modifier le design du modèle, en respectant ses codes mais dans l'idée d'arriver à une montre avec bracelet intégré, une grande première dans l'univers horloger de Louis Vuitton. Nous voulions surtout réaliser une montre à fort contenu horloger, cohérente avec le style Louis Vuitton et parfaitement identitaire, afin de bâtir une nouvelle collection pour les vingt ans

LOUIS VUITTON TAMBOUR. LE SAVOIR-FAIRE PEUT ÊTRE VISIBLE À L'ŒIL, MAIS IL SE RÉVÈLE VÉRITABLEMENT AU TOUCHER. LA TACTILITÉ DE LA NOUVELLE TAMBOUR DÉCOULE DE CE PRINCIPE. LES FINITIONS BROSSÉES PRÉDOMINENT, SAUF DANS QUELQUES CAS, COMME LES CHANFREINS ET LES MAILLONS CENTRAUX POLIS DU BRACELET OU LA COURONNE POLIE. UNE LUNETTE SABLÉE AUX BORDS POLIS REPREND LES DOUZE LETTRES DU NOM DE LA MAISON, UNE MARQUE DE FABRIQUE DE TAMBOUR, MAIS CETTE FOIS LES LETTRES SONT EN RELIEF ET POLIES, CHAQUE LETTRE MINUTIEUSEMENT SCULPTÉE ÉTANT ALIGNÉE SUR UN INDEX.

à venir. » De fait, cette nouvelle Tambour se présente sous une forme plus fine, caractérisée par des finitions de haute horlogerie et avec une esthétique décontractée qui en fait déjà une montre indispensable. Déclinée en cinq références — or, acier, or et acier —, cette nouvelle Tambour se veut parfaitement ergonomique. D'une épaisseur de seulement 8,3 mm, elle épouse le poignet grâce aux maillons fins et légèrement incurvés du bracelet, au fond de boîte en arc de cercle et à sa boucle déployante à trois lames.

#### La passion du détail

Toute la difficulté avec les montres à trois aiguilles est de trouver un design distinctif dans un créneau à l'heure actuelle surpeuplé. Depuis que les modèles « sport chic » ont le vent en poupe, en réminiscence des pièces disruptives des années 1970, les garde-temps à bracelet intégré ont envahi la scène horlogère. Avec des fortunes diverses, laborieuse pour certaines, tout à fait radieuse pour d'autres. Un simple coup d'œil sur la nouvelle Tambour ne suscite guère d'hésitation quant à la catégorie dans laquelle elle se range. Tout en harmonie, elle offre une subtilité du détail et des finitions qui en font une montre à la fois fonctionnelle, lisible et très structurée mais également d'une grande élégance avec des lignes de fuite parfaites.

QU'EST-CE QUI FAIT UNE MONTRE TAMBOUR ? UN BOÎTIER ROND TAPISSÉ MARQUÉ DES 12 LETTRES LOUIS VUITTON, UN CERTAIN VOLUME, PRESQUE ARCHITECTURAL DANS SON APPROCHE DES DIMENSIONS ET DES PROPORTIONS. TOUT CELA, ET BIEN PLUS ENCORE, EST CONSERVÉ ET MAGNIFIÉ GRÂCE AU SOIN MÉTICULEUX APPORTÉ AU MOINDRE DÉTAIL. LE DESIGN COULE DANS CHAQUE LIGNE DU NOUVEAU TAMBOUR. TOUT D'ABORD, UNE MORPHOLOGIE MODERNE, AVEC UN DIAMÈTRE DE 40 MM ENTIÈREMENT UNISÈXE ET UN BOÎTIER DE 8,3 MM D'ÉPAISSEUR QUI SUIT LA LIGNE DU BRAS DE N'IMPORTE

tement maîtrisées, à la fois sobres et architecturées. Malgré une épaisseur d'à peine plus d'un millimètre, le cadran présente une profondeur surprenante avec son tour d'heure micro-sablé à deux niveaux, le premier réservé à la minuterie, le second aux chiffres et index en applique. La plaque centrale est sablée verticalement, tandis que le compteur de la petite seconde est colimaçoné.

Avec un tel niveau de finition, le mouvement devait être d'aussi haute voltige. Pour la réalisation du nouveau calibre exclusif LFT023 d'une épaisseur de seulement 4,2 mm en raison d'un remontage automatique par micro-rotor, La Fabrique du Temps Louis Vuitton a travaillé de concert avec le concepteur de mouvement Le Cercle des Horlogers. Le résultat donne un calibre d'aspect très contemporain avec platine perlée, ponts micro-sablés et chanfreinés et rubis transparents. Cadencé à 28'800 alternances/heure (4 Hz) et d'une autonomie de 50 heures, ce calibre est certifié par l'Observatoire chronométrique de Genève sous l'égide de la fondation TimeLab, une première pour une Maison horlogère. A n'en pas douter, cette Tambour de nouvelle génération est destinée à faire sa place au poignet des amateurs sensibles à la belle horlogerie. Celle qui ne laisse rien au hasard.

Eric Dumatin

QUEL PORTEUR. LE BRACELET INTÉGRÉ DE LA NOUVELLE TAMBOUR EST UN MÉLANGE DE ROBUSTESSE ET DE FLUIDITÉ, SES MAILLONS FINS ET INCURVÉS OFFRANT UN AJUSTEMENT ÉTROIT ET CONFORTABLE AU POIGNET QUI RIVALISE AVEC LE PLUS DOUX DES BRACELETS EN CUIR. DEUX VERSIONS EN ACIER DISTINGUENT LE LANCÉMENT DE LA NOUVELLE TAMBOUR, RENFORÇANT LA VOCATION DE CETTE COLLECTION À ÊTRE PORTÉE AU QUOTIDIEN. UN MODÈLE TON SUR TON AVEC UN CADRAN GRIS ARGENTÉ OU UN MODÈLE AVEC UN CADRAN BLEU PROFOND CONTRASTE.





La LONGINES SPIRIT FLYBACK illustre audacieusement l'esprit pionnier qui a toujours animé la marque. Par une simple pression, le mécanisme flyback, développé par Longines dans les années 1920, remet à zéro la trotteuse du chronographe et le redémarre immédiatement. Ce chronographe intemporel est une invitation à l'explorateur qui sommeille en vous. **Prêt pour l'aventure?**




LONGINES SPIRIT FLYBACK





## RM UP-01 FERRARI

Calibre ultraplat à remontage manuel  
1,75 millimètre d'épaisseur  
Réserve de marche de 45 heures (± 10 %)  
Platine, ponts et boîtier en titane grade 5  
Echappement ultraplat breveté  
Sélecteur de fonctions  
Édition limitée de 150 pièces

RICHARD MILLE / 

# A Racing Machine On The Wrist



Dans un petit coin de paradis se niche la montre de vos rêves. Celle que vous chérissez déjà par la seule force de la pensée et dont vous préparez la venue lors d'un prochain pèlerinage. Mais attention ! Êtes-vous certain que le modèle de tous vos désirs est bel et bien accessible, que vous ne serez pas mis sur liste d'attente pour encore de longs mois, voire des années ? Selon la pièce mécanique convoitée, ce type d'interrogations n'a rien de fantaisiste. Il s'agit désormais d'une réalité propre au monde horloger. Un univers dont la force est de savoir faire rêver. Mieux, qui sait entretenir la passion au-delà de toutes contingences du marché. En chiffres, cela se traduit par un véritable âge d'or de la profession qui vole de record en record et cela sur la base de principes mécaniques vieux de plus d'un demi-millénaire ! À l'ère de la montre connectée et du tout numérique, cela relève de l'exploit,

Ne dit-on pas que dans un univers concurrentiel, la qualité première est de savoir transformer ses faiblesses en force ? C'est exactement ce qu'ont réussi ces Maisons horlogères, séculaires pour nombre d'entre elles. Prises au dépourvu dans les années 1980 par la déferlante de montres à

quartz, elles affichent aujourd'hui une santé de fer qui se nourrit d'une présence aux quatre coins de la planète. Or la recette de cette éternelle jeunesse tient en peu de mots : la montre mécanique. Un produit décrié comme désuet, suranné et totalement anachronique que vient pourtant démentir son statut actuel de petite merveille de savoir-faire, de sciences et de techniques. Une pépite pour amateurs et collectionneurs.

Pour les entreprises de la branche, il s'agissait avant tout de démontrer qu'en horlogerie tout n'a pas déjà été inventé depuis des siècles. Avec une seule option : l'innovation. Si l'on en juge par la production contemporaine de garde-temps, autant dire que la campagne a été menée avec brio. Depuis le renouveau de la montre mécanique au tournant du siècle, les Maisons ont fait preuve d'une créativité peu commune dans le design des montres, l'architecture des mouvements et l'utilisation de matériaux high tech. Toujours en point de mire : la précision ultime, la résistance aux chocs et la fiabilité en toutes circonstances. Non sans privilégier des méthodes conformes aux principes du développement durable, socialement responsables et respectueuses de l'environnement.

De nos jours, les montres mécaniques sont ainsi plus précises, plus légères, plus autonomes, plus robustes, plus... Poussé à son paroxysme, cela donne des montres qui ne pèsent que quelques grammes, affichent l'épaisseur d'une carte de crédit et fonctionnent avec une marge d'erreur de 2 secondes par jour. On n'est pas loin du laboratoire qu'est la Formule 1 pour l'industrie automobile. Un univers d'innovation en matière de sciences mécaniques et des matériaux qui profite à toute l'industrie. L'horlogerie est engagée dans un même processus. A mille à l'heure !  
Christophe Roulet

**JAEGER-LECOULTRE CALIBRE 945.**  
INTÉGRÉ DANS LA MASTER HYBRIS  
ARTISTICA CALIBRE 945, CE MOUVEMENT  
DE JAEGER-LECOULTRE RÉUNIT UNE CARTE DU  
CIEL AVEC UNE VOÛTE CÉLESTE, UN CALENDRIER  
ZODIACAL ET UNE RÉPÉTITION MINUTES.  
IL SE VOIT ÉGALEMENT REHAUSSÉ PAR LE  
COSMOTOURLILLON JAEGER-LECOULTRE,  
UN TOURBILLON VOLANT CÉLESTE.

## HELMUT STELZENBERGER

Helmut Stelzenberger est un photographe allemand qui aime transcender les frontières (New York, Tokyo, Milan) mais dont le cœur appartient à Paris. Sa photographie, il la conçoit en captant l'authentique et le vivant. A ses yeux, la nature morte n'est jamais inerte. Helmut immortalise ainsi chaque subtil changement pour que le passé reste en mémoire pour l'avenir. Le passage au numérique lui permet de photographier dans l'instant l'âme et la beauté de l'objet. Il traduit et interprète ce que nul ne peut voir sans son œil, sa vision. C'est pour cet art unique et original que font appel à lui nombre de magazines internationaux et de grandes marques au rang desquelles Cartier, Chanel, Dior, Longines, Louis Vuitton, Ralph Lauren... (Voir pages 38 à 40)





LE TEMPS, UN OBJET HERMÈS.



HERMÈS H08  
LA MATIÈRE DU TEMPS

# La conquête du temps

Aux commandes de la Maison depuis 2016, Cyrille Vigneron a donné un nouveau souffle aux montres Cartier. Au point de conquérir la place de N° 2 dans la hiérarchie horlogère.



CYRILLE VIGNERON,  
PRÉSIDENT ET CEO  
CARTIER

« Nous sommes N° 2 mondial. Tout ce que nous avons entrepris ces cinq dernières années pour revitaliser la marque nous a permis de regagner une place que Cartier occupait par le passé. » Pour Cyrille Vigneron, qui se confiait en marge du salon Watches and Wonders Geneva, pas de doute : l'importance désormais accordée à l'horlogerie Cartier lui permet de faire jeu égal avec les activités joaillères de la Maison. Certes pas au niveau des ventes mais assurément en termes de notoriété. Comme le rappelle Cyrille Vigneron, Cartier, fondé à Paris en 1847, a connu ses premiers succès en tant que joaillier, notamment sous la conduite de Louis, Pierre et Jacques, fils du fondateur. Si l'intérêt pour les montres se manifeste assez tôt, c'est essentiellement comme designer que Cartier s'en préoccupe, préférant laisser aux manufactures suisses le soin de produire ses calibres de montre. C'est seulement à partir des années 1970 que Cartier est devenu une véritable Maison horlogère avec ses propres capacités manufacturières.

Grand bien lui en a pris au vu de la place que Cartier occupe aujourd'hui dans le paysage horloger. Une place que la banque Morgan Stanley chiffre à 2,7 milliards de francs, soit environ 30% du chiffre d'affaires global de la Maison. Une place que Cartier défend désormais avec une créativité totalement débridée. Au salon Watches and Wonders, la Maison présentait ainsi non moins d'une

soixantaine de nouvelles références, alors que d'autres horlogers n'en apportaient... qu'une seule. Et toujours avec cette même stratégie, esquissée par Cyrille Vigneron pour *Hodinkee*, qui a fait merveille et qui se répartit en trois territoires bien définis. Il y a d'abord les montres historiques Cartier, montres de forme qui ont connu leur heure de gloire et que la Maison remet au goût du jour, en parfaite adéquation avec l'esprit du modèle. Ce sont les Panthère, Santos, Ballon Bleu ou encore la Tank Française relancée en début d'année et la Baignoire qui a fait sensation lors du Salon genevois, soit autant de montres autour desquelles Cartier bâtit une nouvelle collection avec un nombre restreint de déclinaisons.

## Valeur universelle

Place ensuite à Cartier Privé : « Le rendez-vous annuel des collectionneurs qui révèle et explore les modèles mythiques de la Maison au travers de montres éditées en séries limitées numérotées. Des montres singulières et recherchées qui font le lien entre forme du patrimoine horloger Cartier et vision esthétique contemporaine ». Ces dernières années, des modèles comme la montre Crash, la Tank Cintrée, la Tonneau, la Tank Asymétrique, la Cloche ou la Tank Chinoise ont eu les honneurs de Cartier Privé. Pour son 7<sup>e</sup> opus dévoilé en 2023, la collection s'enrichit d'une Tank Normale, également déclinée

dans une version squelette parfaitement inédite. Créée en 1917 et commercialisée deux ans plus tard, « la Tank est une des créations les plus remarquables de la Maison et de l'histoire de l'horlogerie, une montre atemporelle capable de traverser le temps ». A noter qu'à l'intention des collectionneurs Cartier réédite également certaines pièces particulièrement recherchées et proposées dans des versions au plus près de leur format original. Ce fut notamment le cas de la Pasha Calendrier Complet en 2021 ou encore de la Pebble l'an dernier.

Reste enfin Cartier Libre, où la Maison donne libre cours à sa fantaisie et son imagination. Une démarche « où nous pouvons réaliser absolument tout ce que nous voulons », selon les termes de Cyrille Vigneron, et qui a donné cette année la Clash [Un]limited ou Mécabille, une montre-bijou très architecturée avec boules, picots, clous carrés et mobilité. Une montre féminine mais qui ne prêterait en rien le dialogue engagé entre Cartier et les hommes, qui représentent aujourd'hui entre 30 et 40% de la clientèle. « Un excellent résultat, conclut Cyrille Vigneron. Paradoxalement, plus nous nous concentrons sur le style et l'élégance, et non la technique, et plus le public masculin revient vers nous. » Il y a définitivement des valeurs Cartier avec lesquels on ne peut transiger...

Eric Dumatin

**MONTRE SANTOS-DUMONT DE CARTIER SQUELETTE.** FIDÈLE À L'ÉLÉGANCE DU MODÈLE ORIGINAL DE 1904 DONT ELLE PERPÉTUE L'HÉRITAGE, LA TOUTE DERNIÈRE MONTRE SANTOS-DUMONT DE CARTIER FAIT L'OBJET D'UN MOUVEMENT SQUELETTE AVEC LE CALIBRE AUTOMATIQUE 9629 MC DONT LES DÉTAILS RENDENT HOMMAGE À L'AVIATEUR. INVENTIF ET NARRATIF, CE MOUVEMENT INTÈGRE UNE MASSE OSCILLANTE FONCTIONNELLE MINIATURISÉE SOUS LA FORME D'UNE RÉPLIQUE DE LA DEMOISELLE, UN AVION PRÉCURSEUR CONÇU PAR LE PILOTE EN 1907. LE SYMBOLE EST D'AUTANT PLUS FORT QU'IL SEMBLE SURVOLER UN GLOBE TERRESTRE. CETTE MONTRE CÉLÈBRE AINSI ALBERTO SANTOS-DUMONT, L'HOMME

QUI VOIT PLUS HAUT, CONÇOIT PLUS DE 22 MACHINES VOLANTES, CUMULE LES BREVETS D'INVENTION ET MET SA VIE EN JEU LORS DE CHAQUE VOL EXPÉRIMENTAL. CE NOUVEAU CALIBRE MICRO-ROTOR A NéCESSITÉ PRÈS DE DEUX ANS DE DÉVELOPPEMENT ET COMPREND 212 COMPOSANTS. LA MONTRE SANTOS-DUMONT SQUELETTE Pousse ENCORE PLUS LOIN LE RAFFINEMENT DANS CETTE VERSION EN ÉDITION LIMITÉE EN OR JAUNE ET LAQUE MARINE OÙ TOUS LES DÉTAILS, LUNETTE ET BOÎTIER SONT LAQUÉS, Y COMPRIS LES PONTS SQUELETTE SUR LESQUELS LA LAQUE EST APPLIQUÉE À LA MAIN ET DÉLICATEMENT.

**MONTRE TANK NORMALE DE CARTIER SQUELETTE.** LA TANK DE CARTIER, CETTE FORME ÉMBLÉMATIQUE DE L'HISTOIRE HORLOGÈRE CRÉÉE EN 1917, EST DÉCLINÉE AVEC UN MOUVEMENT SQUELETTE. IL S'ACCOMPAGNE D'UNE COMPLICATION 24 HEURES INDIGÉE PAR UN SOLEIL ET UN CROISSANT DE LUNE SQUELÉTTES. AINSI, LES HEURES DU JOUR SE LISENT DANS LA PARTIE HAUTE DU CADRAN ET CELLES DE LA NUIT SE LISENT DANS LA PARTIE BASSE. POUR SYMBOLISER LE PASSAGE DU JOUR À LA NUIT, LES ARTISANS HORLOGERS ONT HABILITÉ LES PONTS SQUELÉTTES D'UN DÉGRADÉ DE TEINTES QUI PARE LES DEUX MOITIÉS DU CADRAN.





CALIBRE 847

## REVERSO

Paris - Lyon - Monaco

# Pole position

La TAG Heuer Carrera franchit cette année le cap des 60 ans sans une ride. Pour célébrer sa montre emblématique, TAG Heuer présente toute une série de nouveaux modèles emprunts du passé mais clairement tournés vers l'avenir.



FRÉDÉRIC  
ARNAUT, CEO TAG HEUER

« Fiabilité, performance et innovation. Telles sont les caractéristiques de la TAG Heuer Carrera qui célèbre cette année ses soixante années d'existence. Une existence vécue en constante accélération avec plus de 500 références au compteur. » C'est en ces termes que Frédéric Arnault, CEO de TAG Heuer, entamait au salon Watches and Wonders Geneva son apologie d'un modèle qui, dès son lancement en 1963, s'est imposé comme le « chrono des pilotes ». Son existence mouvementée ne saurait certes se résumer à cette terminologie, tant la Maison a multiplié les itérations du modèle, mais elle n'en a pas moins été pensée pour la compétition et donc taillée pour l'exploit. « Quels ont été les meilleurs vecteurs du succès de la Carrera ? s'interrogeait encore Frédéric Arnault. Un design fort et distinctif, une quête incessante de nouveaux développements et une véritable osmose avec les sports automobiles. » Le court métrage The Chase for Carrera, qui célèbre les six décennies de la montre, est le parfait reflet de cet univers fleurant l'huile de moteur. Un film d'action — et bien plus — pour lequel TAG Heuer s'est entouré des meilleurs avec Ryan Gosling au volant d'une Porsche 911 et David Leitch (John Wick, Deadpool, Bullet Train...) derrière et devant la caméra.

Si la Carrera a longtemps été la reine des paddocks, cela tient, comme le soulignait Frédéric Arnault, au soin particulier apporté à sa motorisation. La montre n'a-t-elle pas été équipée en 1969 du tout premier mouvement chronographe automatique, le fameux Calibre 11 ? Depuis, le département de recherche et développement

de TAG Heuer n'a eu de cesse d'explorer de nouveaux horizons, notamment en matière de chronométrage avec, par exemple, une Carrera Mikrogrinder d'une précision mécanique au... 1/2000<sup>e</sup> de seconde. Là également, la Maison a toujours su s'entourer des meilleurs. Depuis 2020, c'est ainsi Carole Forestier-Kasapi, conceptrice horlogère d'exception, lauréate du Prix Gaïa 2021 dans la catégorie « Artisanat et Création », qui occupe le poste de Directrice Mouvements chez TAG Heuer. L'an dernier, la Maison pouvait ainsi dévoiler les premiers développements réalisés par ses soins. « Dans un premier temps, nous avons travaillé sur la fiabilité des calibres afin d'offrir une extension de garantie à 5 ans, précisait-elle lors du Salon. Nous avons également pu présenter le TH50-00 Solargraph à énergie solaire et le TH30-00 certifié COSC avec 70 heures de réserve de marche qui équipe désormais le modèle Aquaracer Professional 1000 Superdiver, une étape importante pour TAG Heuer en termes de performance. »

### Sans limites

Les nouveautés de l'année ont bénéficié du même perfectionnisme et cela dans les deux gammes phares de la Maison. Dans le registre sport chic que tous les horlogers explorent avec fougue, TAG Heuer propose ainsi sa « plongeuse » Aquaracer Professional 200 en or massif dotée du nouveau calibre TH31-00 aux finitions particulièrement soignées, également certifié COSC, avec une réserve de marche poussée à 80 heures. Quant à la Carrera, elle ne pouvait évidemment rester en marge de

cette vague d'innovations. Après l'édition 60<sup>e</sup> anniversaire très classique présentée en début d'année avec son cadran panda, TAG Heuer dévoilait lors du salon Watches and Wonders toute une série de nouveaux modèles dont deux Chronographes Carrera inspirés par le design « glass-box » dont les collectionneurs raffolent. Proposés dans une taille de 39 mm à l'ergonomie particulièrement étudiée, ils se distinguent par une esthétique fluide et une parfaite lisibilité. Avec cadran bleu ou panda inversé, ils sont tous deux animés par le TH20-00, version améliorée du fameux Heuer 02.

Inutile de dire que la Directrice Mouvements de TAG Heuer ne pouvait en rester là. Elle propose ainsi le nouveau calibre TH20-09, toujours certifié COSC, sur le Chronographe Tourbillon Carrera. « Comme le TH20-00, le TH20-09 a été créé par Carole Forestier-Kasapi et l'équipe technique de TAG Heuer pour permettre un remontage bidirectionnel, une efficacité et une précision améliorées et un plus haut niveau de finition. Il s'accompagne d'une garantie de cinq ans », précise la Maison. Mais cette Carrera ne serait pas la TAG Heuer Carrera sans un brin de folie. Celui-ci est amené par la nouvelle Carrera Plasma au bénéfice d'une technologie « pionnière offrant l'opportunité d'utiliser des diamants de synthèse sur un boîtier, une couronne, un cadran et des index de chronographe ». Sur la nouvelle venue, ces diamants envahissent la lunette et le bracelet en aluminium ou se teintent de couleur rose sur une autre édition de 39 mm. Histoire de bien montrer que la Carrera n'a pas de limites. Eric Dumatin

**TAG HEUER CARRERA CHRONOGAPHE TOURBILLON «GLASSBOX».** MIS AU POINT IL Y A PLUS DE 200 ANS, LE TOURBILLON EST CONÇU COMME UNE CAGE EN CONSTANTE ROTATION QUI INTÈGRE L'ÉCHAPPEMENT POUR CONTREBALANCER L'INFLUENCE DE LA GRAVITÉ SUR LA PRÉCISION D'UN MOUVEMENT MÉCANIQUE. MÊME AUJOURD'HUI, PEU D'HORLOGERS RÉUSSISSENT À MAÎTRISER CE MÉCANISME COMPLEXE. TAG HEUER EN FAIT PARTIE. CE NOUVEAU MODÈLE EST AINSI ÉQUIPÉ DU MOUVEMENT TOURBILLON MAISON, LE TH20-09 À REMONTAGE BIDIRECTIONNEL POUR UNE AUTONOMIE DE 65 HEURES. EFFICACE ET PRÉCIS, AVEC

UN NIVEAU DE FINITIONS POUSSÉ, CE CALIBRE TH20-09 CERTIFIÉ CHRONOMÈTRE (COSC) EST ÉGALEMENT ÉQUIPÉ D'UN CHRONOGAPHE ET S'ACCOMPAGNE D'UNE GARANTIE DE CINQ ANS. CHAQUE ÉLÉMENT DE LA MONTRE A ÉTÉ AFFINÉ POUR REFLECTER LA BEAUTÉ MÉCANIQUE DU TOURBILLON. GRÂCE À LA GLACE SAPHIR INCURVÉE DE CE MODÈLE AUX FORMES FLUIDES, LA BEAUTÉ DU TOURBILLON PEUT DÉSORMAIS ÊTRE ADMIRÉE SOUS TOUTES LES ANGLES. SUR LE CADRAN, LE REHAUT ET LES INDEX ONT ÉTÉ DÉLICATEMENT INCURVÉS POUR REFLECTER ET COMPLÉMENTER LES BORDS DE LA GLACE, REHAUSSANT L'ÉLEGANCE DE LA MONTRE.

**TAG HEUER CARRERA DATE.** À L'OCCASION DU 60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA CARRERA, TAG HEUER PRÉSENTE UNE NOUVELLE VERSION DE SA CARRERA DATE 36 MM À LA SILHOUETTE RÉINVENTÉE POUR LUI OFFRIR UN NOUVEAU PROFIL SPORTIF ET ÉROGONOMIQUE, TOUT EN GARDANT LES CODES INSPIRÉS DES COURSES AUTOMOBILES. NOUVELLES COULEURS DE CADRAN, DESIGN DE BRACELET FUSÉLÉ INÉDIT ET MOUVEMENT MIS À JOUR, CES NOUVEAUTÉS VIENNENT PARACHEVER LA NOUVELLE VERSION DE CE MODÈLE ISSU DE LA COLLECTION PRINCIPALE. POUR MÉMOIRE, LE DIAMÈTRE DE LA PREMIÈRE HEUER CARRERA CONÇUE EN 1963 ÉTAIT ÉGALEMENT DE 36 MM.





# HUBLOT


T H E A R T O F F U S I O N

**SQUARE BANG UNICO  
SAPPHIRE**

Boîtier en saphir. Mouvement  
chronographe UNICO manufacture.  
Limité à 250 pièces.



hublot.com • f • t • i

  
**HUBLOT**





NICOLAS  
BARETZKI, CEO  
MONTBLANC

Montblanc a clairement trouvé sa voie. Adossée depuis 2007 à une manufacture de haute lignée, dont les montres d'exploration ont fait merveille au siècle dernier, la Maison parcourt aujourd'hui ces nouveaux territoires. D'origine allemande, et sans long passé horloger, Montblanc n'avait a priori pas toutes les cartes en main pour faire sa place au soleil de la haute horlogerie. Qu'à cela ne tienne ! Après avoir conçu ses montres comme un prolongement de ses activités premières, la Maison a changé de cap et, surtout, de contenu horloger. Forte de son nouvel ancrage manufacturier grâce à Minerva, elle a posé un premier jalon avec le chronographe Rieussec dévoilé en 2008. Depuis, Montblanc n'a cessé de faire la démonstration des grandes compétences d'une manufacture qui a bâti sa réputation sur la chronométrie, notamment avec des développements comme l'ExoTourbillon, une complication brevetée, ou encore avec les projets Metamorphosis I et II, montres hyper-compliquées à plusieurs cadrans qui se voient et se dévoient selon les fonctions demandées. Telle n'était toutefois pas sa vocation. « Minerva, manufacture fondée en 1858, est la véritable colonne vertébrale de nos activités, explique son CEO Nicolas Baretzki. Nous avons toutefois réalisé qu'il n'y avait pas beaucoup de sens à développer des complications déconnectées de ses traditions. Occasionnellement, cela donne certes de la crédibilité à notre savoir-faire horloger mais ce que nous recherchons avant tout, c'est une parfaite cohérence entre nos collections et le riche héritage de Minerva. »

**MONTBLANC 1858 THE UNVEILED TIMEKEEPER MINERVA 100.** MONTBLANC PRÉSENTE SON NOUVEAU CHRONOGRAPHE THE UNVEILED TIMEKEEPER MINERVA, UN GARDE-TEMPS BASÉ SUR UN CALIBRE HISTORIQUE DE 1923. TOUS LES CODES TRADITIONNELS MINERVA SONT PRÉSENTS SUR CE CHRONOGRAPHE À LA POINTE DES TECHNIQUES HORLOGÈRES, COMME EN ATTESTE L'ABSENCE DE POUSSOIRS DE CHRONOGRAPHE. GRÂCE À UNE NOUVELLE FONCTION MÉCANIQUE, LA MESURE DES TEMPS COURTS EST ACTIVÉE SUR CE MODÈLE PAR LA LUNETTE CANNELÉE. UN SEUL CLIC SUR LA LUNETTE DÉCLENCHE LE CHRONOGRAPHE, UN DEUXIÈME ARRÊTE ET UN TROISIÈME LE REMET À ZÉRO. CETTE

#### Retour aux sources

À côté de la ligne féminine Bohème et de la collection classique Star Legacy, Montblanc a ainsi donné corps ces dernières années à la gamme 1858 qui incarne à merveille l'esprit Minerva dans ce qu'il a de plus aventurier et de plus « mécanique ». Un retour aux sources qui se traduit par des pièces qui ne sont pas sans rappeler les montres-instruments des décennies passées. Dans cet esprit, Montblanc dévoilait l'an dernier ses premières montres de plongée 1858 Iced Sea Automatic Date pour lesquelles elle a trouvé son inspiration dans l'emblème Montblanc. C'est l'observation de la Mer de Glace, l'un des principaux glaciers du massif montagneux, qui a donné l'idée de créer un cadran « givré ». Réalisé grâce la technique rare du gratté boisé, il fait le lien entre le produit et la marque. Quant aux concepteurs, ils ont mis au point une véritable montre de plongée, étanche à 300 mètres, certifiée ISO 6425 et soumise au test implacable des 500 heures afin de garantir sa résistance aux chocs, aux champs magnétiques et aux températures extrêmes. « La collection 1858 est clairement destinée à devenir un pilier pour Montblanc, poursuit Nicolas Baretzki. Et les Iced Sea vont occuper une place de choix dans la mesure où elles incarnent parfaitement nos valeurs. Les clients ne s'y sont d'ailleurs pas trompés, si bien que l'on peut parler d'un lancement pleinement réussi. Nous revenons d'ailleurs cette année avec deux nouvelles versions, dont une avec un cadran gris texturé comme la sur-

FONCTION CACHÉE FAIT AINSI RESSORTIR L'ESTHÉTIQUE TRADITIONNELLE DE LA MONTRE DONT LE CADRAN OFFRE UNE DOUBLE ÉCHELLE TÉLÉMETRIQUE ET TACHYMÉTRIQUE. L'ANNÉE 2023 MARQUE LE 165<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA MANUFACTURE MINERVA ET LE 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE SON PREMIER MOUVEMENT CHRONOGRAPHE POUR MONTRE-BRACELET, LE CALIBRE 13.20. RETRAVAILLÉ EN 2003 POUR DEVENIR LE CALIBRE 13.21. CE MOUVEMENT EST CELUI QUE L'ON RETROUVE DANS CETTE PIÈCE AVEC SON NOUVEAU SYSTÈME D'ACTIVATION DU CHRONOGRAPHE. CE MODÈLE EN ACIER LIMITÉ À 100 PIÈCES EST PROPOSÉ AVEC LUNETTE EN OR BLANC ET CADRAN BLEU.

face d'un glacier. A mon avis la plus réussie ! » En parallèle, Montblanc donne de la profondeur à sa technologie « 0 Oxygen » développée pour les explorateurs. « L'absence d'oxygène dans le mouvement empêche la formation de buée provoquée par les écarts importants de température en altitude, tout en évitant l'oxydation », précise la Maison. On retrouve ainsi cette particularité sur plusieurs modèles : Automatic, Chronographe, sans oublier l'incontournable Geosphere déclinée avec ou sans chrono, soit autant de montres taillées pour escalader les quatorze « 8000 » de la planète. A noter que les bracelets atypiques en forme de « V » des deux collections Iced Sea et Oxygen The 8000, à la fois interchangeables et ajustables, contribuent également au succès de ces modèles. Mais si l'escalade est une chose, les subtilités mécaniques pour lui donner consistance en sont une autre. Et dans ce registre, Montblanc arrive également à combler les plus exigeants. La Maison présente ainsi une nouvelle édition limitée en acier de sa 1858 The Unveiled Secret Minerva Monopusher Chronograph dont le calibre MB M16.26 retourné permet d'en admirer toute la puissance. Une réalisation d'exception qui en amène une autre, en l'occurrence la nouvelle 1858 The Unveiled Timekeeper Minerva dont la fonction chronographe est activée par la lunette rotative unidirectionnelle du boîtier. Une première dans l'horlogerie Montblanc, pour laquelle trois demandes de brevets ont été déposées en Suisse, et qui confirme la volonté d'une Maison de tutoyer les sommets ! Eric Dumatin

**MONTBLANC 1858 GEOSPHERE 0 OXYGEN THE 8000.** LA COLLECTION CAPSULE 1858 0 OXYGEN THE 8000 DE MONTBLANC, QUI COMPREND CE NOUVEAU MODÈLE GEOSPHERE À HEURE UNIVERSELLE PAR HÉMISPHERES ROTATIFS, GMT ET DATE, REND HOMMAGE À LA MONTAGNE. LE GARDE-TEMPS EST LOGÉ DANS UN BOÎTIER EN ACIER DE 42 MM, ORNÉ AU DOS D'UNE GRAVURE AU LASER REPRÉSENTANT LE K2, DEUXIÈME PLUS HAUT SOMMET DU MONDE. CE BOÎTIER, AVEC LUNETTE BIDIRECTIONNELLE ET CADRAN SFUMATO, EST TOTALEMENT DÉPOURVU D'OXYGÈNE, UNE PARTICULARITÉ QUI EMPÊCHE LA FORMATION DE BUÉE EN HAUTE ALTITUDE ET ÉVITE LES PROBLÈMES DE CORROSION.



**DEUX LÉGENDES.  
60 ANNÉES EMBLÉMATIQUES.  
LA COURSE NE S'ARRÊTE JAMAIS**



PORSCHE





Dès fin 2023, Chopard n'utilisera plus que de l'acier recyclé à 80% pour l'ensemble de ses collections. Après l'or éthique, la Maison poursuit son « voyage vers un luxe durable ».

Chopard alchimiste des Temps modernes ? Si l'on considère l'intérêt porté par les grands esprits scientifiques du Moyen Âge à la transmutation des métaux, la comparaison n'est certainement pas fortuite. Replacée dans le contexte actuel, la question n'est plus tellement d'obtenir de l'or à partir du plomb mais bien de produire des métaux « verts », totalement compatibles avec les soucis sociaux et environnementaux qui agitent la planète. C'est exactement ce à quoi s'attache Chopard depuis une décennie, lorsque la Maison s'est résolument engagée dans un « voyage vers un luxe durable ». Résultat : depuis juillet 2018, la fonderie de la manufacture genevoise s'approvisionne exclusivement en or éthique. Mais Chopard n'allait pas s'en tenir là. Après l'or, l'acier ! Lors du salon Watches and Wonders Geneva, Karl-Friedrich Scheufele, Co-président de la Maison, expliquait ainsi qu'à partir de fin 2023 le seul acier utilisé dans l'ensemble des collections Chopard serait un acier recyclé à 80%. Et pour appuyer cet engagement, Chopard est devenue la première Maison de luxe à rejoindre l'initiative Climate Group's SteelZero, afin de collaborer avec le reste de l'industrie pour accélérer la transition du secteur vers un acier « net zéro », c'est-à-dire neutre au niveau des émissions carbone.

Mais de quoi parle-t-on exactement ? L'acier recyclé de Chopard est du Lucent Steel A223 produit en Autriche par la compagnie Voestalpine Böhler Edelstahl, géant mondial de l'acier. Présenté pour la première fois en 2019 avec le lancement de la collection Alpine Eagle, cet acier recyclé à 70% est « un nouveau matériau aussi

riche, précieux et complexe que l'or, avec trois caractéristiques uniques », précisait la Maison. Grâce à sa composition hypoallergénique, le Lucent Steel A223 possède tout d'abord des propriétés comparables à l'acier chirurgical. Ensuite, avec une résistance de 223 Vickers, cet alliage est 50% plus résistant à l'abrasion que les aciers classiques et présente une dureté unique. Enfin, avec sa structure cristalline d'une homogénéité supérieure, la pureté de cet acier lui permet une réflexion unique de la lumière avec une brillance comparable à de l'or blanc.

#### Un luxe durable

Mais encore une fois, Chopard n'allait pas s'en tenir là. « Cette année, nous introduisons dans toutes nos collections ce même Lucent Steel mais avec un taux de recyclage poussé à 80%, l'objectif étant de dépasser le seuil des 90% à l'horizon 2025, explique Karl-Friedrich Scheufele. Avec cet acier recyclé, nous sommes véritablement passés du rêve à la réalité mais avec un véritable fossé à franchir, vu les quatre années de recherche et développement qu'aura nécessité ce projet. Ces efforts ont été récompensés, si bien que nous allons étendre cet acier à l'ensemble de nos collections d'ici fin 2023. Cela représente un volume annuel de l'ordre de 25 à 30 tonnes. » A noter également que cette initiative va permettre à Chopard de réduire considérablement ses émissions de CO<sub>2</sub>. Selon les chiffres de l'International Stainless Steel Forum, la transition d'une teneur standard en acier recyclé de 50% à 80% permet de réduire de 30% les émis-

sions liées à sa production. Avec une part de 90% d'acier recyclé, le taux passe à 40%. La mise en place d'un circuit de production locale, circulaire et alimentée par une énergie électrique renouvelable complète la démarche. De la théorie, Chopard est donc déjà passée à la pratique. On retrouve ainsi le nouveau Lucent Steel dans les quatre collections phares de la Maison avec l'Alpine Eagle XPS, la Happy Sport 25 mm, la L.U.C 1860 et la Mille Miglia Classic Chronograph. Largement inspirée du premier garde-temps de cette collection lancée en 1997, la L.U.C 1860 de 36,5 mm loge un cadran guilloché main en or massif de couleur saumon ainsi que le calibre extra-plat L.U.C 96.40-L de 3,30 mm d'épaisseur certifié COSC. On retrouve ce même mouvement avec micro-rotor, d'une autonomie de 65 heures grâce à ses deux barillets superposés, au cœur du modèle Alpine Eagle XPS avec bracelet acier intégré et cadran texturé de couleur « Monte Rosa ». La nouvelle Happy Sport 25 mm, une taille inédite notamment présentée au poignet de Julia Roberts, ambassadrice de toutes les collections féminines de Chopard, complète cette offre en Lucent Steel, tout comme la dernière Mille Miglia de 40,5 mm. Ce modèle se distingue par son cadran ultraléger de différentes couleurs inspirées des carrosseries automobiles et par une « glass box » au look rétro. « Esprit de compétition et dépassement de soi ; énergie et dynamisme ; vitesse et style », ces attributs de la célèbre course italienne de voitures classiques sont clairement devenus les ingrédients de l'alchimie Chopard.

Eric Dumatin

**CHOPARD ALPINE EAGLE XPS.** ALPINE EAGLE EST LA COLLECTION SPORTIVE DE CHOPARD, INSPIRÉE DE LA MONTRE ST MORITZ DE 1980. DESIGN PUR ET MÉCANIQUE SOPHISTIQUEE EN SONT LES MAÎTRES MOTS. NOUVELLEMENT INTERPRÉTÉS AVEC CETTE VERSION EXTRA-PLAT DE 41 MM DE DIAMÈTRE. LE BOÎTER ET LE BRACELET INTÉGRÉ SONT EN LUCENT STEEL, ALLIAGE EXCLUSIF INAUGURÉ EN MÊME TEMPS QUE LA COLLECTION ALPINE EAGLE EN 2019. ULTRA-RÉSISTANT ET D'UNE REMARQUABLE BRILLANCE, CET ACIER, DONT LE POURCENTAGE DE COMPOSANTS RECYCLÉS A ÉTÉ PORTÉ À 80%, VA DÉSORMAIS S'ÉTENDRE À L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS CHOPARD. À L'INTÉRIEUR DU BOÎTER BAT LE

**CHOPARD MILLE MIGLIA CLASSIC CHRONOGRAPH.** LE BOÎTER DE CETTE NOUVELLE MILLE MIGLIA BÉNÉFICIE D'UNE CONSTRUCTION ET DE FINITIONS DIFFÉRENTES : PLUS PETIT, IL CORRESPOND MIEUX À L'ESTHÉTIQUE DES VOITURES HISTORIQUES ENREGISTRÉES À LA 1000 MIGLIA. AVEC CE DIAMÈTRE DE 40,5 MM, LA MONTRE EST MOINS INVASIVE DANS LES MOUVEMENTS DE CONDUITE, TOUT EN RESTANT TOUJOURS AUSSI SEYANTE LORSQU'ELLE EST ASSOCIÉE À UNE TENUE DE SOIRÉE COMME À UNE COMBINAISON DE COURSE. AU DOS DE CHAQUE MONTRE, LE FOND À VERRE SAPHIR OFFRE UNE VUE SUR LE MOUVEMENT CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE CERTIFIÉ COSC ET DOTÉ D'UNE RÉSERVE DE MARCHÉ DE 54 HEURES.

# LOUIS VUITTON

## TAMBOUR







**RADO**

SWITZERLAND

MAÎTRE DES MATERIAUX

RADO.COM



*Feel it!\**

CAPTAIN COOK HIGH-TECH CERAMIC SKELETON

\*RESSENTEZ-LE!





© THIEMO SANDER

# L'art de la finesse

— Paolo De Vecchi

**C'est l'élégance simple qui nous charme.**

Ovide ( 43 av. J.-C. — 17 apr. J.-C. )

En horlogerie, la différence subtile entre beauté et élégance est une question qui se règle souvent en millimètres d'épaisseur.

L'élégance en horlogerie est une idée subtile où les questions d'épaisseur ont toute leur importance. Bien sûr, toutes les créations visent à être de beaux objets au porter. Un constat qui peut très bien se nourrir de l'originalité ou de l'extravagance du modèle, de sa complexité technique ou des particularités de son design et des matériaux utilisés. Mais lorsqu'on parle d'élégance, le concept de beauté paraît trop générique. Pour bien la définir, il faut aller un pas plus loin et considérer des questions comme l'harmonie, l'équilibre, la pureté et la simplicité des formes. Car il s'agit bien ici de jouer non pas sur l'addition d'éléments constitutifs mais plutôt sur leur soustraction. Une sorte d'élan vers la perfection dont le résultat doit paraître naturel, réalisé sans efforts et sans autre explication que le sentiment de plaisir qui s'en dégage. L'élégance peut être reconnue d'instinct, lorsque l'on remarque par exemple l'allure d'une personne qui se déplace avec grâce, à l'inverse d'un quidam à la démarche lourde et forcée.

Lorsque l'on passe du monde des apparences à celui des objets, les sentiments qui prennent forme se définissent avec le concept de classicisme. Un socle sur la base duquel l'élégance peut déployer ses ailes avec raffinement. Ainsi, un costume élégant est certainement classique, mais il n'est pas nécessairement vrai qu'un costume classique est incontestablement élégant. Dans le même ordre d'idée, un smoking est bien plus qu'un joli costume.

## Beauté ou élégance

Cette subtile différence sur l'échelle de la beauté s'applique à toute la palette des objets d'usage courant — et pas nécessairement de luxe — comme c'est le cas pour les voitures, la mode ou l'ameublement. L'auteur de cet article étant italien, il lui est facile d'étayer son propos en



**CHOPARD L.U.C. XPS 1860 OFFICER.** LE NOUVEAU GARDE-TEMPS L.U.C. XPS 1860 OFFICER EST FAIT DE SECRETS ET DE SYMBOLES. D'UN CÔTÉ, UN CADRAN ALVEOLÉ EN OR 18 CARATS GUILLOCHÉ À LA MAIN. DE L'AUTRE, UN FOND OFFICIER ÉGALEMENT GUILLOCHÉ, QUI S'OUVRE ET REVELE LE MOUVEMENT EXTRA-PLAT L.U.C. 96.01-L DE 3,3 MM. AINSI ÉQUIPÉ DU PREMIER CALIBRE DE CHOPARD MANUFACTURE PRÉSENTÉ EN 1997, POURVU DE LA TECHNOLOGIE CHOPARD TWIN ET D'UN MICRO-ROTOR EN OR 22 CARATS. LE MODÈLE L.U.C. XPS 1860 OFFICER REPRÉSENTE TOUTE L'ÉLÉGANCE ET LA BIENFACTURE DE LA HAUTE HORLOGERIE. FAÇONNÉ DANS UN BOÎTIER EN OR ÉTHIQUE JAUNE 18 CARATS DE 40MM DE DIAMÈTRE POUR 7,70MM D'ÉPAISSEUR ET DÉCORÉ D'UN CADRAN VERT FORÊT, CE GARDE-TEMPS EST CERTIFIÉ CHRONOMÈTRE ET RECONNU PAR LE POINÇON DE GÈNEVE. IL HABILLE LE POIGNET DES GENTLEMEN CONTEMPORAINS AVEC DISTINCTION ET DISCRÉTION.

donnant des exemples « maison » comme les carrosseries Pininfarina, la confection Giorgio Armani ou le design Alessi. Je me souviens également d'une conversation que j'ai eue il y a de nombreuses années avec le grand architecte Ettore Sottsass sur le thème du temps et de l'horlogerie. Interrogé à ce sujet, il m'a répondu qu'il appréciait énormément les montres dont le cadran ne comportait rien d'autre que des aiguilles, voire des index. Ce type d'instruments avait d'ailleurs fait partie de ses projets, avec une idée sous-jacente de dépouillement, selon le principe « less is more » d'un autre créateur célèbre, l'Allemand Ludwig Mies van der Rohe, l'un des fondateurs du rationalisme en architecture, connu pour ses formes linéaires d'une simplicité raffinée. En horlogerie, on retrouve donc cette subtile différence entre beauté et élégance avec, en toile de fond, la question de l'épaisseur des montres. →





Pour les boîtiers, la recherche est essentiellement esthétique, grâce aux progrès réalisés durant ce dernier siècle dans la technologie des matériaux qui permet désormais toutes les formes voulues. Pour ce qui est des mécanismes, c'est une tout autre histoire dans la mesure où il faut évidemment s'assurer que leur miniaturisation — et on parle ici de centaines de composants — ne se fasse pas au détriment de leur résistance et, surtout, de leur fonctionnement. Cette question s'est immédiatement posée lorsque les garde-temps sont sortis de la poche des vestes et des gilets pour se retrouver fixés au poignet. Pour des raisons évidentes, il fallait non seulement une nouvelle configuration de la montre par rapport aux modèles hérités du passé mais surtout une tout autre approche de l'épaisseur des pièces. Un « oignon » au poignet était tout simplement impensable. En fait, étant donné que les montres ont commencé à s'afficher au poignet dès le début du 20<sup>e</sup> siècle, alors que les montres de poche demeuraient invisibles, elles devaient dès lors faire preuve d'une esthétique soignée et attrayante, tout en étant aussi fines que possible pour se glisser facilement sous les manches de chemise.

#### L'impulsion de Piaget

En d'autres termes, la finesse fut une condition sine qua non de la montre-bracelet dès ses débuts. Les marques n'ont d'ailleurs pas mis longtemps à se distinguer dans cette quête de minceur, à commencer par Patek Philippe et sa Calatrava, sans oublier Cartier avec la Santos et la Tank. Vers 1950, les Maisons horlogères ont commencé à franchir de nouvelles étapes, dûment documentées, notamment

lorsque Patek Philippe a mis au point une série de calibres à remontage manuel extrêmement minces. Ceux-ci sont toutefois rarement descendus au-dessous de la cote des 3 mm d'épaisseur, comme le rapportent Martin Huber et Alan Banbery dans un livre consacré à l'histoire de Patek Philippe.

Durant les années 1950 et 1960, sous l'impulsion de la Maison Piaget, la construction de mécanismes d'une extrême minceur a pris un tournant décisif. Piaget, pour qui l'esthétique comptait davantage que la complexité technique, s'est en effet lancée dans le développement de modèles qui ont légitimement marqué l'histoire des montres « ultraplates », la nouvelle dénomination adoptée dans les campagnes publicitaires de la marque. Du côté féminin, les dimensions réduites des mouvements Piaget, en hauteur comme en diamètre, ont favorisé la réalisation de montres-bijoux uniques. Sublimés par des ambassadrices exceptionnelles comme Liz Taylor et Ursula Andress, ces modèles aux cadrans de pierres dures semi-précieuses aussi variées que colorées ont été le prétexte à la création de véritables sculptures au poignet, en or blanc ou jaune. Côté masculin, c'est clairement la montre fine, extraplate, qui devient le symbole d'élégance de l'époque. Alain Delon, portant smoking, n'a-t-il pas été immortalisé lors d'une réception avec un tel modèle de la marque en or blanc au poignet ? C'est en 1957 que Piaget avait dévoilé son mouvement mécanique à remontage manuel 9P d'une hauteur de 2 millimètres à peine. Trois ans plus tard, la Maison récidivait avec le mouvement automatique 12P d'une hauteur de 2,3 millimètres avec masse oscillante décentrée.



I



II



III



IV



V



VI



VII

**I - ROLEX PERPETUEL 1908.** ROLEX INAUGURE SA COLLECTION PERPETUEL AVEC LE MODÈLE PERPETUEL 1908, ANNÉE D'ENREGISTREMENT DE LA MARQUE ROLEX EN SUISSE. CETTE MONTRE SOBRE ET ÉLÉGANTE ARBORE UN FIN BOÎTIER DE 9,5 MM D'ÉPAISSEUR SURMONTÉ D'UNE LUNETTE BOMBÉE ET CANNELÉE. EN OR JAUNE OU GRIS 18 CT, CE BOÎTIER EST DOTÉ D'UN FOND TRANSPARENT AVEC VUE SUR LE CALIBRE AUTOMATIQUE ROLEX 7140.

**II - PIAGET POLO QUANTIÈME PERPETUEL EXTRA-PLATE.** DEPUIS TOUJOURS, L'EXTRA-PLAT OCCUPE UNE PLACE DE CHOIX DANS L'UNIVERS DE PIAGET. JUSQU'ICI, LA MAISON AVAIT CONCENTRÉ SES RÉGIMES MINCEUR DANS LA LIGNE ALTIPLANO. AUJOURD'HUI, C'EST AU TOUR DE LA COLLECTION SPORT-CHIC PIAGET POLO D'ACCUEILLIR UNE MONTRE QUANTIÈME PERPETUEL EXTRA-PLATE ÉQUIPÉE DU CALIBRE 1255P DE SEULEMENT 4 MM D'ÉPAISSEUR.

**III - BREGUET CLASSIQUE 7137.** GRÂCE À SA MAÎTRISE DE L'ART DU GUILLOCHAGE, BREGUET OFFRE UN NOUVEAU VISAGE À SA CLASSIQUE 7137 EN OR BLANC. LA GLACE SAPHIR DE LA CLASSIQUE 7137 DÉVOILE LE CALIBRE EXTRA-PLAT AUTOMATIQUE 502.3 DÉCORÉ À LA MAIN. CE MOUVEMENT PRÉSENTE UNE ÉPAISSEUR RÉDUITE DE 3,65 MM GRÂCE À UN BARILLET OUVERT ET UNE MASSE OSCILLANTE DÉCENTRÉE.

**III - BVLGARI OCTO FINISSIMO ULTRA.** BVLGARI PRÉSENTAIT EN 2022 L'OCTO FINISSIMO ULTRA, MONTRE À HEURE, MINUTE ET SECONDE D'UNE ÉPAISSEUR DE SEULEMENT 1,8 MM, SYNONYME DE HUITIÈME RECORD DE FINESSE POUR LA MAISON AU MOMENT DE SA PRÉSENTATION. CE MODÈLE AUX CONFINIS DU POSSIBLE EST UNE FORME DE CONSÉCRATION POUR BVLGARI QUI CONFIRME L'ARGUMENT SON EXPERTISE TECHNIQUE.

**V - TAG HEUER CARRERA DATE 36MM.** TOUJOURS EN QUÊTE DU CONFORT OPTIMAL POUR LE PORTEUR, TAG HEUER A REDESSINÉ LES PROPORTIONS DE LA CARRERA DATE. LE BOÎTIER EST AINSI PLUS FIN DE 2 MM PAR RAPPORT À L'ÉDITION PRÉCÉDENTE ET FAIT DÉSORMAIS 10 MM D'ÉPAISSEUR. CHANGEMENTS MINIMES MAIS IMPACT SIGNIFICATIF SUR LE PROFIL VISUEL DE LA MONTRE ET LA SENSATION AU PORTER.

**VI - GRAND SEIKO ÉLÉGANCE COLLECTION SBGW295 110<sup>th</sup> ANNIVERSARY.** CETTE RE-CRÉATION ÉLÉGANTE DE LA PREMIÈRE GRAND SEIKO DE 1960 PRÉSENTE UNE EXPRESSION EN RELIEF DU MAKI-E, UNE TECHNIQUE TRADITIONNELLE DE DÉCORATION DE LAQUE URUSHI SAUPOUDRÉE D'UNE LÉGÈRE COUCHE DE POUDRE D'OR. LE MODÈLE SE PRÉSENTE DANS UN BOÎTIER EN BRILLANT HARD TITANIUM QUI ALLIE LÉGÈRETÉ, ROBUSTESSE ET ÉLÉGANCE AVEC SON ÉPAISSEUR D'À PEINE 10,9 MM.

**VII - LONGINES MASTER COLLECTION 190<sup>th</sup> ANNIVERSARY.** POUR MARQUER SES 190 ANS D'EXISTENCE, LONGINES PRÉSENTAIT EN 2022 UNE SÉRIE DE GARDE-TEMPS EXCLUSIFS DONT CETTE VERSION EN OR AVEC CADRAN ANTHRACITE GRÉNÉ ISSUE DE THE LONGINES MASTER COLLECTION. LA MONTRE DE 40 MM DE DIAMÈTRE EST ÉQUIPÉE D'UN CALIBRE EXCLUSIF LONGINES AVEC SPIRAL EN SILICIUM.



**1858 Iced Sea.**  
Inspiré par les glaciers  
du Mont-Blanc.

# MONTBLANC



Même si l'on peut dire que dans l'horlogerie contemporaine, pratiquement toutes les marques importantes font preuve d'une attention particulière à la notion d'élégance voulue par la minceur des modèles, à l'instar d'Audemars Piguet, Chopard, Jaeger-LeCoultre, Longines ou Grand Seiko, impossible de passer sous silence les efforts déployés par Bvlgari dans ce domaine. C'est en 2012 que la maison entame son odyssee minceur censée définir un nouveau type d'élégance tout italienne grâce à une maîtrise technique tout helvétique. Un exercice de style qui s'est parfaitement exprimé au travers de l'Octo Finissimo, une collection ultraplate qui a obtenu pas moins de 60 prix internationaux et 8 records du monde en une décennie. Le dernier en date est revenu au modèle Ultra, une montre d'une épaisseur affolante de 1,80 millimètre.

**De record en record**

En 2000, suite aux acquisitions de Daniel Roth et Gérard Genta, Bvlgari s'est retrouvée avec un tout nouveau patrimoine mécanique à exploiter. Mais comme la Maison souhaitait se concentrer sur le nom de Bvlgari, la question était de savoir comment transférer ce savoir-faire horloger au profit d'une marque essentiellement joaillière avec une forte aura italienne. A ce moment, c'est-à-dire au début des années 2000, l'univers des montres extraplates était, certes, toujours aussi raffiné mais sans grande évolution, centré sur des montres de gala, fines, rondes et en or. Si la technique semblait bien maîtrisée, il manquait un nouveau souffle pour la faire évoluer. C'est précisément ce qu'un design italien, original et inattendu, pouvait apporter. Un design italien qui a pris la forme de l'Octo Finissimo de Bvlgari, apparue en 2012. Une montre de forme en titane et non en or, avec un bracelet intégré

au lieu des traditionnelles attaches en cuir. Et comme la Maison disposait désormais des capacités techniques pour produire ses propres mouvements, l'ultraplat mécanique pouvait clairement devenir un nouveau défi dans le monde de la haute horlogerie. Un défi relevé avec brio, notamment grâce aux procédés d'usinage high tech capables de bouleverser les codes de montres toujours aussi séduisantes mais figées dans les années 1960. En ce sens, l'Octo Finissimo est à juste titre devenue l'exemple type d'une montre imaginative, contemporaine et techniquement inédite.

Comme un éclair dans un ciel d'azur, c'est enfin Richard Mille qui est venu brasser une nouvelle fois les cartes, quittant l'univers des matériaux du futur au service des grandes complications horlogères pour investir le monde de l'ultraplat. Nouveau partenaire horloger de Ferrari, Richard Mille a ainsi présenté l'an dernier une montre dédiée à l'écurie de Maranello. Un modèle ahurissant en titane, de 1,75 mm d'épaisseur, intégrant un mouvement à remontage manuel de 1,18 millimètre de haut, soit un nouveau record de finesse, baptisé RM UP-01 Ferrari. L'une des astuces pour venir tutoyer les limites physiques de la minceur horlogère consiste en une « symbiose » entre le boîtier et le mouvement dont les composants sont montés progressivement à l'intérieur du boîtier et non préalablement assemblés pour former un calibre à emboîter.

Dans la mesure du temps, plus les mécanismes sont fins et plus ils sont difficiles à faire fonctionner. Une vérité qui sert encore et toujours d'aiguillon à l'élégance horlogère. ▽



**I. RICHARD MILLE RM UP-01 FERRARI**, EN L'HONNEUR DU PARTENARIAT CONCLU AVEC FERRARI, RICHARD MILLE PRÉSENTE LA RM UP-01, LA MONTRE LA PLUS PLATE DU MONDE MESURANT À PEINE 1,75 MM DE HAUTEUR. AFIN DE GARANTIR UNE ABSOLUE RÉSISTANCE AUX CHOC, LA MAISON A CONSERVÉ UNE ARCHITECTURE HORLOGÈRE TRADITIONNELLE AVEC UN CALIBRE ASSEMBLÉ DANS UN BOÎTIER EN TITANE.

**II. MONTRE SANTOS-DUMONT DE CARTIER**. CETTE MONTRE SANTOS-DUMONT, MODÈLE XL EN PLATINE AVEC CADRAN À EFFET GUILLICHÉ ET CHIFFRES EN JASPE ROUGE, EST ÉQUIPÉE DU MOUVEMENT MANUFACTURE MÉCANIQUE À REMONTAGE MANUEL 430 MC QUI SE DISTINGUE PAR SON EXTRÊME FINESSE DE 2,1 MM. LA MONTRE AFFICHE AINSI UNE RARE ÉLÉGANCE AVEC UNE HAUTEUR DE BOÎTIER DE SEULEMENT 7,5 MM.



**III. PANERAI LUMINOR DUE 38 MM**, URBAINE ET SOBRE, LA NOUVELLE COLLECTION LUMINOR DUE 38 MM PERMET À PANERAI DE S'ADRESSER À UN NOUVEAU PUBLIC. EN AFFICHANT DES PROPORTIONS INÉDITES, PLUS FINES, PLUS LÉGÈRES ET PLUS ÉPURÉES TOUT EN CONSERVANT LA RIGUEUR MÉCANIQUE DE SES PRÉDÉCESSEUSES, CES MONTRES LUMINOR DUE, ÉQUIPÉES DU CALIBRE AUTOMATIQUE P 900, DONNENT UN NOUVEAU STYLE URBAIN À PANERAI.

**III. MONTBLANC STAR LEGACY ORBIS TERRARUM**. CE MODÈLE EST ANIMÉ PAR UN CALIBRE AUTOMATIQUE AVEC COMPLICATION DE MANUFACTURE. L'OBJECTIF EST DE PROPOSER UNE FONCTION HEURES UNIVERSELLES ÉLÉGANTE MAIS ÉGALEMENT FACILE À RÉGLER ET À LIRE. UNE FOIS AJUSTÉE, LA MONTRE INDIQUE EN UN COUP D'ŒIL L'HEURE DANS LES 24 VILLES REPRÉSENTATIVES DES DIFFÉRENTS FUSEAUX HORAIRES AINSI QU'UN AFFICHAGE JOUR/NUIT POUR CHACUNE D'ELLES.



**V. FREDERIQUE CONSTANT SLIMLINE MONOLITHIC**. CE MODÈLE DÉVOILE UNE AVANCÉE TECHNOLOGIQUE MAJEURE SOUS LA FORME D'UN OSCILLATEUR MONOBLOC EN SILICIUM CADENCE À 40 HZ, SOIT DIX FOIS LA NORME. GRÂCE À SA TAILLE RÉDUITE (9,8 MM DE DIAMÈTRE x 0,3 MM D'ÉPAISSEUR), CET OSCILLATEUR A ÉTÉ CONÇU POUR S'INTÉGRER DANS UNE CONFIGURATION DE MOUVEMENT TRADITIONNEL AFIN DE PERMETTRE UNE PRODUCTION EN SÉRIE.

**VI. RADO FLORENCE CLASSIC**. LES TOURS ÉLANCÉES ET LES DÔMES MAJESTUEUX DE LA RENAISSANCE SE RETROUVENT SOUS UN ASPECT CONTEMPORAIN DANS LES LIGNES ÉLÉGANTE ET LES PROPORTIONS HARMONIEUSES DES NOUVEAUX MODÈLES DE LA COLLECTION FLORENCE EN ACIER INOXYDABLE POLI. CES MONTRES AUX PROFILS FINS ET AUX BRACELETS EFFILÉS À 7 MAILLONS SONT PRÉSENTÉES PAR PAIRES, POUR HOMME ET POUR FEMME.

**VII. KING SEIKO 6L35**. BIEN QU'ELLE N'AIT PAS ÉTÉ LA PREMIÈRE KING SEIKO, LA KSK DE 1965 A ÉTÉ, AVEC SON DESIGN SAILLANT, SON BOÎTIER ANGULEUX ET SA HAUTE QUALITÉ DE CONCEPTION, CELLE QUI A VÉRITABLEMENT DÉFINI LE CARACTÈRE DE KING SEIKO. AUJOURD'HUI, SEIKO PRÉSENTE DEUX NOUVEAUX GARDE-TEMPS INSPIRÉS DE LA KSK CLASSIQUE, TOUTS DEUX ANIMÉS PAR LE CALIBRE 6L35.



CATHERINE  
RÉNIER, CEO  
JAEGER-LECOULTRE

Qui dit Reverso peut ne pas tout de suite penser à Jaeger-LeCoultre, tant ce modèle dévoilé il y a près d'un siècle est devenu une des montres les plus identitaires de l'histoire horlogère, presque une marque en soi. « Créée en 1931, la Reverso affiche un style intemporel et une identité unique, sans compromis, depuis neuf décennies marquées par le progrès social, l'évolution des tendances et de nombreuses avancées technologiques. Au cours de ces trente dernières années, grâce au renouveau de l'horlogerie mécanique et à la valorisation des métiers d'art, la Reverso affirme un potentiel qui était juste inimaginable au temps de sa création. » C'est en ces termes que Jaeger-LeCoultre célébrait en 2021 les 90 ans de la Reverso, une montre conçue à l'origine pour les joueurs de polo.

Inutile de reprendre en détail la genèse de cette pièce réversible, dont les innombrables versions ont accompagné le formidable essor de la « Grande Maison » de la Vallée de Joux, en Suisse. Tout amateur de belle horlogerie sait parfaitement de quoi il retourne. Ce que Jaeger-LeCoultre a en revanche décidé de souligner cette année tient davantage à l'attractivité du modèle. Un pouvoir de séduction lié au nombre d'or, aussi appelé « divine proportion », qui a présidé à la création de la Reverso. Depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, ce que le mathématicien grec Euclide formulait clairement est devenu une clé de compréhension dans de multiples domaines artistiques et scientifiques. En d'autres termes, grâce au nombre d'or, il était enfin possible de codifier le beau. Cette idée, Jaeger-LeCoultre l'adopte volontiers en rendant hommage « à un

nombre mystérieux et magique représenté par la lettre Phi (Φ), reconnu comme le symbole universel de la beauté ». Si le rapport de la longueur sur la largeur est égal au rapport entre l'addition des deux sur la longueur, soit une valeur de 1,618, on est en présence de cette « proportion dorée » faisant apparaître d'instinct toute réalisation qui la respecte d'une esthétique parfaite. « En horlogerie, aucun modèle n'exprime mieux ce principe que la montre Reverso, expose la Maison. Si la boîte de la montre s'est déclinée en de nombreuses variantes au fil des décennies qui ont suivi sa création, les proportions originales restent le point d'ancrage de la collection et le Nombre d'Or caractérise toujours le design de la Reverso aujourd'hui. » « Cette particularité explique très bien l'un des aspects spécifiques de la collection, précise Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre. Elle explique également la notoriété de ce modèle qui est devenu une icône dans l'univers des montres de forme. Une notoriété bien établie en Europe et que nous voulons aujourd'hui élargir à tous nos principaux marchés. »

**Le parler de la main**

Les nouveautés de l'année qui, évidemment, font la part belle à la Reverso, devraient largement y contribuer. A commencer par les deux pièces phares : les Reverso Tribute Chronograph et Tribute Duoface Tourbillon. La première, dotée du nouveau Calibre 860, associe un chronographe rétrograde à un double affichage de l'heure, tandis que la deuxième est équipée du calibre à tourbillon volant ultra-

plat 847 de seulement 3,90 mm d'épaisseur avec affichage d'un deuxième fuseau horaire au verso et indication jour/nuit. Au sommet de la pyramide, on trouve encore la Reverso Hybris Artistica Calibre 179, démonstration de la maîtrise technique de la Manufacture avec son gyrotourbillon à trois axes et des savoir-faire de ses artisans d'art dans le squelettage et le laquage du calibre. Ces « Métiers Rares » de la Maison, on les retrouve également à l'œuvre sur les Reverso One Precious Colours, soit une série de pièces de haute joaillerie émaillées que vient couronner la Reverso Secret Necklace, montre à secret portée en sautoir d'une ornementation aussi riche que subtile. Fierté de la Maison, ces Métiers Rares font partie des activités que Jaeger-LeCoultre cherche à préserver et encourager, notamment via son centre d'apprentissage destiné à la formation de la relève. Avec la volonté d'étendre son impact à une communauté plus large d'artisans, Jaeger-LeCoultre annonce une nouvelle collaboration avec la Fondation Michelangelo portant sur un programme éducatif en partenariat avec l'ESSEC Business School, assorti d'une immersion de six mois dans des ateliers de maîtres artisans situés dans divers pays d'Europe. La première année, vingt duos pourront bénéficier de cet accompagnement. Objectif : « Encourager la transmission des savoirs et permettre à la nouvelle génération de faire ses premiers pas vers la pratique professionnelle de cet artisanat, explique Catherine Rénier. Dans notre univers, nous avons besoin de faire parler les métiers de la main ! ».

Eric Dumatin

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO TRIBUTE CHRONOGRAPHE**. LA REVERSO EST L'UNE DES PREMIÈRES MONTRES JAMAIS DÉVELOPPÉES POUR LE SPORT AVEC SON BOÎTIER RÉVERSIBLE SERVANT DE PROTECTION SUR LES TERRAINS DE POLO. CE NOUVEAU MODÈLE REND HOMMAGE À CES ORIGINES. S'INSPIRANT DE LA REVERSO CHRONOGRAPHE DE 1996, ELLE EST ÉQUIPÉE DU NOUVEAU CALIBRE 860 QUI ASSOCIE UN CHRONOGRAPHE À UN DOUBLE AFFICHAGE DE L'HEURE. AU RECTO, LE CADRAN AFFICHE UNE SOBRE ÉLÉGANCE TANDIS QUE LE VERSO RÉVÈLE LE MÉCANISME DE CHRONOGRAPHE AVEC UN CADRAN ENTièrement SQUELETTÉ ET DES PONTS DÉCORÉS CÔTÉS DE GENÈVE.

VITESSES DIFFÉRENTES, EN 16 SECONDES POUR LA PREMIÈRE ET UNE MINUTE POUR LE SECOND QUI ASSURE LA FONCTION DE PETITE SECONDE. À L'INTÉRIEUR, ON DÉCOUVRE UN SPIRAL SEMI-SPHÉRIQUE ET LE BALANCIER GYROLAB EN FORME DE DOUBLE ANCRE POUR DES QUESTIONS AÉRODYNAMIQUES. AVEC SON MOUVEMENT DUOFACE, CETTE REVERSO OFFRE DEUX STYLES DISTINCTS SUR CHACUN DE SES CADRANS. CE JEU SUBLIL DE DÉCORATION REHAUSSE LA COMPLEXITÉ DU CALIBRE QUI PREND PLACE DANS UN GÉNÉREUX BOÎTIER EN OR ROSE DE 51 x 31 MM.





ALPINE EAGLE

*Chopard*



# L'œil du photographe

Par Helmut Stelzenberger

Direction Artistique Ali Saadi

**HERMÈS H08.** LA MONTRE HERMÈS H08 MÉLE RIGUEUR ET EXIGENCE, ENTRE TENSION ET FLUIDITÉ, CETTE SIGNATURE CONTEMPORAINE EST UN OBJET D'ÉQUILIBRE ET DE CONTRASTES. ROBUSTE ET LÉGER DANS SON ALLIAGE, LE BOÎTIER DE FORME COUSSIN DE LA MONTRE HERMÈS H08 ASSOCIE UNE CARRURE EN OR ROSE ET UN FOND EN TITANE TRAITÉ DLC NOIR. CE JEU D'OPPOSITION EST REHAUSSÉ PAR UNE LUNETTE ET UNE COURONNE EN CÉRAMIQUE NOIRE.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO TRIBUTE CHRONOGRAPHE.** LA REVERSO S'AFFIRME COMME L'UNE DES PREMIÈRES MONTRES-BRACELETS DÉVELOPPÉES POUR LE SPORT AVEC SON BOÎTIER RÉVERSIBLE SERVANT À PROTÉGER LA MONTRE. CE NOUVEAU MODÈLE REND HOMMAGE À CES ORIGINES. S'INSPIRANT DE LA REVERSO CHRONOGRAPHE DE 1996, ELLE EST ÉQUIPÉE DU NOUVEAU CALIBRE 860 QUI ASSOCIE UN CHRONOGRAPHE À UN DOUBLE AFFICHAGE DE L'HEURE.

**SANTOS DE CARTIER.** GÉOMÉTRIE DES LIGNES, PURETÉ DU DESIGN, INNOVATION TECHNIQUE, LA MONTRE SANTOS CONCILIE CLASSICISME ET ESPRIT PIONNIER. CRÉÉE EN 1904 ET MODERNE AVANT L'HEURE, ELLE PRIVILÉGIE LA SIMPLICITÉ, LA PRATICITÉ ET L'INNOVATION, TROIS PRINCIPES CHERS À ALBERTO SANTOS-DUMONT. C'EST POUR LUI QUE CARTIER VA CRÉER UNE MONTRE DE POIGNET AFIN DE LIRE L'HEURE EN VOL SANS LÂCHER LES COMMANDES.

**CHANEL J12 CYBERNETIC WATCH.** CETTE MONTRE INSPIRÉE DE L'UNIVERS PHOTOGRAPHIQUE CONSTITUÉE DE PIXELS RÉALISE UNE VÉRITABLE PERFORMANCE TECHNIQUE EN FUSIONNANT LES CÉRAMIQUES NOIRE ET BLANCHE SUR UNE MÊME MONTRE. CETTE J12 CYBERNETIC DE 38MM DE DIAMÈTRE EST ANIMÉE PAR UN MOUVEMENT MANUFACTURE CERTIFIÉ COSC À 70 HEURES D'AUTONOMIE. LE CALIBRE 12.1 RÉALISÉ PAR KENISSI EN EXCLUSIVITÉ POUR CHANEL.

**PANERAI RADIOMIR OTTO GIORNI.** HOMMAGE ABSOLU À LA RADIOMIR ORIGINALE ET À SON RICHE HÉRITAGE QUI A FAÇONNÉ LES INTERPRÉTATIONS MODERNES DE PANERAI, CETTE NOUVELLE RÉFÉRENCE RADIOMIR OTTO GIORNI SE CARACTÉRISE PAR UNE ESTHÉTIQUE VINTAGE ET PAR UN ESPRIT RÉTRO. DOTÉE D'UNE ALLURE TRADITIONNELLE, ELLE S'INSPIRE DU TOUT PREMIER PROTOTYPE RADIOMIR EN 47 MM DE DIAMÈTRE DATANT DE 1935.

**BREGUET TYPE XX CHRONOGRAPHE 2067.** FIDÈLE À SA LONGUE TRADITION DANS LES MONTRES D'AVIATION, BREGUET PROPOSE CETTE NOUVELLE TYPE XX AVEC SON BOÎTIER EN ACIER DE 42 MM DOTÉ D'UN MOUVEMENT AUTOMATIQUE CHRONOGRAPHE FLYBACK À DEUX COMPTEURS AVEC QUANTIÈME ET PETITE SECONDE. ÉTANCHE À 100 MÈTRES AVEC UNE AUTONOMIE DE 60 HEURES, ELLE SE PORTE SUR BRACELETS INTERCHANGEABLES CUIR OU NATO.

**ROLEX OYSTER PERPETUAL YACHT-MASTER 42.** ROLEX PRÉSENTE UNE NOUVELLE VERSION DE SA YACHT-MASTER 42. CETTE MONTRE NAUTIQUE, ASSORTIE D'UN BRACELET OYSTER, EST POUR LA PREMIÈRE FOIS DÉCLINÉE EN TITANE RLX, UN ALLIAGE À LA FOIS PARTICULIÈREMENT ROBUSTE ET LÉGER. AVEC SA LUNETTE TOURNANTE BIDIRECTIONNELLE DOTÉE D'UN DISQUE CERACHROM EN CÉRAMIQUE NOIR, CE MODÈLE EST FIDÈLE À L'ORIGINAL DE 2019.

**AUDEMARS PIGUET CODE 11.59 CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE 41 MM.** AVEC CE MODÈLE, DÉCLINE EN VERSION AUTOMATIQUE ET CHRONOGRAPHE, AUDEMARS PIGUET INTRODUIT POUR LA PREMIÈRE FOIS L'ACIER DANS SA COLLECTION CODE 11.59. POUR L'OCCASION, CES MONTRES INAUGURENT UN NOUVEAU CADRAN ÉTAMPÉ AU MOTIF ORIGINAL CONSTITUÉ DE CERCLES CONCENTRIQUES COMPOSANT UNE STRUCTURE EN DÉGRADÉ QUI AUGMENTE LA LISIBILITÉ.

**RICHARD MILLE RM 65-01.** CETTE RM 65-01 EN OR ROSE ET CARBONE TPT® À 480 COMPOSANTS EST LE CHRONOGRAPHE RICHARD MILLE LE PLUS COMPLIQUÉ. IL S'AGIT D'UN CHRONO AUTOMATIQUE INTÉGRÉ À HAUTE FRÉQUENCE, PRÉCIS AU 1/10<sup>e</sup> DE SECONDE MAIS AVEC UN AFFICHAGE AU 1/6<sup>e</sup> PAR SOUCIS DE LISIBILITÉ, AVEC RATTRAPANTE, QUANTIÈME, SÉLECTEUR DE FONCTIONS ET POUSSOIR DE REMONTAGE RAPIDE, UNE PREMIÈRE.





**LOUIS VUITTON** MONTRE TAMBOUR. LA TAMBOUR DE 2002 A ÉTÉ LA PREMIÈRE MONTRE LOUIS VUITTON. AVEC CE NOUVEAU MODÈLE EN ACIER DE 40 MM AU BRACELET INTÉGRÉ, LA MONTRE S'OFFRE UNE CURE DE JOUVENCE. PARFAITEMENT EN ACCORD AVEC L'ESPRIT SPORT CHIC QUI SÉDUIT LES AMATEURS, LE MODÈLE ANIMÉ PAR LE CALIBRE AUTOMATIQUE LFT023 PRÉSENTE UN CADRAN GRIS AVEC AIGUILLES ET CHIFFRES EN OR BLANC LUMINESCENTS.

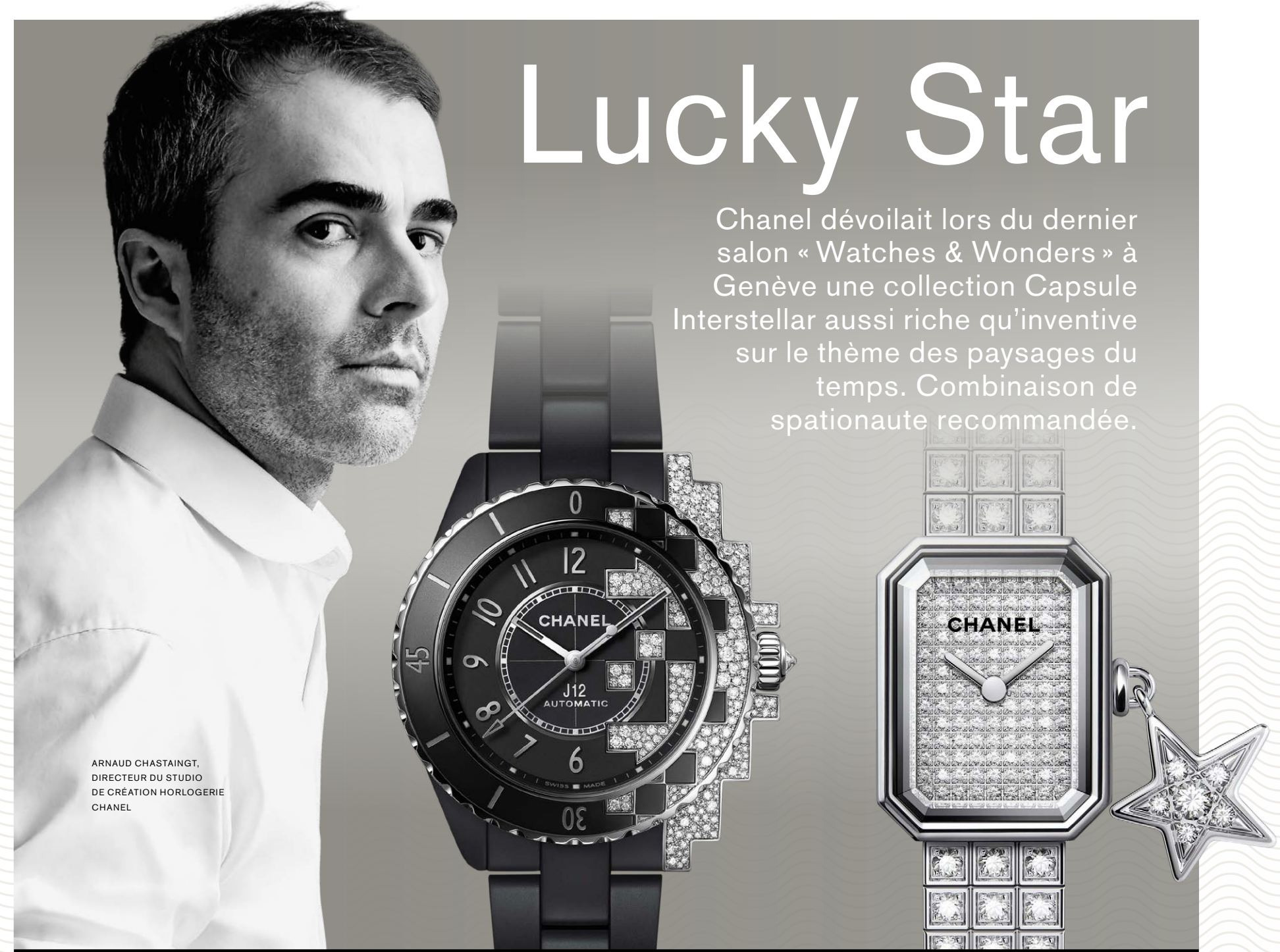
**BVLGARI** OCTO ROMA CHRONOGRAPHE. LE CHRONOGRAPHE, QUI FAIT SES DÉBUTS DANS LA COLLECTION OCTO ROMA, SE DISTINGUE SUR CE MODÈLE PAR SON CADRAN D'UNE GRANDE LISIBILITÉ AVEC TROTTEUSE CENTRALE, DEUX COMPTEURS DE CHRONOGRAPHE, PETITE SECONDE ET DATE. ON RETROUVE LE BOÎTIER IDENTITAIRE DE LA GAMME AVEC SA LARGE LUNETTE RONDE SURMONTANT L'OCTOGONE DU BOÎTIER, UN DESIGN INSPIRÉ DE L'ARCHITECTURE ROMAINE.

**HUBLOT** BIG BANG INTEGRATED TOURBILLON FULL CARBON. TRADITION ET INNOVATION FONT CORPS AVEC CE MODÈLE. ON TROUVE AINSI UN TOURBILLON SOULEVÉ ET SUSPENDU, ALIMENTÉ PAR UN MOUVEMENT AUX PONTS EN SAPHIR TRANSPARENT D'UNE AUTONOMIE DE TROIS JOURS. CETTE MÉCANIQUE SE NOURRIT DE LA FUSION ENTRE DU TEXALUM ET DE LA FIBRE DE CARBONE POUR RÉALISER LE BRACELET ET LE BOÎTIER ULTRA LÉGER ET RÉSISTANT DE LA MONTRE.

**TAG HEUER** CARRERA CHRONOGRAPHE GLASSBOX 39 MM. POUR LES 60 ANS DE LA CARRERA, TAG HEUER A RETRAVAILLÉ SON DESIGN. CETTE NOUVELLE SILHOUETTE COMMENCE AVEC LE BOÎTIER EN ACIER INOXYDABLE. AVEC SES 39 MM DE DIAMÈTRE ET SON ERGONOMIE AFFINÉE, IL S'ADAPTE À TOUTES LES POIGNETS. LE BOÎTIER EST SURMONTÉ D'UNE GLACE SAPHIR TAILLÉE COMME LES GLACES HESALITE BOMBÉES DES MODÈLES HEUER CARRERA DES ANNÉES 1970.

# Lucky Star

Chanel dévoilait lors du dernier salon « Watches & Wonders » à Genève une collection Capsule Interstellar aussi riche qu'inventive sur le thème des paysages du temps. Combinaison de spationaute recommandée.



ARNAUD CHASTAINGT, DIRECTEUR DU STUDIO DE CRÉATION HORLOGERIE CHANEL

Les visiteurs du stand Chanel au mois de mars dernier auraient presque dû enfiler une combinaison d'astronaute avant de pénétrer dans cet espace d'un blanc immaculé, ressemblant à l'antichambre d'un vaisseau spatial. Rien de fortuit à cette ambiance au design épuré, cette année Chanel a mis le cap vers d'autres galaxies pour un voyage interstellaire, du nom donné à la collection capsule conçue par Arnaud Chastaingt, Directeur du Studio de Création Horlogerie de la Maison. « Pour cette nouvelle collection je me suis inspiré de ce que j'appelle « les paysages du temps », explique-t-il. D'abord parce qu'ils sont d'une beauté vertigineuse, depuis le spectacle de la voûte étoilée jusqu'aux images envoyées par le télescope Hubble qui semblent littéralement issues d'un décor de film. Sans oublier toutes les représentations que l'imaginaire du futur suscite depuis toujours, notamment à travers la science-fiction. » Ces paysages suggèrent le voyage dans l'espace et dans le temps ; ils évoquent immanquablement l'exploration de l'Univers où vaisseaux spatiaux, stations habitées, robots et autres modules lunaires forment une esthétique qui a toujours fasciné Arnaud Chastaingt. De là est née la capsule Interstellar, d'un vertige du voyage et des rêves qu'il suscite. Comme dans un film, il fallait inventer une « belle histoire » à confier aux « actrices » de cette saga interstellaire, à savoir les montres des collections Chanel, pour une expédition vers d'autres horizons. L'inspiration est donc venue des observations astronomiques et notam-

ment du phénomène des éclipses. Ce dialogue entre ombre et lumière constitue le fondement de la collection J12 Eclipse qui raconte à travers sept montres l'intégralité de la disparition progressive d'un astre dans l'ombre d'un autre. Dans le même esprit, les deux montres J12 Spatiotemporal évoquent un mariage des contraires traduit par une imbrication du noir et du blanc. L'une des deux pièces, en céramique noir mat, fait écho à l'autre, partiellement pavée de diamants baguette.

## Vaste inspiration

Dans une démarche parfaitement contemporaine, la collection Interstellar fait également place à la science du numérique, non sans déployer de véritables performances techniques consistant à réaliser la fusion des céramiques noire et blanche sur une même montre. « Nous sommes entourés d'images numériques, poursuit Arnaud Chastaingt. Elles sont notre réalité et se sont aussi invitées dans nos rêves, comme si nos mondes intérieurs se numérisaient... Je me suis inspiré de l'élément fondamental de ces images : le pixel. Une image numérique est constituée d'une multitude de pixels qui, à une autre échelle, s'inscrivent sur la partie droite du cadran de ces deux J12 Cybernetic et J12 Hyper Cybernetic et se déploient également sur la carrure au niveau des cornes. L'une est en céramique noire et blanche, l'autre en céramique noire et diamants. » Le noir et le blanc, « cet accord parfait » était indissociable

de l'univers de Gabrielle Chanel à qui la collection rend également hommage avec la Mademoiselle J12 Cosmic en céramique noire et cadran où figure la silhouette stylisée de Mademoiselle Chanel, à travers également la J12 Cosmic en céramique blanche avec cadran ponctué de diamants et d'une multitude de motifs stylisés créant une fresque cosmique. Sans pouvoir décliner la totalité de cette collection capsule aussi riche que variée, on évoquera encore la J12 Interstellar dont le noir profond met en exergue le cadran pailleté et ponctué de diamants, imaginé comme une vue de l'espace depuis un hublot ; la Première Hyper Lucky Star entièrement pavée de diamants ou encore la Première Robot qui se métamorphose en androïde ingénue. Les effets de transparence sont à l'honneur avec la J12 X-Ray Star qui « joue le saphir dans un aspect givré mat où toutes les transparences de la montre, du boîtier au bracelet, ont été dépolies ». Sans oublier la Première Camélia X-Ray qui associe pour la première fois un boîtier saphir au mouvement squelette de la Maison, le Calibre 2. Une dernière mention revient à la montre Monsieur Tourbillon Météorite « qui s'habille d'un costume en étoile filante » avec cadran en météorite laissant admirer le Calibre maison 5.1, dont la cage de tourbillon est ornée d'une tête de lion sculptée. Où que Chanel pose son vaisseau, il y aura toujours « son » lion, gage d'excellence, pour rugir dans la nuit.

Eric Dumatin

**CHANEL** J12 HYPER CYBERNETIC DIAMANT. LES MONTRES J12 CYBERNETIC ET J12 HYPER CYBERNETIC PRÉCIEUSE EMPRUNTENT LEUR NOM À LA SCIENCE QUI EST À L'ORIGINE DE L'INFORMATIQUE ET QUI SE TRADUIT, AU NIVEAU DE L'IMAGERIE NUMÉRIQUE, PAR L'ACCUMULATION D'UNE MULTITUDE DE PIXELS, SOIT DE MINUSCULES CARRÉS, CHACUN ASSOCIÉ À UNE COULEUR. CE SONT CES PIXELS, À UNE ÉCHELLE DÉMULTIPLIÉE, QUI S'INSCRIVENT SUR LA PARTIE DROITE DU CADRAN DE CES DEUX MONTRES ET SE DÉPLOIENT ÉGALEMENT SUR LA CARRURE AU NIVEAU DES CORNES. L'UNE EST EN CÉRAMIQUE NOIRE ET BLANCHE, L'AUTRE EN CÉRAMIQUE NOIRE ET DIAMANTS. LA PREMIÈRE EST AU BÉNÉFICE

D'UNE VÉRITABLE PERFORMANCE TECHNIQUE, DÉJÀ ÉLABORÉE AVEC LA J12 PARADOXE DE 2020, CONSISTANT À RÉALISER LA FUSION DES CÉRAMIQUES NOIRE ET BLANCHE SUR UNE MÊME MONTRE. LA DEUXIÈME, CETTE J12 HYPER CYBERNETIC DE 38MM EN CÉRAMIQUE NOIRE ET OR BLANC LIMITÉE À 55 PIÈCES, EST SERTIE DE 240 DIAMANTS SUR LE BOÎTIER, LA LUNETTE ET LE CADRAN. LES DEUX MODÈLES SONT ANIMÉS PAR UN MOUVEMENT MANUFACTURE, LE CALIBRE 12.1 RÉALISÉ PAR KENISSI EN EXCLUSIVITÉ POUR CHANEL. CE MOUVEMENT AUTOMATIQUE EST CERTIFIÉ COSC ET DISPOSE DE 70 HEURES DE RÉSERVE DE MARCHÉ.

**CHANEL PREMIÈRE HYPER LUCKY STAR**. MONTRE PORTE-BONHEUR DE LA COLLECTION CAPSULE INTERSTELLAR, CE MODÈLE EN OR BLANC LIMITÉ À 55 EXEMPLAIRES EST PAVÉ DE DIAMANTS JUSQU'AU BRACELET. MÊME LE CHARMS EN FORME DE COMÈTE BLANCHE SUSPENDUE À LA COURONNE BRILLE DE SIX DIAMANTS. AU TOTAL, CETTE CHANEL PREMIÈRE COMPTE 284 DIAMANTS TAILLE BRILLANT. EN HOMMAGE À « BIJOUX DE DIAMANTS », LA PREMIÈRE COLLECTION DE HAUTE JOAILLERIE CHANEL LANCÉE EN 1932, CETTE MONTRE EXPRIME LA LIBERTÉ DE MOUVEMENT AVEC L'UTILISATION DU « BRACELET TENNIS » À LA CONSTRUCTION SOUPLE ET PARFAITEMENT ERGONOMIQUE.





**ROLEX ET LES SPORTS AUTOMOBILES.** LA PRÉSENCE DE ROLEX DANS LES SPORTS AUTOMOBILES REMONTE AUX ANNÉES 1930, ÉPOQUE OÙ SIR MALCOLM CAMPBELL A FRANCHI LA BARRE DES 300 MPH (483 KM/H) ET ÉTABLI DE NOMBREUX RECORDS DE VITESSE TERRESTRE AU VOLANT DE SON BOLIDE BLUE BIRD. IL PORTAIT UNE ROLEX LORS DE SES EXPLOITS. DURANT PLUS DE 90 ANS, LES LIENS ENTRE ROLEX LES SPORTS AUTOMOBILES N'ONT CESSÉ DE SE RENFORCER. AUJOURD'HUI, ROLEX EST UN PARTENAIRE DE PREMIER PLAN DES PRINCIPALES COMPÉTITIONS ET ORGANISATIONS DU SPORT AUTO, AINSI QUE DES PLUS GRANDS PILOTES.

**ROLEX OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA.** DEPUIS LE PREMIER MODÈLE DE 1963, LE COSMOGRAPH DAYTONA N'A CESSÉ D'ÉVOLUER. PERFORMANT, PRÉCIS, LISIBLE, ROBUSTE, FIABLE, ÉTANCHE ET AUTOMATIQUE, IL EST AUSSI CONFORTABLE, ÉLÉGANT ET INTÉMPIREL. RÉSULTAT D'UNE SYMBIOSE ENTRE FORME ET FONCTION, IL FAIT AUJOURD'HUI FIGURE DE RÉFÉRENCE ABSOLUE. À EN JUGER PAR SON SUCCÈS ET SA RENOMMÉE, SOIXANTE ANS APRÈS SON LANCEMENT, ROLEX PRÉSENTE SON COSMOGRAPH DE NOUVELLE GÉNÉRATION AVEC UNE GAMME RENOUVELÉE COMPORTANT CINQ MODÈLES, DONT CETTE VERSION PLATINE. ILS SONT ÉQUIPÉS DU NOUVEAU MOUVEMENT 4131 INTÉGRANT CERTAINES DES INNOVATIONS MAJEURES DE ROLEX.

L'histoire du chronographe Daytona de Rolex est unique. L'imaginaire qui l'entoure aussi. Aucune autre montre contemporaine ne peut se targuer d'être aussi mythique que convoitée. En célébrant le 60<sup>e</sup> anniversaire de ce modèle de légende, Rolex fait encore évoluer le joyau de la couronne. Mais une constante demeure : il reste (pratiquement) introuvable.

— Michel Jeannot

Autant le dire d'emblée : le Cosmograph Daytona de Rolex n'a pas d'équivalent. Montre iconique s'il en est, ce chronographe n'en finit pas d'écrire page après page l'un des plus fascinants chapitres de l'histoire horlogère. Tout n'est pourtant pas évident au départ. Si, aujourd'hui, les Daytona vintage affolent les enchères et mettent en « transe » les collectionneurs, les mêmes pièces ont d'abord suscité l'intérêt des professionnels du sport auto à qui elles étaient destinées.

Mais tous les ingrédients qui allaient faire le succès phénoménal de ce modèle sont déjà bien présents. La reconnaissance auprès d'un vaste public n'allait pas tarder.

#### La course en tête

La légende démarre au creux d'une plage envoûtante de Floride, vénérée par les pionniers de la compétition automobile. C'est là, sur Daytona Beach, que se disputent les premières courses qui marqueront l'histoire des sports mécaniques. Et Rolex est associée très tôt à la ville américaine et à quelques-uns de ses acteurs clés. Dont Sir Malcolm Campbell, qui compte neuf records du monde de vitesse sur terre entre 1924 et 1935, dont cinq enregistrés sur la plage de sable dur de Daytona Beach. Il est notamment le premier homme à passer la barre des 300 mph (482 km/h) en 1935 avec sa Blue Bird. Et que porte-t-il au poignet ? Une Rolex ! Et il le fait savoir, comme le prouve ce télégramme adressé à la marque genevoise : « La montre Rolex est toujours parfaitement à l'heure — je la portais hier lorsque Blue Bird a dépassé les 300 mph ». Dans les faits, Campbell est le premier ambassadeur de Rolex dans les sports automobiles. Quand, en 1959, le terrain de jeu se déplace de la plage au nouveau « Daytona International Speedway », Rolex fait une nouvelle fois la course en tête. Fondateur du circuit, William France Sr. porte également une montre Rolex et la marque devient Montre officielle du circuit. Forts de ces liens, les responsables de Rolex aux États-Unis demandent que soit inscrit le nom de Daytona sur les chronographes destinés à leur marché. Une idée retenue, puis généralisée, pour graver dans le marbre cette appellation. Les liens se resserrent encore davantage lorsque, en 1992, Rolex devient le sponsor titre de la plus prestigieuse des

courses américaines, les 24 heures de Daytona, qui prend alors pour nom « Rolex 24 At Daytona ». Exclusif car gravé du millésime et du mot « Winner », un Cosmograph Daytona est offert à tous les vainqueurs. Ce qui fait dire à Rolex que tous les pilotes « rêvent avant tout de pouvoir un jour porter une Daytona par le seul moyen qui leur vaudra le respect de tous : en la gagnant ».

#### Une lunette originale

En 1963, quand la marque à la couronne lance le Cosmograph — terme inventé par Rolex — qui ne s'appelle pas encore Daytona, la société produit déjà des chronographes depuis trois décennies. Mais elle a désormais un objectif clair : proposer une montre-instrument de nouvelle génération dédiée aux professionnels de la course automobile. À l'image de ce qu'elle a fait dix ans plus tôt avec d'autres montres-outils : l'Explorer dédiée aux explorateurs et aux alpinistes et la Submariner aux plongeurs. Proposé aux États-Unis au prix de 210 dollars « including federal tax », le nouveau chronographe professionnel référence 6239 — animé d'un calibre Valjoux à remontage manuel — se veut aussi très fonctionnel, donc avec des indications parfaitement lisibles. Pour ce faire, le cadran présente des contrastes forts. Mais surtout, l'échelle tachymétrique est déportée du cadran sur la lunette. C'est incontestablement la signature de ce premier Cosmograph Daytona de l'histoire. Deux ans plus tard, une nouvelle version du Cosmograph introduit des poussoirs de chronographe vissés, en lieu et place des poussoirs à pompe. Protégeant notamment la montre du risque d'infiltration d'eau, ils renforcent le concept Oyster, inscription qui tend dès lors à se généraliser sur les cadrans. Ces mêmes années, de nouvelles variations de cadrans

viennent animer la référence 6239 Cosmograph. Parmi elles, le cadran « exotique » ou « tropical », avec marqueurs carrés sur les compteurs, devait connaître un avenir insoupçonné. Si Rolex arrête la production de ce cadran « exotique » vers la fin des années 1970, dans l'intervalle, le tournage, notamment à Daytona, du film *Virages* (1969) avec Paul Newman en vedette va sceller le destin du modèle. Non seulement Paul Newman découvrirait la course automobile, qui allait devenir une véritable passion, mais il portait également au quotidien un Cosmograph au cadran « exotique », cadeau de son épouse qui avait fait graver au dos « Drive Carefully Me ».

#### Le coup de pouce Paul Newman

La publication au début des années 1980 d'un portrait de l'acteur, Cosmograph au poignet, en couverture d'un magazine italien va encore attiser les braises. Tout comme les quelques publications qui vont suivre figurant Paul Newman et sa Rolex. Pour les amateurs, le Daytona et son cadran « exotique » commencent largement à faire monter les tours. Au point de lui donner le nom de « Paul Newman Daytona », PND pour les connaisseurs. Plus rien n'arrêtera le mouvement. Les PND, dont le prix aux enchères avoisinait encore les 9000 dollars en 1992, dépassent allégrement les 200'000 aujourd'hui. Mais le sommet est atteint lors de la vente aux enchères de la propre montre de Paul Newman en 2017, avec sa gravure au dos, qui s'arrache pour 17,8 millions de dollars. Un record pour une montre Rolex. Depuis, les versions PND du Cosmograph Daytona de Rolex ne cessent d'évoluer, souvent par petites touches. On ne bouscule pas une icône. Reste qu'en 1988, il change assez radicalement d'esthétique et de motorisation. Le Daytona embarque désormais un mouvement automatique (un calibre

Zenith El Primero dont plus de 50% des composants sont modifiés) certifié par le Contrôle officiel suisse des chronomètres (COSC). Il passe de 36 à 40 mm, intègre un épaulement de la couronne et une lunette tachymétrique élargie, gravée d'une échelle graduée jusqu'à 400 unités. Cette version connaît un succès phénoménal et va contribuer à l'intérêt croissant pour la montre mécanique avec, pour corollaire, des difficultés à répondre à la demande, spécialement pour les modèles en acier. Autre repère majeur, la livrée 2000 qui, sans changer d'esthétique, innove radicalement en termes de « motorisation ». Pour la première fois de son histoire, le Cosmograph Daytona est équipé d'un mouvement automatique « maison » : le calibre 4130. Parmi les innovations, la diminution de 60% du nombre de composants pour la fonction chronographe, qui influe positivement sur la fiabilité, et l'intégration du spiral Parachrom. Les observateurs noteront qu'avec ce nouveau mouvement, les compteurs des minutes et des heures du chronographe se situent légèrement au-dessus de l'axe horizontal médian de la montre. En 2016, le Cosmograph Daytona en acier voit son esthétique dynamisée avec l'arrivée de la lunette Cerachrom en céramique, plus lisse et brillante que celle en métal gravé et plus résistante aux rayures

#### Première en transparence

Pour marquer le 60<sup>e</sup> anniversaire de son Cosmograph, Rolex présente cette année quelques évolutions majeures qui le rendent plus raffiné et élégant aux yeux des amateurs. Le cadran a été légèrement redessiné et présente davantage de contrastes ; le boîtier est plus fin de 0,2 mm pour les versions à fond plein ; et les modèles dotés d'une lunette

Cerachrom en céramique la voient bordée d'un fin liseré façonné dans le même métal que la carrure. Mais l' avancée majeure vient assurément du nouveau calibre 4131 qui embarque toutes les innovations récentes de Rolex : échappement Chronergy pour réduire les déperditions d'énergie, amortisseurs de chocs Paraflex pour préserver le cœur du mouvement et roulement à billes optimisé pour améliorer le remontage automatique. Ce nouveau mouvement Rolex présente également une nouvelle masse oscillante ajourée et des ponts ornés d'un décor exclusif Côtes de Genève Rolex. Enfin, et c'est une première dans l'histoire de la collection Oyster Perpetual, la version du Cosmograph Daytona en platine 950 arbore un fond transparent en saphir permettant d'admirer le nouveau mouvement. Et pour ajouter à la surprise, Rolex a dévoilé en juin dernier à l'occasion du centenaire des 24 Heures du Mans une version inédite de son Cosmograph Daytona. Celle-ci est également dotée d'un fond transparent qui laisse entrevoir le nouveau calibre 4132 — décliné du calibre 4131 — permettant le décompte des heures de la fonction chronographe sur vingt-quatre heures (contre douze habituellement sur le modèle), grâce à un mécanisme additionnel développé et breveté par Rolex. Cette référence en or gris 18 ct se distingue notamment par sa lunette noire Cerachrom avec le chiffre « 100 » coloré en rouge de l'échelle tachymétrique. Et par son cadran noir arborant des compteurs blancs d'inspiration historique. En dépit de ces récentes évolutions, certains éléments restent toutefois immuables. En cette année du 60<sup>e</sup> anniversaire du désormais légendaire Cosmograph Daytona, il faut encore et toujours s'armer de la plus grande patience pour espérer en devenir propriétaire. Cela participe du mythe !



# Maître des matériaux

Design distinctif et matériaux innovants sont les maîtres mots chez Rado qui applique avec ferveur sa philosophie consistant à réaliser avec brio ce qui passe par son imagination.



« Si nous pouvons l'imaginer, nous pouvons le fabriquer. Et si nous pouvons le fabriquer, nous le ferons ! » Avec un tel credo, autant dire que Rado s'ouvre un vaste champ des possibles. Autant dire également que la Maison n'a pas déçu dans cette quête horlogère, bien au contraire. Au fil de son siècle d'histoire, elle s'est progressivement imposée comme l'une des plus créatives en termes de design et certainement l'une des plus avancées dans la maîtrise de matériaux innovants, céramique en tête. « Fondée en 1917 par les frères Schlup à Longeau, Rado compte aujourd'hui 600 collaborateurs répartis à peu près pour moitié entre la Suisse et l'international, détaille Adrian Bosshard, CEO de Rado. Notre force ? Un design unique, parfaitement incarné par la DiaStar ou la Captain Cook, deux modèles dont nous avons célébré les 60 ans l'an dernier, et la capacité de pratiquement tout réaliser en interne. Comme nous sommes devenus les « maîtres des matériaux », ce qui nous différencie d'ailleurs fortement des autres marques, il s'agit là d'un atout évident. »

La démarche de Rado est en effet parfaitement illustrée par le lancement au début des années 1960 de la DiaStar1, présentée comme « la première montre du monde résistante aux rayures », une montre qui introduisait le « métal dur » et le verre saphir dans l'horlogerie. C'est toutefois la céramique qui va devenir le matériau fétiche de Rado. Au point que l'horloger ne cessera, au fil des ans, de réaffirmer sa suprématie dans le domaine, non

**RADO CENTRIX.** LA DERNIÈRE CENTRIX EN ACIER AVEC REVÊTEMENT PVD COULEUR OR ROSE, SERTIE DE 12 DIAMANTS SUR LE CADRAN FACETTÉ ET LAQUÉ, PROPOSE UN DESIGN PLUS DOUX ET SENSUEL, QUI ÉVOQUE DES SOUVENIRS DE DUNES ET DE DÉSERT. ELLE SE DÉCLINE EN DIFFÉRENTES TAILLES, LÉGÈREMENT PLUS LARGES ET EXPRESSIVES QUE CELLES DES MODÈLES PRÉCÉDENTS, AVEC UN CADRAN LARGEMENT OUVERT, SURMONTÉ D'UN VERRE RECOUVRANT LES BORDS DU BOÎTIER. DÉCLINÉE EN 30,5 ET 39,5 MM DE DIAMÈTRE AVEC BRACELET INTÉGRÉ ACIER ET CÉRAMIQUE, LA NOUVELLE CENTRIX EST UNE VÉRITABLE INCARNATION DE L'ADAGE « LA SIMPLICITÉ EST LA CLÉ DE L'ÉLÉGANCE. »

seulement au niveau des techniques de transformation de la poudre d'oxyde de zirconium mais également dans les alliages et colorations du matériau, exercice périlleux s'il en est. De nos jours, il est vrai que la céramique n'est plus une exception dans l'habillage horloger. Il y a près de quarante ans, en 1986 précisément, lorsque Rado est arrivée avec sa première montre en céramique, la Rado Integral suivie en 1990 par la Rado Ceramica, il s'agissait d'une véritable révolution. Et celle-ci allait parfaitement de pair avec l'approche esthétique de Rado pour qui le design de ses modèles a toujours constitué un champ d'expression à part et parfaitement distinctif.

## Créations artistiques

Le constat est simple : en parlant de céramique, il est difficile d'égaler ce que Rado a réalisé dans les mêmes gammes de couleurs ou la même qualité. A la céramique haute technologie, désormais déclinée dans une vaste palette de teintes, s'est ainsi ajoutée la céramique haute technologie plasma, qui se distingue par son aspect métallique sans utiliser la moindre particule de métal. Plus récemment, Rado dévoilait encore le Ceramos™, « fruit de l'union du métal et de la céramique haute technologie aux propriétés optimales de ses deux composants : la légèreté et la durabilité de la céramique alliées à la brillance irrésistible du métal », précise Rado qui peut aujourd'hui proposer ce matériau dans des teintes de platine, d'or ou d'or rose, notamment. Une autre « petite » révolution.

**RADO CAPTAIN COOK HIGH-TECH CERAMIC SKELETON.** RADO RÉAFFIRME SA POSITION INCONTESTÉE DE MASTER OF MATERIALS AVEC CE NOUVEAU BOÎTIER EN CÉRAMIQUE HAUTE TECHNOLOGIE PLASMA. À L'INTÉRIEUR SE TROUVE UN MOUVEMENT SQUELETTE AUTOMATIQUE RADO CALIBRE R808 DANS UNE NOUVELLE GÉOMÉTRIE ET DIFFÉRENTS CONTRASTES DE COULEURS METTANT EN RELIEF LES DIVERS COMPOSANTS DU CALIBRE HORLOGER. À DÉCOUVRIR, LES TOUCHES DE FINITION SPÉCIALE, NOTAMMENT AU NIVEAU DE LA PLATINE BROSÉE HORIZONTALEMENT ET DU PONT DE LA ROUE DES MINUTES DE COULEUR OR ROSE. LE MOUVEMENT, DOTÉ D'UN SPIRAL EN NIVACHRON™ AMAGNÉTIQUE, A ÉTÉ

Cette parfaite maîtrise des composants d'habillage high tech ne doit toutefois pas occulter l'intérêt que porte Rado à la mécanique horlogère. Et dans ce registre, la Maison peut compter sur un « outil » industriel de pointe avec ETA, l'incontournable producteur de mouvements appartenant comme Rado au Swatch Group. En début d'année, la Maison dévoilait ainsi deux modèles squelettes qui exposent leur calibre horloger comme une pièce d'art cinétique. Après la True Square Skeleton en céramique haute technologie monobloc, c'était au tour de la Captain Cook High Tech Ceramic Skeleton de tenir le haut du pavé. Au cœur de la montre, le mouvement R808 est doté d'un spiral en Nivachron™, un alliage amagnétique à base de titane, et bénéficie d'une autonomie de 80 heures. Le boîtier est en céramique haute technologie plasma, tout comme l'insert de la lunette et le bracelet de ce modèle étanche à 300 mètres taillé pour l'aventure.

En complément, Rado présentait également de nouvelles déclinaisons de sa Centrix qui rappelle « la beauté époustouflante du désert balayé par les vents », expose la Maison. Et ce n'est pas un hasard. La grâce puisante et mystérieuse des minéraux et du sable sculptés par le temps, dans des tons d'or, d'ocre et de brun, est le terrain favori de l'horloger talentueux qui crée de l'art à partir de céramique haute technologie, de verre saphir et de mouvements de précision. » Tout est dit !

Eric Dumatin

TESTÉ DANS CINQ POSITIONS AU LIEU DES TROIS HABITUELLES ET GARANTIT UNE RÉSERVE DE MARCHÉ DE 80 HEURES. LE CADRAN EST VOLONTAIREMENT TRÈS SOBRE AVEC DES INDEX ET DES AIGUILLES DE FORME GÉOMÉTRIQUE SIMPLE, RECOUVERTS DE SUPER-LUMINOVA® POUR UNE GRANDE LISIBILITÉ DANS DES CONDITIONS DE FAIBLE LUMINOSITÉ. LE FOND DE BOÎTE EN TITANE EST ÉGALEMENT ÉQUIPÉ D'UN VERRE SAPHIR OUVERT SUR LE MOUVEMENT. LA COURONNE VISÉE ARBORE LE TRADITIONNEL SYMBOLE DE L'ANCRE DE LA MARQUE RADO.

\*Vivre l'instant présent

GS  
Grand Seiko

ALIVE  
IN  
TIME\*

*Plus que lire le temps, le vivre.*  
Grand Seiko. Alive in Time.



grand-seiko.com

Evolution 9 Collection.

Mouvement Mécanique Hi-Beat 36000, 80 heures de réserve de marche.

#SLGH005





© THIEMO SANDER

# Hyper horlogerie

— Vincent Daveau

**Le génie est l'extrême pointe du sens pratique.**

Jean Cocteau (1889 — 1963)

Dans un monde où l'on s'abreuve d'images en accéléré, le luxe extrême a pris ses droits. Cela se traduit par l'emploi de matériaux « ultimes » pour répondre aux attentes d'un public adepte du « toujours plus ».



Bien que rares à l'époque, les transferts de technologie n'en ont pas moins débuté dès la fin du 15<sup>e</sup> siècle avec l'emprunt par les horlogers du ressort lame formé en spirale inventé par les armuriers. Cette innovation essentielle a donné naissance à la montre de poche. Ensuite, les horlogers se sont longtemps distingués par leur sentiment réfractaire à tout changement. Par chance, les fabricants de boîtiers étaient plus ouverts à l'innovation. Pour donner du panache à ces mécanismes donnant l'heure, ils ont su tailler le cristal de roche afin de laisser voir ces merveilles de miniaturisation ou habiller les précieuses boîtes de protection en cuir bouilli recouvert de rivets d'or ou d'argent. L'objectif de ces embellissements sur des pièces qui font aujourd'hui la fierté des musées était de magnifier leur propriétaire. De nos jours, les montres qui font appel à de nouveaux matériaux ont finalement le même objectif : distinguer leur propriétaire dans une communauté d'aficionados qui joue volontiers la surenchère.

## Inventer pour exister

Les premiers horlogers à réfléchir comme des ingénieurs et à poser un regard scientifique sur le métier ont été les « chronométriers » du 18<sup>e</sup> siècle. Pour améliorer la précision ou limiter l'oxydation de leurs instruments, ils ont testé des alliages spéciaux et des matériaux comme le verre, le platine, le mercure, le bois ou le diamant. Mais ce n'est qu'à partir des années 1930 que la grande révolution dans l'emploi de nouveaux matériaux est intervenue. Elle coïncidait d'ailleurs avec le passage des montres de la poche au poignet. Apparaissent alors les aciers inoxydables permettant d'éviter les allergies cutanées liées au contact avec des métaux sensibilisants. Dans le même temps, les marques ont commencé à repenser la fabrication des huiles, tout en découvrant l'avantage des rubis de synthèse. Apparaissent également de nouveaux boîtiers conçus pour protéger plus efficacement des calibres davantage soumis à l'humidité, aux chocs et aux rayonnements magnétiques, ce nouveau mal qui allait durablement poser problèmes en termes d'immunisation. On peut encore citer les balanciers en bronze au béryllium et les spiraux forgés dans des alliages dont la composition fait partie des secrets horlogers les mieux gardés.

**GRAND SEIKO EVOLUTION 9 SPRING DRIVE 5 DAYS HIGH-INTENSITY TITANIUM LAKE SUWA.** POUR GRAND SEIKO, LA NATURE EST UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE. LES CADRANS SUGGÈRENT SOUVENT LA BEAUTÉ TYPIQUEMENT JAPONAISE DES LIEUX MÊMES OÙ SES MONTRES SONT FABRIQUÉES. UN PLAN D'EAU SITUÉ AU SUD-EST DU SHINSHU WATCH STUDIO, OÙ SONT FABRIQUÉES LES SPRING DRIVE, EN EST UN PARFAIT EXEMPLE. LE CADRAN DE LA SLGA019 ÉVOQUE LA SURFACE DU LAC SUWA AGITÉE PAR LE VENT QUI DÉVOILE DIFFÉRENTES VARIATIONS DE BLEU. LE BOÎTIER DE 40 MM ET LE BRACELET SONT EN TITANE HAUTE INTENSITÉ, UN MÉTAL 30 % PLUS LÉGER QUE L'ACIER ET TRÈS RÉSISTANT À LA CORROSION ET AUX RAYURES. ILS ADOPTENT LE STYLE EVOLUTION 9 POUR UN PROFIL ET UN CENTRE DE GRAVITÉ PLUS BAS, GARANTISSANT UNE TENUE CONFORTABLE AU POIGNET. CE GARDE-TEMPS EST ALIMENTÉ PAR LE CALIBRE SPRING DRIVE 5 DAYS 9RA2, ASSEMBLÉ AU SHINSHU WATCH STUDIO ET CONÇU POUR DURER ENVIRON 120 HEURES COMPLETEMENT REMONTÉ.

Depuis, ces composants horlogers sont toujours l'objet d'intenses recherches scientifiques comme le montrent les travaux menés conjointement par Swatch Group et Audemars Piguet sur le développement d'assortiments de nouvelle génération à base de titane. Swatch Group exploite notamment un spiral en Nivachron™, un alliage également à base de titane. Utilisé à bon escient, ce spiral présenté en 2017 et protégé par quatre brevets permet aux montres qui en sont équipées de résister efficacement au rayonnement magnétique, un phénomène à la base des plus nombreuses pannes répertoriées par les départements de service après-vente. De tels développements techniques pourraient passer pour anecdotiques, n'était leur importance cruciale en matière de fonctionnement des garde-temps. En particulier des montres de plongée qui, selon la norme ISO 6425, doivent encaisser sans broncher des rayonnements allant jusqu'à 4800 ampères/mètre, ou 60 gauss, correspondant au rayonnement d'un aimant. Pour leur part, les Japonais de Seiko et Grand Seiko utilisent pour leurs ressorts spiraux le Spron, un alliage propriétaire fait de nickel-cobalt, tandis que Rolex conserve son fameux Parachrom, un alliage paramagnétique de niobium, zirconium et oxygène, qui lui donne entière satisfaction. En parallèle, Rolex a également commencé à intégrer dans ses mouvements un spiral en silicium oxydé, développé en partenariat avec Patek Philippe et Swatch Group.

## Dure transparence

Le spiral en silicium, un composant tombé dans le domaine public en novembre 2022 mais expérimenté en primeur par Ulysse Nardin une quinzaine d'années auparavant, pourrait d'ici peu changer la donne en →





## Hommage historique

Pour ses 140 ans, la Maison horlogère Alpiña, qui incarne avant tout l'esprit sportif horloger, édite une pièce anniversaire empreinte d'un grand... classicisme. Tout est parti du Calibre 490, mouvement de forme présenté par Alpiña en 1938 dont il n'existe plus que de rarissimes exemplaires. La Maison en a toutefois déniché suffisamment pour proposer deux séries limitées de 14 pièces nommées Heritage Carrée Mechanical 140 Years. Ces mouvements à remontage manuel, cadencés à 18'000 alternances/heure (2,5 Hz), sont intégrés dans un boîtier en argent rectangulaire, en phase avec les montres de forme du début du 20<sup>e</sup> siècle. Le cadran associe un compteur de petite seconde rond sur le cadran noir ou rectangulaire sur le cadran argenté avec une minuterie chemin de fer angulaire aux index rayonnants et chiffres arabes luminescents. Le bracelet en cuir d'autruche, enfin, vient compléter ce parfait tableau vintage. Fondée en 1883 par Gottlieb Hauser, détaillant horloger à Winterthur (Suisse), Alpiña a vu le jour sous la forme d'une union horlogère dans la grande tradition des établisseurs. Gottlieb Hauser et ses associés assemblaient des composants fournis par des artisans indépendants. Une formule qui va faire ses preuves au point que cette union va progressivement développer ses propres calibres de qualité supérieure Alpiña dès 1901. La suite de l'aventure va se dérouler entre la Suisse et l'Allemagne, avec une implantation à Glashütte, berceau de l'horlogerie saxonne, et dans un registre qui fait la part belle aux montres de sport. C'est en 1933 qu'Alpiña présente en effet sa Blockuhr en acier, prémisse du modèle Alpiña 4 de 1938, une montre qui réunissait les quatre qualités essentielles d'un modèle taillé pour l'aventure devant être étanche, inoxydable, amagnétique et résistant aux chocs. Cet esprit sportif, Alpiña le cultive aujourd'hui avec ses collections Alpiner (terre), Startimer (air) et Seastrong (mer), dotées de mouvements automatique et Manufacture dans une tradition qui n'exclut en rien la grande élégance du classicisme horloger. C.R.



**ALPIÑA ALPINER HERITAGE CARRÉE MECHANICAL 140 YEARS.** LE CALIBRE 490 INCARNE, DÈS 1938, LA VISION NAISSANCE D'ALPIÑA. IL POSSÈDE UNE COURONNE BREVETÉE QUI COMPORTE, EN SON SEIN, UNE PROTECTION CONTRE LA POUSSIÈRE. LE PAS EST ESSENTIEL PUISQU'IL PERMET DÉJÀ D'ATTEINDRE LE STADE D'UNE BOÎTE HERMÉTIQUE, ÉTAPE PRÉALABLE INDISPENSABLE À CELLE QUI SERA GÉNÉRALISÉE PAR LA SUITE : LA BOÎTE ÉTANCHE À L'EAU. CE MOUVEMENT, ENREGISTRÉ SOUS LE BREVET SUISSE 158882, OFFRE UNE CONSTRUCTION SIMPLE ET ROBUSTE. IL N'EN EST PAS MOINS PARFAITEMENT FINI, BISEAUTÉ SUR L'ENSEMBLE DE SES COMPOSANTS, AVEC UN ROCHET SOLEILLÉ. ON NOTE PAR AILLEURS QU'IL S'AGIT ICI D'UN VÉRITABLE CALIBRE MAISON, CONÇU, ASSEMBLÉ ET TERMINÉ PAR L'UNE DES MAISONS CONSTITUANT L'UNION HORLOGÈRE, PREMIER NOM D'ALPIÑA – UNE SPÉCIFICITÉ PEU COURANTE DANS LES ANNÉES 30 OÙ LE MARCHÉ DES ÉBAUCHES GÉNÉRIQUES ÉTAIT LA RÉGLE, LES MOUVEMENTS MANUFACTURÉS, L'EXCEPTION.

matière de production de calibres mécaniques. Pour reprendre la main dans le domaine, Swatch Group a récemment présenté dans son Omega Speedmaster Pro Racing un nouveau type de spiral en silicium, le Spirite®, qui fonctionne avec une avance moyenne d'à peine 0 à 2 secondes par jour, précision jamais atteinte par une pièce de série. Avec de tels résultats, Omega s'approche mécaniquement des critères du Spring Drive de Grand Seiko, mouvement unique qui allie le couple élevé d'une montre mécanique au système de contrôle par circuit intégré de haute précision d'une montre électronique.

Vers la fin du 20<sup>e</sup> siècle, le métier a connu une autre révolution, celle du quartz qui a bien failli sonner le glas d'une industrie campée sur ses traditions. La mécanique horlogère n'avait toutefois pas dit son dernier mot. Réintroduite par la grande porte dans l'univers du luxe, elle fait aujourd'hui le bonheur de Maisons au savoir-faire unique en la matière. Afin de garantir à ces merveilles mécaniques une protection efficace et une esthétique inaltérable, les marques ont usiné les parties les plus exposées de leurs créations dans des matériaux résistants aux agressions extérieures. Le saphir de synthèse, par exemple, obtenu par le procédé Verneuil découvert en 1900, a permis de produire des rubis de meilleure

qualité et des glaces résistantes. La première montre à en bénéficier fut la Reverso Dame de Jaeger-LeCoultre dès 1931. L'usage n'a pas tardé à se généraliser, surtout à partir des années 1980, quand Rolex a commencé à équiper ses montres de la gamme Professionnelle de robustes glaces saphir pour ensuite en doter progressivement l'ensemble de ses collections.

### Beau et inaltérable

Dès les années 1990, la plupart des concurrents de Rolex avaient adopté l'utilisation du saphir, non sans un brin d'originalité comme Blancpain qui s'en sert comme protection sur la lunette tournante de certaines Fifty Fathoms. Et parce qu'un peu de folie ne nuit pas, la Maison Chopard usine en une seule pièce en saphir la glace et les timbres de ses montres à sonnerie les plus sophistiquées. A force de progrès et de recherches dans ses différentes applications, ce matériau est désormais utilisé pour produire des boîtiers de montre, technologie parfaitement maîtrisée chez Richard Mille. Initialement transparentes, les boîtes en saphir ont commencé à se colorer, processus des plus délicats afin d'obtenir des teintes originales et uniformes. Louis Vuitton propose ainsi cette année pour sa Tambour Moon Tourbillon Poinçon de

↓



I



II



III



IIII

**I - HUBLOT BIG BANG TOURBILLON AUTOMATIC YELLOW NEON SAXEM.** POUR CETTE NOUVELLE BIG BANG AU BOÎTIER TRANSLUCIDE JAUNE FLUO, HUBLOT A EU RECOURS AU SAXEM AVEC COMME OBJECTIF D'OBTENIR UNE TEINTE INÉDITE BAPTISÉE YELLOW NEON. MATÉRIAU UNIQUE DÉJÀ UTILISÉ POUR LA BIG BANG MP-11, LE SAXEM EST UN ALLIAGE D'OXYDE D'ALUMINIUM ET DE TERRES RARES QUI SE CARACTÉRISE PAR SA RÉSISTANCE ET SA BRILLANCE SUPÉRIEURE À CELLE DU SAPHIR.

**II - CHOPARD L.U.C. 1980.** POUR CETTE L.U.C. 1980, CHOPARD MANUFACTURE S'EST INSPIRÉE DU PREMIER GARDE-TEMPS DE CETTE COLLECTION LANÇÉE EN 1997. LE BOÎTIER DE 36,5 MM POUR UNE

HAUTEUR D'À PEINE 8,2 MM EST RÉALISÉ EN LUCENT STEEL, ACIER RECYCLÉ À 80% QUI VA S'ÉTENDRE À TOUTES LES COLLECTIONS CHOPARD, TÉMOIGNANT DE SON ENGAGEMENT EN FAVEUR D'UN LUXE RESPONSABLE.

**III - RADO DIASTAR ORIGINAL.** EN 2022, RADO CÉLÉBRerait LES 80 ANS DE LA DIASTAR EN LANCANT DE NOUVELLES PIÈCES AUX CADRANS DE COULEUR ÉQUIPÉES D'UN MOUVEMENT AUTOMATIQUE JOUR-DATE À 80 HEURES DE RÉSERVE DE MARCHÉ. LA ROBUSTESSE EST TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS AVEC UNE LARGE LUNETTE EN CÉRAMOS, UN MÉLANGE DE CÉRAMIQUE HAUTE TECHNOLOGIE À 90% ET D'ALLIAGE MÉTALLIQUE À 10%.

**IIII - LONGINES LEGEND DIVER WATCH.** L'HISTOIRE DE LA LIGNE THE LONGINES LEGEND DIVER WATCH CONTINUE AVEC DE NOUVEAUX MODÈLES COLORÉS. SON CADRAN GRIS CENDRÉ DÉGRADÉ EST MUNI D'AIGUILLES, D'INDEX ET DE CHIFFRES ARABES LUMINESCENTS POUR UNE VISIBILITÉ OPTIMALE. CE MODÈLE, ÉQUIPÉ D'UN CALIBRE AUTOMATIQUE AVEC SPIRAL EN SILICIUM, BÉNÉFICIE D'UNE GARANTIE DE CINQ ANS.



# Esprit sportif

Avec son modèle H08 présenté en 2021, Hermès a fait une incursion des plus remarquées dans l'univers de la montre sport. Forte de ce succès, la H08 revient avec de nouvelles fonctions, de nouvelles couleurs et de nouveaux matériaux.

En cette année 2023, Hermès transforme l'essai. Au sein de la mêlée qui met aux prises les horlogers dans l'univers de la montre sport-chic depuis deux à trois ans, Hermès a parfaitement réussi à tirer son épingle du jeu. Avec son modèle H08 dévoilé en 2021, la maison parisienne faisait coup double. Non seulement Hermès réalisait sa première véritable incursion sur le terrain du sport mais elle signalait dans le même temps une réalisation parfaitement identitaire. Faut-il s'en étonner ? « Hermès est une maison de création qui repose sur des valeurs pérennes de qualité et d'excellence, résumait Guillaume de Seynes, son directeur général, lors du Salon Watches and Wonders Geneva 2023. Et en tant que telle, elle récolte les fruits d'une stratégie reposant sur le long terme. » Traduit en chiffres, cela veut dire qu'Hermès a connu « une croissance fantastique » en 2022 avec des ventes qui ont, pour la première fois, dépassé le seuil des 10 milliards d'euros pour se fixer à 11,6 milliards (+23%). Dans le secteur horloger, c'est encore plus « fantastique » avec une progression de 46% à plus de 500 millions d'euros.

A n'en pas douter, le lancement de la H08 n'y est pas totalement étranger. Dans une typologie parfaitement Hermès, ses atouts se sont rapidement imposés dans les registres de l'élégance, de la robustesse et de la légèreté, avec un boîtier coussin en titane ou en composite de carbone chargé de graphène. Proposée dans

un style monochrome avec lunette en céramique noire et cadran ton sur ton, cette H08 à heures, minutes, secondes et date, animée par le calibre automatique H1837, s'est ainsi fait un nom à peine les premiers faire-part de naissance distribués. Dès lors, le modèle avait tout pour se muer en collection avec une offre que la Maison s'est plu à détailler lors du dernier « Watches & Wonders » de Genève.

### Une question d'équilibre

« Quand j'ai dessiné la H08, j'ai recherché un certain équilibre dans la géométrie et les couleurs, le but étant de réaliser une montre désirable qui combine beauté et émotion, expliquait Philippe Delhotal, directeur de création d'Hermès Horloger. Avec la H08 Chronographe, qui est une des nouveautés de cette année, il s'agissait de garder cet équilibre et donc cette esthétique. Raison pour laquelle, dans l'esprit et les lignes du modèle original, nous avons réalisé un chronographe monopoussoir et cela dans un même matériau composé de fibre de carbone et de graphène pour le boîtier. Comme la H08 est une montre à l'esprit sportif, il était parfaitement logique d'y intégrer un chronographe. » En contraste, la lunette en titane satiné et poli surmonte une carrure texturée, tandis que la couronne revêtue de PVD noir intègre le monopoussoir orné d'un liseré orange. Cette touche de couleur, rappelée sur les aiguilles et les index du chrono,

s'affirme en revanche de manière éclatante sur le bracelet en caoutchouc dont la structure évoque les tissages Hermès. Au niveau de la motorisation, on retrouve le même calibre H1837 avec module additionnel de chronographe signé Dubois Dépraz.

Hermès n'allait toutefois pas s'arrêter en si bon chemin. En parallèle à la H08 Chronographe, la Maison présente également une nouvelle série de H08, cette fois rehaussées de couleurs vives. Les teintes orange, jaune, vert et bleu apparaissent ainsi sur le bracelet et par petites touches sur l'aiguille des secondes, la minuterie et le joint d'étanchéité de la glace. Nouveauté également du côté de la boîte, façonnée dans un bloc de composite. « Léger et résistant à la fois, ce matériau au rendu unique se compose de fibre de verre tressée et aluminisée et de poudre d'ardoise, précise Hermès. Ce pigment naturel lui confère de subtils reflets argentés, desquels se détachent la lunette et la couronne en céramique noire. Il s'en dégage un jeu de clair-obscur qui met en lumière la profondeur du cadran couleur béton à la finition grainée, ponctué d'aiguilles noires et de chiffres arabes en applique luminescents. » Mêlant texture et minéralité, teintes profondes et notes colorées, lignes géométriques et déliées, la montre H08 « à l'esprit sportif et à l'allure urbaine » a bien adopté le rythme endiablé du galop d'Hermès.

Christophe Roulet

**INDEX ORANGE.** CETTE COULEUR, REPRISE PAR PETITES TOUCHES SUR LES AIGUILLES ET LE FIN LISÉRÉ DE LA COURONNE, SOULIGNE LA COHÉRENCE ET LA LISIBILITÉ DE L'ENSEMBLE. ANIMÉ PAR LE MOUVEMENT MANUFACTURE AUTOMATIQUE HERMÈS H1837, COMPLÉTÉ D'UN MODULE DE CHRONOGRAPHE DUBOIS DÉPRAZ, UN SEUL POUSSOIR COMMANDE LES FONCTIONS DE DÉPART, D'ARRÊT ET DE REMISE À ZÉRO DU CHRONOGRAPHE PAR TROTTEUSE CENTRALE ET COMPTEUR 30 MINUTES À 9H. CE MODÈLE S'ACCOMPAGNE D'UN BRACELET EN CAOUTCHOUC ORANGE DONT LA STRUCTURE ÉVOQUE LES TISSAGES HERMÈS.

**HERMÈS H08.** LE BOÎTIER DE FORME COUSSIN DE CETTE NOUVELLE H08 EST FAÇONNÉ DANS UN BLOC DE COMPOSITE. LÉGER ET RÉSISTANT À LA FOIS, CE MATÉRIAU SE COMPOSE DE FIBRE DE VERRE TRESSÉE ET ALUMINISÉE ET DE POUVRE D'ARDOISE. CE PIGMENT NATUREL LUI CONFÈRE DE SUBLILS REFLETS ARGENTÉS, DESQUELS SE DÉTACHENT LA LUNETTE ET LA COURONNE EN CÉRAMIQUE NOIRE. DES TOUCHES DE JAUNE, DE VERT, DE BLEU OU D'ORANGE, COULEURS REPRISES SUR LE BRACELET EN CAOUTCHOUC, SOULIGNENT LA CLARTÉ DE L'AFFICHAGE ANIMÉ PAR UN MOUVEMENT AUTOMATIQUE DE MANUFACTURE HERMÈS H1837.



Genève des carrures en saphir jaune et vert, tandis que Hublot, précurseur dans le domaine, lance une Big Bang SAXEM, nouveau matériau fait de mélanges d'oxydes rares qui offrent la possibilité d'obtenir des couleurs «tendances» pratiquement fluo. Si Cartier a employé une céramique transparente pour son ID Two, montre concept dévoilée en 2012, Ulysse Nardin l'utilise pour les glaces des montres Concept Diver NET. Ce matériau technique pratiquement inaltérable possède presque les mêmes qualités que le saphir pour des coûts de production sans comparaison. Alternative au saphir, la céramique est ainsi promise à un bel avenir pour répondre en tout point aux attentes de consommateurs désireux de conserver leurs montres dans un état quasi neuf, gage de maintien de leur valeur. Utilisée pour les boîtiers ou les glaces, la céramique sert aussi pour les inserts de lunettes tournantes, sans oublier les récents développements bicolores. Ces développements chromatiques, déjà observés sur certaines lunettes, se retrouvent également au niveau des boîtiers de certaines J12 de Chanel, à l'instar de la J12 Cybernetic, pièce très «arty» dont la carrure en céramique noire et blanche arbore une architecture pixelisée.

**Alliages signatures**

Dans un monde où il faut absolument se distinguer, il est devenu essentiel de disposer de ses propres matériaux. Rolex l'a bien compris, notamment pour avoir été la première marque dans les années 1980 à passer de l'acier 316L à celui portant la désignation de 904L. Plus dur, plus résistant à l'oxydation, il porte aujourd'hui le nom d'Oystersteel. L'idée n'a pas manqué de faire son chemin. Chopard, Maison sensible aux problèmes liés à son approvisionnement en pierres et métaux précieux, a ainsi fait œuvre de pionnière avec son « Voyage vers un luxe durable » qui l'a conduite à ne plus

utiliser que de l'or éthique. Dans la foulée, avec sa nouvelle collection Alpine Eagle, elle présentait le Lucent Steel A223, un acier de nouvelle génération produit à partir de métaux recyclés. La manufacture Hublot dispose de son côté de ses propres alliages King Gold et Magic Gold. Ce dernier matériau, alliage innovant d'or et de céramique, rend ses boîtiers en Magic Gold 18 carats pratiquement inrayables. D'autres maisons ont fait des choix encore plus radicaux. Chez Panerai, son Laboratorio di Idee a mis au point le BMG-Tech™, un verre métallique d'une dureté telle qu'il permet aux montres qui en sont équipées de résister à tout. Dans le même ordre d'idée, d'autres maisons ont développé des aluminiums céramisés ou, comme Omega, le Liquidmetal™, un alliage ultra-dur mis au point par les chercheurs du California Institute of Technology, utilisé pour certains composants de ses montres de plongée.

Impossible de conclure sans mentionner les boîtiers en carbone, en fibres ou en polymères. Associés à la Formule 1 comme au nautisme de compétition, ces matériaux voient leur aura sublimée par l'emploi qu'en font des marques de prestige comme Richard Mille, Panerai ou Audemars Piguet. Mais elles ne sont plus les seules. Ces matériaux commencent à se démocratiser et apparaissent désormais sur des pièces grand public. De quoi aiguiller la recherche vers encore plus d'exclusivité, un concept cher à l'univers du luxe. Certaines Maisons proposent ainsi de nouveaux composites grâce à un traitement particulier des couches de carbone ou de fibres. C'est le cas d'Hermès qui innove avec sa H08 en ajoutant de la poudre d'ardoise à la fibre de verre tressée et aluminisée enduite d'époxy. Un processus qui donne une coloration «nature» à un modèle qui n'est pas sans rappeler les montres en pierre ou RockWatch de Tissot. La preuve qu'avec les montres mécaniques, tout est un éternel recommencement... ▾



I



II



III



IIII



V



VI



VII

**I - ROLEX OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER II.** ROLEX PRÉSENTE UNE NOUVELLE DÉCLINAISON DE SA GMT-MASTER II EN ROLESOR JAUNE, UNE COMBINAISON D'ACIER OYSTERSTEEL ET D'OR JAUNE AVEC UN DISQUE DE LUNETTE CERACHROM MONOBLOC BICOLORE EN CÉRAMIQUE GRISE ET NOIRE. ELLE EST ÉQUIPÉE DU CALIBRE 3285, UN MOUVEMENT À HEURES, MINUTES, SECONDES, DATE ET SECOND FUSEAU HORAIRE AU FORMAT 24 HEURES.

**II - IWC MONTE D'AVATEUR CHRONOGRAPHE 41 TOP GUN - OCEANA.** IWC INTRODUIT LA CÉRAMIQUE DANS SA GAMME DES MONTRES PILOTE CHRONOGRAPHE 41 MM. LE MODÈLE - OCEANA - OFFRE UN BOÎTIER EN CÉRAMIQUE BLEUE DÉVELOPPÉ EN COLLABORATION AVEC PANTONE®. LE MODÈLE EST ENTRAÎNÉ PAR LE CALIBRE MANUFACTURE 69380, UN MOUVEMENT CHRONOGRAPHE MÉCANIQUE EXTRÊMEMENT ROBUSTE ET FIABLE.

**III - PANERAI SUBMERSIBILE QUARANTAQUATTRO CARBOTECH™.** CETTE SUBMERSIBILE DE 44 MM SE PRÉSENTE AVEC UN BOÎTIER CARBOTECH™, UNE COURONNE DLC EN TITANE ET UN CADRAN BLEU ABYSSE. LE CARBOTECH™ EST CONSTITUÉ DE FINES FEUILLES DE FIBRES DE CARBONE COMPRIMÉES SOUS HAUTE PRESSION À TEMPÉRATURE CONTRÔLÉE AVEC UN POLYMÈRE HAUT DE GAMME. IL EN RÉSULTE UN MATÉRIAU COMPOSITE À LA FOIS SOLIDE ET DURABLE.

**IIII - A. LANGE & SÖHNE ODYSSEUS TITANIUM.** AVEC L'ODYSSEUS, A. LANGE & SÖHNE PRÉSENTAIT EN 2019 UNE MONTRE À L'ÉLÉGANCE SPORTIVE, PREMIER MODÈLE EN ACIER DE LA MAISON. C'EST ENCORE UNE FOIS CE GARDE-TEMPS QUE LA MAISON A CHOISI POUR INTRODUIRE SA PREMIÈRE MONTRE EN TITANE. À L'INSTAR DES AUTRES VARIANTES DE LA FAMILLE ODYSSEUS, CETTE NOUVELLE ÉDITION EST DOTÉE D'UN CADRAN À PLUSIEURS NIVEAUX.

**V - LOUIS VUITTON TAMBOR MOON TOURBILLON VOLANT POINÇON DE GENÈVE.** CE MODÈLE SE PARE D'UN BOÎTIER TOTALEMENT FAÇONNÉ DANS UN BLOC DE SAPHIR. VÉRITABLE PROUESSE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE, CETTE CRÉATION TOUTE EN TRANSPARENT, PREMIÈRE DU GENRE DANS L'HISTOIRE HORLOGÈRE À PORTER L'ESTAMPILLE DU POINÇON DE GENÈVE, FAIT DÉCOUVRIR TOUTES LES FACETTES DE SON MOUVEMENT MANUFACTURE AJOURÉ ET MÛ PAR UN TOURBILLON VOLANT.

**VI - TAG HEUER CARRERA PLASMA DIAMANT D'AVANT-GARDE CHRONOGRAPH TOURBILLON.** EN 2022, TAG HEUER PRÉSENTAIT UNE MONTRE CHRONOGRAPHE INCRUSTÉE DE DIAMANTS SYNTHÉTIQUES. UN AN PLUS TARD, LA MAISON ARRIVE AVEC CE NOUVEAU MODÈLE DE 44 MM NOIR MAT. LE BOÎTIER, LA LUNETTE ET LE BRACELET ONT ÉTÉ RÉALISÉS EN ALUMINIUM ANODISÉ

SABLÉ NOIR, SERTIS SUR TOUTE LA SURFACE DE DIAMANTS DE SYNTHÈSE AUX FORMES VARIÉES POUR UN TOTAL DE 7,1 CARATS.

**VII - MONTBLANC 1858 ICED SEA AUTOMATIC DATE.** CE MODÈLE TROUVE SON INSPIRATION DANS GLACIERS ALPINS À LA LUMINOSITÉ PARTICULIÈRE. POUR RETRANSCRIRE CETTE IMPRESSION DE PROFONDEUR, LE CADRAN «GIVRE» VERT EST RÉALISÉ SELON L'ANCIENNE TECHNIQUE DU GRATTE BOISÉ QUI PERMET, EN PLUSIEURS ÉTAPES RÉALISÉES À LA MAIN AVEC DE LA POUDRE, D'OBTENIR UNE ALTERNANCE DE BRILLANCE SUR LES MOTIFS.



Dans l'univers de la mesure du temps, il est des montres qui parlent d'elles-mêmes au premier coup d'œil. Nul besoin de longs discours, ni même d'évoquer leur nom tant elles font partie de la conscience horlogère collective. La Royal Oak Offshore d'Audemars Piguet appartient assurément à celles-là. Massive, robuste et identitaire, en un mot incontournable, elle a su imposer son caractère avec une force qui garde toute sa vitalité 30 ans après son lancement en 1993.

À l'instar de la Royal Oak, le modèle Offshore a vu le jour à la suggestion d'un marché. C'est en effet en 1989 que l'agent allemand de la Manufacture réclame «une montre forte pour les années 1990», inspirée des yachts dits «offshore». La tâche est finalement dévolue à Emmanuel Gueit, jeune designer de 22 ans, qui a pour mission de rajeunir l'image de la Royal Oak dont les débuts remontaient à 1972. Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. Dès ses premiers croquis, tous les codes esthétiques du modèle sont réunis : proportions musclées de 42 mm de diamètre pour 14 mm d'épaisseur, joint d'étanchéité épais, couronne recouverte de caoutchouc coloré, maillons et plots arrondis... Seul le chronographe manque encore à l'appel mais, sinon, tout y est ! Y compris le vent d'indignation du monde horloger à peine le modèle dévoilé. «Le scandale qu'elle a provoqué à sa sortie était proportionnel à sa démesure», explique sobrement Raphaël Balestra, Manager Patrimoine et Archives de la Manufacture. En dehors de ses «généreuses» dimensions, c'est égale-

ment son prix, deux fois plus élevé que celui d'une Royal Oak en acier, qui provoque des réactions outrées. Une indignation qui n'allait pas tarder à rebaptiser l'Offshore «The Beast» pour stigmatiser un modèle qui, d'ailleurs, n'avait pas fait l'unanimité au sein même d'Audemars Piguet. Qu'à cela ne tienne, les règles les mieux établies sont faites pour être transgressées, aime à répéter Audemars Piguet. En 1991, le directeur Stephen Urquhart donnait ainsi son feu vert au modèle, sans toutefois anticiper pleinement les difficultés de production liées aux caractéristiques de cette montre hors du commun, notamment au niveau du bracelet, dont chaque maillon courbe devait être satiné à la main, et de l'étanchéité du boîtier portée à 100 mètres.

**Naissance d'une icône**

C'est donc avec quelques mois de retard que la Royal Oak Offshore est présentée, résultat d'une opiniâtreté qui se révélera payante. Malgré la levée de boucliers observée dans le landerneau horloger, les jeunes en raffolent, notamment sur le marché italien, saluant l'arrivée d'une montre de luxe «cool» et sans complexe. Il faudra toutefois quelques années pour que cet engouement du début se traduise par un véritable succès commercial, notamment grâce aux variations conférées au modèle qui adopte plusieurs tailles et diverses complications, dont le chronographe qui «colle» parfaitement à l'esprit sportif de la montre. Autre coup de pouce bienvenu, celui de célébrités qui accompagnent le développement de la collection. Et parmi elles,

un certain Arnold Schwarzenegger avec qui la Manufacture va sceller une collaboration comportant de nombreuses éditions limitées, réalisées au profit d'œuvres caritatives dont la Inner City Games Foundation, association fondée par l'acteur-politicien proposant des programmes sportifs et éducatifs aux enfants défavorisés. D'autres partenariats suivront, tout aussi marquants, notamment ceux conclus avec la vedette de NBA, le basketteur LeBron James, ou encore avec la star du hip-hop Jay-Z.

«En 1999, la collaboration avec Arnold Schwarzenegger sur la Royal Oak Offshore End Of Days, qui marquait la sortie du film éponyme, a permis de populariser la collection auprès d'un public plus large», se souvient François-Henry Bennaïas, CEO d'Audemars Piguet. De fait, dès le début des années 2000, la Royal Oak Offshore prend véritablement son envol et s'impose comme la montre sport chic de référence pour les plus intrépides avec son poids de 220 grammes, poussé à 400 grammes pour les versions en or jaune. La collection, qui n'a jamais abandonné les codes esthétiques de ses débuts, va ainsi connaître pas moins de 230 variations, allant de 27 à 48 mm. Le choix des matériaux s'élargit également passant de l'acier au titane, puis à la céramique, au caoutchouc, au Kevlar, au cermet et au carbone forgé. Quant aux fonctions, outre le chronographe, les quantités perpétuels, tourbillons et autres grandes complications font également leur apparition. Plus qu'une montre, la Royal Oak Offshore est devenu un style !

Eric Dumatin

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE 43 MM.** LA MAISON PRÉSENTE SA NOUVELLE ROYAL OAK OFFSHORE CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE. CETTE MONTRE EN CÉRAMIQUE NOIRE REND HOMMAGE AU MODÈLE - END OF DAYS - DE 1999. RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER, QUI AVAIT INAUGURÉ LES MULTIPLES PARTENARIATS AVEC DES CÉLÉBRITÉS. HOMMAGE À UNE COLLECTION QUI REPOUSSE LES LIMITES DEPUIS 30 ANS, CE NOUVEAU MODÈLE, ÉDITÉ À 500 EXEMPLAIRES, ARBORE UNE ESTHÉTIQUE NOIRE PONCTUÉE DE TOUCHES DE JAUNE.





© THIMO SANDER

# L'éveil des sens

— Paloma Recio, directrice de R&E

A l'œuvre, on connaît l'artisan.

Jean de La Fontaine (1621 — 1695)

En horlogerie, au-delà des complications et de la technique, il y a la beauté, souvent liée à la maestria des métiers d'art.

«Eveiller l'esprit, tel est le but ultime de l'art qui consiste à révéler tout ce qui est essentiel, grand, sublime, respectable et vrai.» C'est ainsi que le philosophe allemand Hegel définissait l'art. Une définition qui convient parfaitement à la beauté, cette qualité qui captive et éveille les sens. Si l'on parle d'horlogerie, au-delà de la technique et de la complication des mécanismes, il y a la beauté pure dont le mode d'expression s'affirme à travers les métiers d'art.

Dans une quête éternelle de beauté et de séduction, les métiers d'art, indissociables de l'horlogerie suisse dès ses origines, remplissent la noble mission de décorer et d'embellir les montres, les transformant souvent en autant de pièces uniques. L'art au poignet à petite échelle. Seules l'habileté et la créativité d'artisans virtuoses peuvent rendre cela possible. Ici, la course du temps est reléguée au second plan. L'émaillage, la peinture miniature, la gravure, le sertissage, le guillochage, la marqueterie, le filigrane tiennent la vedette. L'affichage horloger devient alors un exercice de style qui englobe plusieurs disciplines et nécessite des mains expertes, une patience infinie et une grande dose d'imagination.

## Un secret bien gardé

Il n'est pas étonnant que les marques horlogères les plus prestigieuses aient créé au sein de leurs manufactures des départements exclusivement consacrés aux arts décoratifs. Ces ateliers regroupent des artisans spécialisés dans les diverses techniques dont le savoir-faire se transmet de génération en génération comme un secret bien gardé. Souvent, tou-



**BVLGARI SERPENTI TUBOGAS INFINITY.** LE LÉGENDAIRE SERPENT DE BVLGARI, APPARU POUR LA PREMIÈRE FOIS IL Y A 75 ANS AVEC LA TUBOGAS, OSE UNE NOUVELLE MÉTAMORPHOSE. AVEC SERPENTI TUBOGAS INFINITY, LE REPTILE SE GLISSE DANS UNE PEAU PRÉCIEUSE ET INFINIMENT CRÉATIVE. POUR LA PREMIÈRE FOIS, LA SILHOUETTE SERPENTINE SE PROLONGE LE LONG DU BRACELET GRÂCE À UN FIN SERTISSAGE RÉALISÉ SUR UNE CONSTRUCTION MODULAIRE INÉDITE POUR SERPENTI. LES ANNEAUX SONT MOULÉS PUIS POLIS ET SERTIS, AVANT D'ÊTRE ASSEMBLÉS SUR UNE LAME DE TITANE. AINSI NAÎT SERPENTI TUBOGAS INFINITY, NOUVEAU SERPENT ÉTINCELANT DE BVLGARI. L'ÉCLAT DES DIAMANTS VIENT PROLONGER LA TÊTE DU SERPENT, ILLUMINÉE D'UN SERTI NEIGE SUR LE CADRAN, D'UNE LUNETTE SERTIE ET DE HUIT DIAMANTS SUR LE GALBE DE LA BOÎTE, EXIGEANT UN HAUT NIVEAU DE SAVOIR-FAIRE.

tefois, ces ateliers collaborent avec des artistes de renom issus des différentes disciplines. L'émailleuse de talent Anita Porchet, dont les mains expertes produisent depuis des années les plus beaux cadrans, en est un des meilleurs exemples. Ce n'est pas un hasard si de nombreuses marques de Haute Horlogerie lui confient la décoration de leurs montres. L'une de ses œuvres les plus récentes, créée en collaboration avec le célèbre graveur Dick Steenman, a été réalisée pour la Tambour Opera Automata récemment présentée par Louis Vuitton. Inspiré par l'art vivant du Bian Lian de l'Opéra du Sichuan, un masque en émail blanc, rouge et noir, cloisonné de fils d'or, change d'expression à la demande sur le →





## Ivresse des profondeurs

Depuis les années 1950 et la présentation de la Fifty Fathoms, première montre de plongée moderne, les océans sont au cœur de Blancpain. Au propre comme au figuré. Non seulement, la Maison cultive une passion sans faille pour la mer mais elle a également fait des montres sous-marines un pilier incontournable de ses créations. Il en résulte un engagement résolument activiste en faveur de la préservation des océans, engagement nommé « Ocean Commitment » qui se voit régulièrement ponctué de nouvelles créations de la part d'une Maison qui fait référence dans l'univers des sports subaquatiques. Historiquement, c'est en 1953 que Blancpain présente sa première Fifty Fathoms, une montre étanche à 50 brasses ou 91,5 mètres de profondeur développée pour les nageurs de combat de la marine française. Prisée par de nombreux corps de marine, elle va également connaître un succès grandissant dans ses différentes versions civiles. Trois ans plus tard, en 1956, Blancpain présente la Bathyscaphe, version légèrement plus compacte et plus « urbaine » que la Fifty Fathoms mais tout aussi capable de défier les abysses. L'une et l'autre gamme seront entièrement renouvelées, en 2007 pour la Fifty Fathoms et 2013 pour la Bathyscaphe.

Avec ce modèle, Blancpain joue pleinement la carte de la montre de sport qui vient « renforcer le principe d'utilité quotidienne ayant donné naissance à la première Bathyscaphe ». Réalisée en or rouge, mais également en titane, cette montre propose ainsi la lecture de la date par aiguille, du jour de la semaine et du mois par guichets, complétée par une phase de lune positionnée à 6h. A l'intérieur du boîtier, on trouve le mouvement automatique 6654.P doté d'une réserve de marche de 72 heures et d'un système de sécurité qui autorise le propriétaire à manipuler chaque indication du quantième à tout moment et sans risque. Conclusion de la Maison : « cette nouveauté concentre deux univers emblématiques de Blancpain : l'ADN sportif de sa célèbre montre de plongée Fifty Fathoms et son traditionnel quantième complet à phases de lune ».

C.R.



**BLANCPAIN FIFTY FATHOMS BATHYSCAPHE QUANTIÈME COMPLET.** D'UN DIAMÈTRE DE 43MM ET ÉTANCHE À 300 MÈTRES, LA BATHYSCAPHE QUANTIÈME COMPLET SE DÉCLINE EN DEUX VERSIONS SATINÉES AUX CONTOURS VIFS, L'UNE EN OR ROUGE, L'AUTRE EN TITANE GRADE 23. LA PIÈCE EN OR ROUGE EST ASSOCIÉE À UN CADRAN BLEU DÉGRADÉ ET SOLEILLÉ QUI CAPTE PARFAITEMENT LA LUMIÈRE. LES INDEX EN OR, LES AIGUILLES ET LA LUNE SONT ASSORTIS À LA COULEUR DE LA BOÎTE. LA MONTRE POSSÈDE UNE LUNETTE TOURNANTE UNIDIRECTIONNELLE AVEC UN INSERT EN CÉRAMIQUE BLEU BRILLANT DOTÉ D'UNE ECHELLE TEMPORELLE EN CÉRAGOLD™. L'ACCORD DE COULEUR ET MATIÈRE SE POURSUIT AU DOS DE LA PIÈCE, LAISSANT OBSERVER UNE MASSE OSCILLANTE EN OR ROUGE. CETTE MONTRE EST DISPONIBLE SUR UN BRACELET NATO OU EN TOILE DE VOILE BLEU. CETTE SECONDE OPTION OFFRE ÉGALEMENT LE CHOIX ENTRE UNE BOUCLE ARDILLON ET UNE BOUCLE DÉPLOYANTE.

cadran. L'éventail, élément fondamental du jeu d'acteurs de cet opéra, est en émail champlévé. A lui seul, l'émaillage du cadran et de la couronne représente sept jours de travail. De son côté, Dick Steenman a passé deux semaines à réaliser la gravure et la sculpture des divers composants en or, notamment sur le dragon qui entoure le masque et semble vouloir s'élancer hors du cadran.

### Une vision artistique du temps

L'art, l'histoire et la culture constituent la matière première des artisans de Vacheron Constantin, une Maison qui s'attache depuis toujours à offrir une vision artistique du temps. Inspirée par *La jeune fille à la perle*, la Maison a ainsi réalisé cette pièce unique, Les Cabinotiers Hommage à Johannes Vermeer, qui mérite une mention spéciale. Cette montre fait la démonstration d'une parfaite maîtrise des arts mécaniques, pour intégrer une grande sonnerie Westminster à tourbillon, et des arts décoratifs. Différentes techniques de gravure et de sculpture se retrouvent ainsi sur le boîtier, la bélière et les flancs. Quant à la reproduction miniature en émail du célèbre tableau de Vermeer, toujours réalisée par l'incontournable Anita Porchet, elle touche

au sublime sur une montre qui ne l'est pas moins. La RM 47 Tourbillon peut également être considérée comme une véritable œuvre d'art, une montre avec laquelle Richard Mille rend un vibrant hommage à la culture japonaise de l'époque des samourais. Inspirée par la spiritualité et les valeurs du bushido, le code d'honneur en vigueur dans ces communautés de combattants, chaque montre de cette série limitée de 75 pièces nécessite seize heures de gravure et neuf heures de peinture pour réaliser entièrement à la main l'armure de samouraï en or jaune figurant sur le cadran. Cette armure en or est ainsi composée de onze éléments sculptés, gravés et partiellement peints qui s'imbriquent autour du tourbillon au profil compact, volontairement discret pour laisser la place aux métiers d'art. Les connaisseurs apprécieront l'emblème du clan de légendaires guerriers Asano. Ils apprécieront le kabuto, casque traditionnel avec son ornement frontal. Ils ne manqueront pas de remarquer que les deux sabres rengainés sont présentés avec le côté tranchant vers le haut, prêts pour le combat. Le fait est que les arts décoratifs jouent un rôle de plus en plus important dans le monde de la Haute Horlogerie. Depuis quelques années, ces métiers

↓



I



II



III



IIII

**I - CHOPARD HAPPY SPORT 25 MM.** CHOPARD DÉCLINE SON MODÈLE EMBLÉMATIQUE DANS UN TAILLE INÉDITE DE 25MM DE DIAMÈTRE. LANCÉE EN MÊME TEMPS QUE LA CAMPAGNE « BE HAPPY » DE CHOPARD, QUI MET EN SCÈNE JULIA ROBERTS, CETTE HAPPY SPORT - MINI - ANIMÉE PAR UN MOUVEMENT À QUARTZ, OFFRE UNE NOUVELLE FACETTE D'UNE MONTRE EMBLÉMATIQUE QUI N'A CESSÉ DE SE REINVENTER DEPUIS SON LANCEMENT EN 1993.

**II - AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE 38MM.** AUDEMARS PIGUET DÉVOILE DEUX NOUVELLES VERSIONS DE SA ROYAL OAK CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE 38MM, DONT CE MODÈLE EN OR ROSE 18 CARATS SERTI DE DIAMANTS TAILLE BAGUETTE SUR LA LUNETTE ET EN GUISE D'INDEX. LA MONTRE EST EMBELLIE PAR UN CADRAN EN ONYX NOIR QUE VIENNENT CONTRASTER LES INDEX EN DIAMANTS ET LES COMPTEURS DE CHRONOGRAPHES CERCLES D'OR.

**III - MONTRE BAIGNOIRE DE CARTIER.** DEPUIS SA CRÉATION EN 1912, LA MONTRE BAIGNOIRE A CONNU DE MULTIPLES VARIATIONS. CETTE ANNÉE, LE MODÈLE SE DOTE DE NOUVELLES PROPORTIONS. LE CADRAN ET SES CHIFFRES ROMAINS SONT COURONNÉS D'UNE LUNETTE PLUS « GOURMANDE », TANDIS QUE L'OVALE CAMBRÉ DU CADRAN SE PROLONGE SUR UN JONC À GLISSER AU PLUS PRÈS DU POIGNET POUR

DONNER NAISSANCE À UNE MONTRE-BIJOU.

**IIII - MONTBLANC BOHÈME DAY & NIGHT 30MM.** LE NOUVEAU CADRAN DE CE MODÈLE REPRÉSENTE UNE SCÈNE DE CONTE DE FÉES AVEC SES NUAGES DE NACRE DUVETUEUX ET UN NOUVEAU DISQUE JOURNUIT EN DÉGRADÉS DE CIEL BLEU REHAUSSÉS DE RAYONS DE LUMIÈRE. LORSQUE LE SOLEIL SE LÈVE, LA LUNE SE COUCHE ET VICE VERSA. MAIS À MINUIT, LE SOLEIL VIENT EMBRASSER LA LUNE, COMME POUR DÉFIER LES LOIS DE LA PHYSIQUE.

# Club Privé

En une vingtaine d'années, Richard Mille a signé un véritable exploit : celui d'imposer son nom dans le cercle fort restreint des marques les plus prestigieuses de la Haute Horlogerie.



Une chose est sûre, Richard Mille ne laisse personne indifférent. Et pour une raison bien simple : depuis ses débuts en 2001 avec la présentation de la RM 001 Tourbillon, la marque n'a rien fait comme les autres. Avec comme principe de base de bousculer les codes et principes de l'horlogerie contemporaine, Richard Mille est arrivé avec des produits intrinsèquement différents, un positionnement d'emblée situé au sommet de la pyramide et les moyens nécessaires pour y rester. Tant techniques avec des « moteurs » de pointe et des solutions innovantes pour les « habiller » que commerciaux avec une approche « familiale » du business horloger. Porter une Richard Mille au poignet est très vite devenu contagieux pour tous ceux qui voulaient entrer dans un univers où la mesure du temps est soumise aux impératifs implacables de la performance mais avec une originalité affirmée et ce petit brin de désinvolture qui confirme tout le sérieux de la démarche. Et la contagion s'est révélée extrêmement virulente. En une vingtaine d'années, Richard Mille a acquis de plein droit sa carte de membre du petit cercle des marques les plus prestigieuses de la Haute Horlogerie et cela avec plus de 130 modèles de montres tous plus singuliers les uns que les autres.

Pour s'en convaincre, un seul exemple suffit, celui de la RM UP-01 Ferrari. Sans entrer dans tous les détails fascinants de cette montre exceptionnelle, il suffit de décliner ses mensurations pour faire tourner les têtes. La montre présente en effet une épaisseur de 1,75 mm, logeant un mouvement mécanique d'une hauteur de 1,18 mm pour un poids de 2,82 grammes. Fruit de plus de 6000 heures de recherche et

développement, cette montre en titane, la plus plate jamais construite, dispose d'une réserve de marche de 45 heures et résiste à des accélérations de 5000 g, soit l'équivalent du fameux test du mouton-pendule. Réalisée en une édition limitée de 150 pièces, cette RM UP-01 Ferrari hors normes n'atteindra pas les présentoirs des 39 boutiques Richard Mille de par le monde, si ce n'est pour quelques secondes...

### Équation gagnante

Toute l'équation Richard Mille est là. À commencer par une inclination passionnée pour les solutions extrêmes. « Nous sommes une marque très jeune, mais nous sommes de très loin celle qui atteste de la plus grande expérience technique dans l'horlogerie », aime à répéter Richard Mille qui fonda il y a deux décennies la marque éponyme avec son ami Dominique Guenet. Or ces solutions extrêmes en termes de mouvements et de matériaux, rehaussées par une esthétique chirurgicale, ont fait merveille. Avec nombre de « premières » brevetées à la clé comme le rotor débrayable, le capteur de g ou le chronographe flyback à pignons oscillants, soit un nouveau type d'embrayage pour chronographe. Pour ce qui est des innovations, à côté des sélecteurs de fonctions, alarme vibrante et autre réglage des fuseaux horaires par la lunette, on ne peut évidemment omettre l'utilisation de matériaux, alliages et composites extrêmement performants voire véritablement exceptionnels pour leur résistance, leur durabilité et leur légèreté. Un seul exemple, la RM 27-04 Rafael Nadal. Avec son mécanisme de suspension du mouvement tourbillon titane par câble, son boîtier est en Titacarb®,

un polymère renforcé de fibres de carbone, soit un des composites les plus résistants au monde avec un point de rupture proche de l'acier. Et pour un poids plume : la montre pèse 30 grammes, bracelet compris ! Autant pour l'aspect technique des montres Richard Mille que l'on a volontiers comparées à des Formule 1 au poignet. Et pour cause, la marque n'a jamais caché son amour des belles mécaniques automobiles — mais aussi marines — que l'on parle de sport auto ou de « rolling oldies ». Cette double passion a incité Richard Mille à former sa propre écurie, la Richard Mille Racing Team, engagée en championnat d'endurance (WEC) de 2020 à 2022 avec un équipage 100% féminin puis mixte, et à créer en 2023 la Richard Mille Cup, une régate dédiée aux plus beaux voiliers classiques d'avant 1939. Par extension, le monde du sport est devenu le pré carré de la Maison dont la « famille » d'athlètes ne cesse de s'étendre. Et comme Richard Mille souhaite toujours aller de l'avant, c'est aussi pour et avec les membres de sa famille qu'il conçoit ses montres. Autant dire des instruments parés pour la compétition, capables de tout endurer, même lorsqu'il sont dotés d'un tourbillon que son inventeur n'aurait pourtant jamais osé soumettre à de pareils traitements. Mais pour Richard Mille, rien n'est impossible, même de conquérir le cœur des femmes. Le développement du premier mouvement automatique et du premier tourbillon automatique maison leur était d'ailleurs dédié. Sans oublier les pièces joaillères et métiers d'art, tout comme la première collection sport pour femme, la RM 07-04, lancée cette année. Séduction garantie !

Christophe Roulet

**RICHARD MILLE CALIBRE CRMT7 DE LA RM 88 SMILEY.** LA RM 88, CRÉATION LUDIQUE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES, RÉSULTE D'UNE SUCCESSION DE DÉFIS TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES REMPORTÉS HAUT-LA-MAIN. LE NOUVEAU CALIBRE MAISON CRMT7 TOURBILLON SOULETTE AUTOMATIQUE DE CETTE MONTRE SMILEY AFFICHE HEURES, MINUTES ET FONCTIONS. SA MASSE OSCILLANTE EN OR JAUNE 3N REPRÉSENTE L'ASTRE SOLAIRE RADIEUX, MARIANT PARFAITEMENT LES UNIVERS DE SMILEY ET DE RICHARD MILLE. DERRIÈRE SES RAYONS, UNE ÉTOILE APPARAÎT. LE PONT D'AUTOMATIQUE EN TITANE GRADE 5 ET TRAITÉ PVD OR BRILLE COMME AU FIRMAMENT.

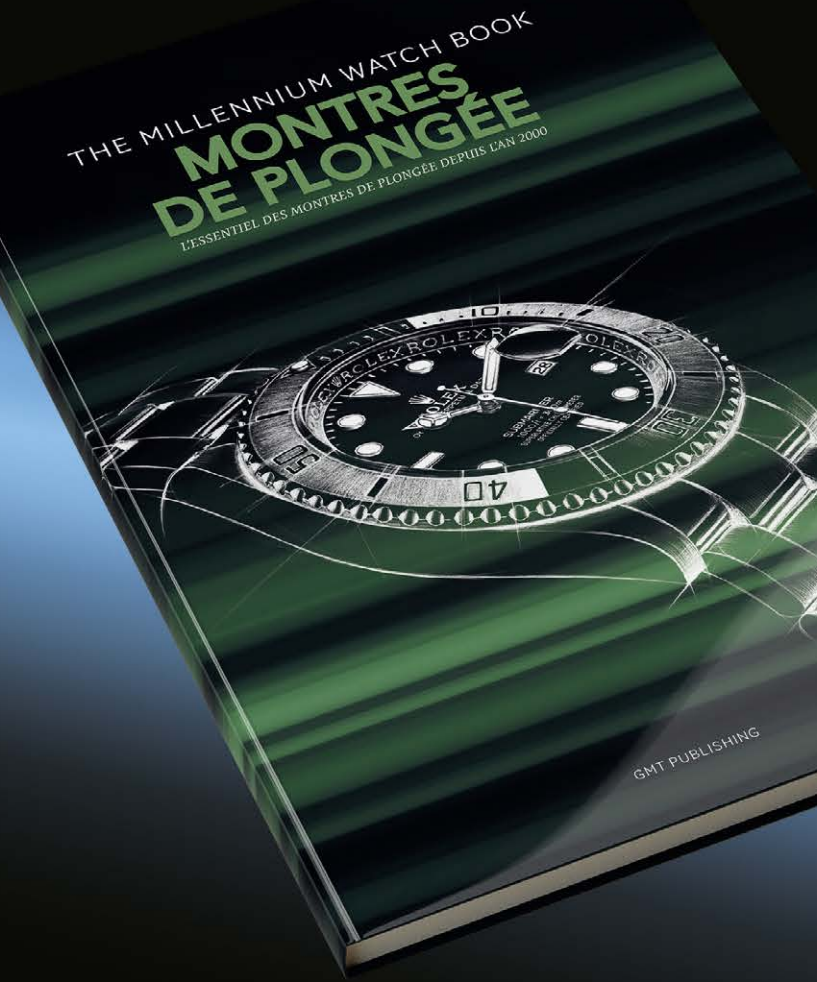
**RICHARD MILLE RM 07-01 INTERGALACTIQUE.** RICHARD MILLE AJOUTE QUATRE NOUVEAUX MODÈLES À SA COLLECTION FÉMININE RM 07-01. RÉALISÉES EN CARBONE TPT®, CES PIÈCES OFFRENT UNE NOUVELLE INTERPRÉTATION DU SERTISSAGE AVEC DES CLOUS EN OR ROUGE SERVANT À LA FOIS DE GRIFFES POUR LE SERTISSAGE DES DIAMANTS ET COMME ÉLÉMENTS DÉCORATIFS. CONTRAIREMENT À L'OR QUI PERMET DE FAÇONNER DIRECTEMENT LES GRIFFES DANS LA MATIÈRE, LA DURETÉ DU CARBONE TPT®, D'UN NOIR INTENSE SUR CES PIÈCES, OBLIGE À FRAISER AU DIAMANT LES MULTIPLES MISES-EN-PIÈRE DE DIAMÈTRES VARIÉS OU SONT ENCHASSÉS À LA MAIN LES 51 DIAMANTS ET LES 765 CLOUS.

**RICHARD MILLE RM 07-04 AUTOMATIC SPORT.** AVEC LA RM 07-04, RICHARD MILLE PRÉSENTE SA PREMIÈRE MONTRE SPORT POUR FEMME, DÉVELOPPÉE AVEC SIX ATHLÈTES PARMI LES MEMBRES DE LA GRANDE FAMILLE DE L'HORLOGER. TROIS ANS DE DÉVELOPPEMENT AURONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR LA CRÉATION DE CETTE MONTRE DÉCLINÉE EN SIX MODÈLES EN CARBONE TPT® OU QUARTZ TPT®, LE BUT ÉTANT DE DÉVELOPPER UN MOUVEMENT AUTOMATIQUE MAISON COMPACT ET SOULETTE, DE GARANTIR UNE FORTE RÉSISTANCE AUX CHOCX ET D'INTÉGRER PARFAITEMENT HABILLAGE ET MOUVEMENT.

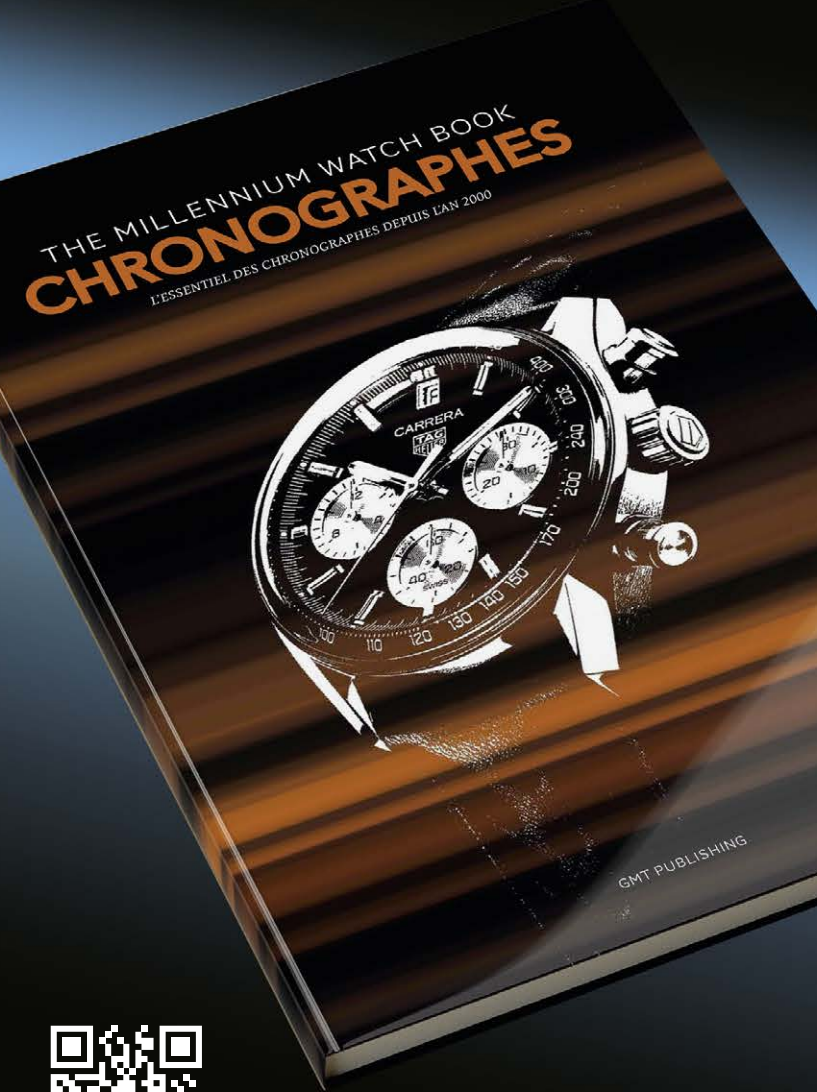


# The Millennium Watch Book

## Un nouveau tome par an



Découvrez la collection  
2020-2030 sur  
[the-watch-book.com](http://the-watch-book.com)



édition 2023

d'art connaissent un véritable âge d'or avec, comme champs d'expression, les boîtiers et les cadrans de montre. Certains ont été remis au goût du jour ; d'autres, oubliés, reviennent sur le devant de la scène ; tous, enfin, sont devenus indispensables, à l'image des artisans qui les réalisent et dont la créativité semble infinie. « Grâce au savoir-faire des artisans, d'anciens métiers s'expriment aujourd'hui dans un langage contemporain pour apporter un nouveau message de beauté », explique Jaeger-LeCoultre, qui a conçu son atelier des Métiers Rares sur le principe de la collaboration entre les diverses techniques décoratives.

### Des techniques ancestrales

Véritable art du feu utilisé en horlogerie depuis le 17<sup>e</sup> siècle, l'émaillage est l'un des arts décoratifs les plus bigarrés, le triomphe de la couleur sur le temps. Il s'agit d'une technique délicate, qui demande beaucoup d'intuition artistique et de talent, généralement pratiquée par les femmes, plus enclines à la patience et à la précision. Selon la complexité du dessin, un cadran peut connaître plusieurs dizaines de passages au four à des températures de l'ordre de 800°. Le sertissage est également l'un des arts les plus utilisés en horlogerie, tout comme le guillochage. Inventé par

Abraham-Louis Breguet à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, alors qu'il souhaitait donner un nouveau style à ses cadrans. Le guillochage est encore aujourd'hui l'une des signatures des montres Breguet. Cette technique, où l'artisan doit faire corps avec la machine, joue subtilement avec la lumière pour créer de la profondeur sur des cadrans qui s'ornent de motifs aussi riches que variés appelés clous de Paris, grains d'orge, damier, vieux panier ou rayons de soleil. Ces compositions donnent un caractère unique aux pièces qui en sont ornées.

Certaines techniques, certes moins connues, n'en sont moins d'une grande beauté. C'est le cas du Shakudo, un ancien art japonais que les samouraïs utilisaient pour décorer le moindre élément de leur cataphracte et qui est aujourd'hui pratiqué par les artisans de la Vallée de Joux pour réaliser des cadrans exceptionnels. Cette technique consiste à tremper le cadran à plusieurs reprises dans un alliage d'or et de cuivre, un bain appelé « rokusho », jusqu'à obtenir la teinte désirée composée de subtiles nuances de noir, de gris et de bleu. Le shakudo est généralement embelli par des gravures, comme c'est d'ailleurs le cas en horlogerie ou en damasquinerie. Originaire de Chine, d'où il a ensuite gagné Damas en Perse, l'Inde, puis l'Espagne, ↓



I - **JAEGER-LECOULTRE RENDEZ-VOUS DAZZLING STAR.** POUR CETTE RENDEZ-VOUS, JAEGER-LECOULTRE PROPOSE UNE COMPLICATION INÉDITE SOUS LA FORME D'UNE ÉTOILE FILANTE QUI SURGIT QUATRE À SIX FOIS PAR HEURE DE MANIÈRE ALÉATOIRE SUR LE CADRAN EN AVENTURINE BLEUE. CETTE COMPLICATION, QUI S'AFFICHE PAR DISQUE ROTATIF EN AVENTURINE AVEC UNE DÉCOUPE DE L'ÉTOILE FILANTE, EST ACTIVÉE PAR LES MOUVEMENTS DU POIGNET.

II - **HERMÈS ARCEAU GRAND CARROSSE ROYAL.** HERMÈS A CAPTURÉ LA FOLLE CAVALCADE DU CARRÉ-GRAND CARROSSE ROYAL - AU SEIN D'UN BOÎTIER DE 41MM EN OR BLANC. LE PROFIL DE LA

SCÈNE EST D'ABORD APPOSÉ SUR UN CADRAN EN NACRE. AU CŒUR DE CE MOTIF, CHAQUE DÉTAIL EST ENSUITE DESSINÉ AU PINGEAUX DANS DE SUBTILES NUANCES D'EMAIL BLEU ET DE GRIS. UNE VINGTAINÉ DE COUCHES DE COULEURS, ENTRECOUPÉES DE CUISSONS À 90°C, SONT NÉCESSAIRES POUR CRÉER LA PROFONDEUR, LES VOLUMES ET LES OMBRES PORTÉES.

III - **LOUIS VUITTON TAMBOUR FIERY HEART AUTOMATA.** LOUIS VUITTON DÉMONTRE SA VERTUE DANS LE MONDE DES AUTOMATES HORLOGERS AVEC CE MODÈLE RÉSOLUMENT FÉMININ. ÉQUIPÉE DU PREMIER MOUVEMENT AUTOMATE À REMONTAGE AUTOMATIQUE MAISON, CETTE



MONTRÉ PRÉSENTE UN CADRAN EN EMAIL GRAND FEU GRAVÉ DONT LES COULEURS ÉCLATANTES ET LE JEU SUBTIL DES TEXTURES OFFRE UN SPECTACLE FASCINANT.

III - **CHANEL MADEMOISELLE PRIVÉ PIQUE-AIGUILLES DÉCOR DENTELLE.** DANS SON ATTELIER, GABRIELLE CHANEL NE SE SÉPARAIT JAMAIS D'UNE PAIRE DE CISEAUX ET D'UN PIQUE-AIGUILLES. UN ACCESSOIRE DEVENU MONTRÉ SOUS LA FORME D'UN GARDE-TEMPS SURDIMENSIONNÉ DE 55MM DÉVOULU AUX MÉTIERS D'ART. LE MODÈLE SE DÉCLINE EN 5 TABLEAUX DONT CETTE PIÈCE FIGURANT UNE DENTELLE DE CAMÉLIAS.



# Symphonie horlogère

Plus qu'un nom, Breguet est une signature dans le monde horloger, synonyme d'excellence et d'innovation. Cet héritage, la Maison en a fait sa raison de vivre.

En matière horlogère, on dit volontiers qu'il y a un avant et un après Breguet, tant cet horloger, né dans le canton de Neuchâtel, Suisse, en 1747 et installé à Paris dès 1775 au Quai de l'Horloge, a marqué la mesure du temps de son génie créatif. Si le trait peut paraître un peu appuyé, force est toutefois de reconnaître que cet inventeur du tourbillon, esprit bouillonnant s'il en fut, compte parmi les horlogers les plus inventifs de ce siècle des Lumières, courtisé de son vivant par toutes les cours européennes. Récemment interrogé sur ses projets pour une Maison qu'il dirige depuis 2021, Lionel a Marca ne faisait d'ailleurs guère de mystère quant à son admiration pour Abraham-Louis Breguet : « Je souhaite que l'histoire de cet horloger génial soit plus largement connue, expliquait-il. Il a tout inventé, du tourbillon au financement participatif avec ses montres à souscription. Il a jeté les bases des données clients, comme l'attestent ses registres conservés au musée Breguet, Place Vendôme à Paris. C'est aussi l'un des premiers à avoir développé les comptoirs. Au 18<sup>e</sup> siècle, il est déjà présent en France, en Russie et en Espagne. Enfin, c'est un designer extraordinaire, créateur d'un style très épuré, dépouillé et élégant. »

Un tel panégyrique est suffisamment rare pour faire figure d'exception. Et de modèle ! Encore faut-il avoir les bonnes cartes en main pour s'en montrer digne. Or dans ce registre, point d'hésitation possible. Intégrée depuis plus d'une vingtaine d'années dans le Swatch Group, Breguet vit un nouvel âge d'or. Comme l'expose la Maison, « en 1999, Nicolas G. Hayek reprend un des fleurons de

la haute horlogerie alors endormi : Breguet. Animé d'une réelle passion pour la marque, il va lui insuffler une vitalité sans pareille ». De fait, bénéficiant de la puissance industrielle et commerciale du Swatch Group, Breguet va dès lors disposer des ressources matérielles et techniques dont elle avait besoin pour perpétuer l'art de la haute horlogerie. La Maison se voit ainsi dotée d'une manufacture prestigieuse, l'ancienne Lémania, et bénéficie d'investissements conséquents et réguliers, notamment dans la recherche et le développement. Breguet sera par exemple l'un des premiers horlogers à se lancer dans les mouvements à haute fréquence et la technologie révolutionnaire du silicium.

### Esprit contemporain

Conformément à l'esprit pionnier de son fondateur, Breguet perpétue aujourd'hui cet esprit d'innovation, non sans cultiver à l'envi la rigueur et la perfection horlogères qui ont fait sa réputation. Avec quels types de garde-temps ? « Les produits à venir reprendront les signatures de la marque dans un esprit contemporain, précisait encore Lionel a Marca, CEO de la marque. En matière de complications, la gamme comprend des pièces ultrafines, des répétitions minutes, des tourbillons... Notre défi, aujourd'hui, est de créer des montres aux complications innovantes tout en étant simples d'utilisation pour le porteur. » Les deux modèles originaux de la collection Classique en offrent d'excellents exemples. Breguet présente ainsi une nouvelle interprétation de son Calendrier 7337 au design revisité. Le guillochage du cadran, une spécificité qui

relève des métiers d'art chez Breguet, propose un motif Clou de Paris sur le compteur excentré des heures et des minutes, tandis que le cadran extérieur revêt un guillochage grain d'orge de forme circulaire. L'indicateur des phases de lune, avec une lune en or martelé sur fond de laque bleue parsemée de paillettes, trône à 12h, flanqué des guichets de la date et du jour. A l'intérieur du boîtier de 39 mm en or blanc ou or rose, on trouve le calibre 502, l'un des mouvements les plus plats chez Breguet, d'une hauteur de 2,40 mm, avec spiral en silicium.

Comme on le voit, tous les ingrédients de la nouvelle potion magique sont réunis : mouvement extraplat, parmi les plus fins du marché, technologie innovante du silicium, originalité de l'affichage des fonctions, artisanat de pointe dans l'art du guillochage et cette élégance naturelle qui se dégage d'une montre de grande tradition. La pièce Quantième Perpétuel 7327 en est l'exact prolongement. Avec sa silhouette tout en finesse, le modèle est animé par le même calibre 502 additionné d'un module de quantièrme pour une hauteur totale de 4,5 mm, soit l'un des calibres les plus plats de la manufacture. « Garde-temps simple pour son porteur mais complexe dans sa réalisation », ce Quantième Perpétuel 7327 se distingue en effet par une lisibilité parfaite et une configuration audacieuse des indications correspondant aux particularités du calendrier grégorien. Sans correction nécessaire jusqu'en 2100, cette complication du quantièrme perpétuel compte parmi les plus prestigieuses de l'univers horloger au sein d'une Maison qui ne l'est pas moins. Christophe Roulet

**BREGUET CLASSIQUE CALENDRIER 7337.** CETTE NOUVELLE INTERPRÉTATION DU MODÈLE CLASSIC CALENDRIER AVEC INDICATION DU JOUR, DE LA DATE ET DES PHASES DE LUNES, AVEC PETITE SECONDE DANS UN BOÎTIER EN OR DE 39 MM, SE VEUT CONTEMPORAINE MAIS SANS COMPROMETTRE SES ORIGINES. SON CADRAN EXCENTRÉ AFFICHE AINSI UN GUILLOCHAGE CLOUS DE PARIS TANDIS QUE LE CADRAN EXTÉRIEUR REVÊT UN MOTIF GRAIN D'ORGE DE FORME CIRCULAIRE. SITUÉE À MIDI, LA PHASE DE LUNE SE DISTINGUE PAR SON RÉALISME AVEC UNE LUNE EN OR MARTELÉE SUR FOND DE CIEL LAQUÉ ET PAILLETÉ.

**BREGUET CLASSIQUE QUANTIÈME PERPÉTUEL 7327.** DANS LES ANNÉES 1780, ABRAHAM-LOUIS BREGUET CONNUT UN GRAND SUCCÈS GRÂCE À SES MONTRES DITES « PERPÉTUELLES », ÉQUIPÉES D'UNE MASSE OSCILLANTE À SECOURSSES - QUI REMONTAIT LE MÉCANISME PAR LES MOUVEMENTS DU CORPS. CES MONTRES INTÉGRAIENT SOUVENT UN SYSTÈME DE CALENDRIER. C'EST ÉGALEMENT SUR CES MODÈLES QUE BREGUET EXPÉRIMENTA SES PREMIERS CADRANS EN ARGENT GUILLOCHÉ. EN 2023, BREGUET LUI REND HOMMAGE AU SEIN DE SA COLLECTION CLASSIQUE AVEC UNE RÉINTERPRÉTATION DU QUANTIÈME PERPÉTUEL EN OR.





## Intemporel

Avec sa collection Heritage, Grand Seiko rend hommage aux modèles historiques de la marque mais avec des mouvements, des techniques de fabrication et un savoir-faire de pointe. En un mot, la ligne Heritage incarne l'esthétique japonaise et la maîtrise technique d'une Maison soumise à des principes d'excellence qui n'ont cessé de faire merveille à travers les âges. Cette année, la Maison célèbre ainsi les 25 ans de son calibre 9S, un mouvement manufacture qui faisait ses débuts en 1998, symbole de cette quête assidue de Grand Seiko pour la précision ultime. Cette même année, la Maison rehaussait d'ailleurs ses standards de performance à des niveaux plus contraignants que la norme de référence de l'industrie horlogère. Mais Grand Seiko n'allait évidemment pas s'en tenir à cette première réalisation. Ces 25 dernières années, sur la base du 9S, la manufacture nipponne a développé une série complète de nouveaux mouvements dotés de différentes fonctions. Quant aux composants, ils sont désormais obtenus à partir de nouveaux alliages. Pour le spiral et le ressort de barillet notamment, quand ils ne sont pas usinés grâce à la technologie MEMS (microsystème électromécanique) avec une précision au millième de millimètre. Le calibre 9S est ainsi devenu la plate-forme sur laquelle les mouvements mécaniques Grand Seiko sont construits. Ce qui a notamment conduit à la création du 9SA5, mouvement de dernière génération avec échappement à double impulsion. Pour cette célébration, la Maison présente deux modèles de 37 mm de diamètre avec le même boîtier que celui de 1998 qui abritait le mouvement 9S d'origine. L'une des deux montres commémoratives est ornée d'un cadran blanc qui s'inspire de la Nature, un thème incontournable chez Grand Seiko. Ce cadran argenté présente une texture et une couleur qui évoquent la mer de nuages recouvrant le mont Iwate dans la préfecture d'Iwate, où toutes les montres mécaniques Grand Seiko sont fabriquées. Comme le précise la Maison, cette scène n'est visible qu'au lever du jour, lorsque l'air est si calme et humide que les nuages denses se superposent pour créer une magnifique mer d'un blanc argenté.

C.R.



**GRAND SEIKO CALIBRE 9S ÉDITION LIMITÉE 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE.** CETTE NOUVELLE CRÉATION, LIMITÉE À 1200 EXEMPLAIRES, EST ÉQUIPÉE DU CALIBRE MÉCANIQUE AUTOMATIQUE HI-BEAT 36000 9S85, ASSEMBLÉ À LA MAIN PAR LES ARTISANS DU GRAND SEIKO STUDIO SHIZUKUISHI. D'UNE AUTONOMIE DE 55 HEURES, IL FONCTIONNE AVEC UNE PRÉCISION CALCULÉE DANS UNE MARGE DE FLUCTUATION COMPRISE ENTRE -3 ET +5 SECONDES PAR JOUR. À TRAVERS LE FOND DU BOÎTIER EN VERRE SAPHIR, L'EMBLÈME DE GRAND SEIKO EST FACILEMENT VISIBLE, ENCHÂSSÉ DANS LA MASSE OSCILLANTE EN TITANE DONT LA COULEUR A ÉTÉ CRÉÉE SPÉCIALEMENT POUR CETTE MONTRE AFIN DE SUGGÉRER LE CIEL BLEU PROFOND AU-DESSUS DE LA MER DE NUAGES QUI ENTOURE SI SOUVENT LE SOMMET DU MONT IWATE.

notamment Tolède, le damasquinage consiste à entailler la surface à décorer selon le dessin souhaité. Ces fines gravures sont ensuite martelées avec des fils de métaux précieux, en or ou en argent, pour obtenir une surface plane par polissage. Ces magnifiques décorations sont parfaitement inaltérables, précisément grâce au travail manuel de martelage du métal. Du Japon vient la technique de laquage Urushi utilisée par Chopard pour créer certains de ses garde-temps les plus exceptionnels, comme ceux dédiés chaque année au Nouvel An chinois. Le cadran de cette année du Lapin a par exemple été réalisé par le célèbre maître laqueur Minoru Koizumi, qui a passé 160 heures sur chacun d'eux.

### Renaissance et Haute Couture

Mais tout ne vient pas d'Orient. L'Italie de la Renaissance est également une source d'inspiration en matière d'arts décoratifs. La Diva's Dream Peacock Dischi de Bvlgari en est un bon exemple. Avec son cadran en marqueterie de plumes de paon, elle bénéficie d'une technique d'incrustation très populaire dans l'Italie de l'époque. Les plumes sont le résultat d'un processus de sélection minutieux qui consiste à trier près de

500 pièces pour trouver les bonnes. Une fois sélectionnée, chaque plume est passée sur une antique machine à vapeur en laiton pour révéler son éclat naturel. Elles sont ensuite taillées, collées et assemblées pour créer une mosaïque donnant une personnalité unique à chaque montre. La Haute Couture est également une source d'inspiration pour les montres Dior Grand Bal. Ces pièces évoquent l'envol d'une robe de bal au rythme de leur calibre « Inversé », avec masse oscillante côté cadran qui se pare de plumes d'oiseaux, d'ailes de papillons ou de coléoptères ou encore d'une myriade de diamants et de pierres précieuses. Diamants et pierres précieuses sont les vedettes du modèle unique Grand Soir Libellule. Sur son cadran en or blanc orné de diamants en serti neige repose une libellule en or jaune créée à partir d'émeraudes, de saphirs et d'améthystes, avec ailes en nacre et plumes colorées. Au-delà de l'inspiration que Chanel puise également dans la Haute Couture, la marque parisienne fait preuve d'un savoir-faire unique avec sa collection de montres Mademoiselle Privé Coromandel, où divers artisans façonnent une série de pièces rappelant les fameux paravents que Coco Chanel affectionnait tant. ▼



I



II



III



IIII

**I - FREDERIQUE CONSTANT HIGH LIFE LADIES AUTOMATIC SPARKLING.** FREDERIQUE CONSTANT PRÉSENTE UNE NOUVELLE DÉCLINAISON DU MODÈLE AVEC UN CADRAN BLEU CIEL CONSTELLÉ DE MINUSCULES ÉCLATS D'ÉTOILES ET CEINT D'UNE LUNETTE SERTIE DE DIAMANTS. SES HEURES SONT COMPTÉES SUR UN CHEMIN SERTI. SI CE MODÈLE DE 34MM EST SURNOMMÉ « SPARKLING », CELA TIEN À CETTE COMPOSITION HORLOGÈRE QUI FAIT PÉTILLER LE TEMPS.

**II - GRAND SEIKO MASTERPIECE COLLECTION HAND-ENGRAVED MANUAL-WINDING SPRING DRIVE LE.** GRAND SEIKO DÉVOILE UNE NOUVELLE MASTERPIECE SPRING DRIVE À REMONTAGE MANUEL CONÇUE PAR LE MICRO ARTIST STUDIO AU BOÎ-

TIER ENTIÈREMENT GRAVÉ, FABRIQUÉE INDIVIDUELLEMENT ET GRAVÉE À LA MAIN. CETTE NOUVELLE ÉDITION LIMITÉE EST À LA HAUTEUR DE SON INSPIRATION SYLVESTRE ET DES NORMES LES PLUS ÉLEVÉES RÉSERVÉE AUX MASTERPIECES DE LA MAISON.

**III - RADO TRUE THIN LINE.** LA COLLECTION TRUE THIN LINE NATURE DE RADO MET EN AVANT SA MAÎTRISE DES MATÉRIAUX AVEC CETTE SUPERBE CÉRAMIQUE HAUTE TECHNOLOGIE DÉCLINÉE DANS DIVERSES NUANCES ET COULEURS AFIN DE CÉLÉBRER LA TERRE ET LA NATURE. CES GARDE-TEMPS PLUS FINS ET EXTRÊMEMENT CONFORTABLES S'IMPOSENT COMME UNE ÉVIDENCE POUR LES PASSIONNÉS.

**IIII - LONGINES LA GRANDE CLASSIQUE MONOCHROME.** AVEC SON DESIGN INTÉMPIREL, LA COLLECTION LA GRANDE CLASSIQUE DE LONGINES S'EST IMPOSÉE COMME L'UNE DES PLUS EMBLÉMATIQUES DE LA MARQUE. CES MONTRES DE 29MM, AUX PROPORTIONS DISCRÈTES, ÉBLOUISSENT PAR LEURS CADRANS LAQUÉS POLIS ET COLORES, LESQUELS SONT ENTOURÉS D'UNE ÉTONNANTE LUNETTE PAVÉE DE 44 DIAMANTS TOP WESSELTON.



Chez Bvlgari, Rome est partout, gravée sur ses lunettes de montres, architecturée au niveau des boîtiers, insufflée dans son art de vivre. Avec la ferme intention d'en faire un symbole de Haute Horlogerie... helvétique.

Viscéralement romaine, avec une installation sur les bords du Tibre depuis bientôt un siècle et demi, Bvlgari revendique un art de vivre propre à la Ville éternelle dans tous ses élans créatifs. Incompatible avec cette rigueur helvétique un peu guindée et rébarbative ? La Maison est assurément en train de prouver le contraire avec une montée en puissance et en gamme dans l'univers horloger qui ne cède en rien à ses origines. Bien au contraire ! S'il est une marque qui a su avec bonheur marier allégresse des sens et méticuleuse minutie, c'est bien de Bvlgari qu'il s'agit, une Maison capable de conjuguer parfaitement le vocabulaire horloger en latin. Une prouesse en soi. L'acquisition en 2000 des ateliers Roth et Genta au Sentier, en Suisse, y est certainement pour quelque chose. Bvlgari a certes commencé à réaliser des montres joaillères dès le début du siècle dernier, la première pièce connue datant de 1918, suivie par l'incontournable Serpenti Tubogas en 1948, qui célèbre cette année ses 75 ans. La Maison avait également à son actif la Bvlgari Bvlgari, première collection sans références joaillères lancée en 1975, et la Bvlgari Aluminium de 1998. C'est au tournant du siècle que l'horlogerie a véritablement pris son envol. Le rachat de Roth et Genta s'est en effet accompagné d'une progressive mais sûre intégration verticale des métiers horlogers afin de gagner en indépendance industrielle ce que la Maison projetait en réalisations horlogères d'exception. En une dizaine d'années, Bvlgari est ainsi devenue une manufacture à part entière avec une implantation

**BVLGARI OCTO ROMA PRECIOUS NATURALIA.** LES FORMES GÉNÉREUSES DE L'OCTO ROMA PEUVENT ALLER DE PAIR AVEC UN GRAND NOMBRE DE COMPLIATIONS, DEVENANT UNE PLATE-FORME IDÉALE POUR VALORISER L'EXPERTISE DE BVLGARI. D'UNE ESTHÉTIQUE PERCUTANTE CÔTÉ CADRAN JUSQU'À LA COMPLEXITÉ D'UNE MÉCANIQUE À L'ŒUVRE, LE TOURBILLON MIS À NU SUR CE MODÈLE EST LA DÉMONSTRATION D'UN SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE. CETTE OCTO ROMA PRECIOUS NATURALIA PORTE SA VOCATION EN SON NOM : MAGNIFIER LA BEAUTÉ NATURELLE. ICI, ESTHÉTIQUE ET TECHNIQUE JOUENT SUR LE MÊME PLAN. LA PLATINE VISIBLE CÔTÉ CADRAN EST ORNÉE D'ŒIL DE

sur trois sites comptant aujourd'hui 400 collaborateurs répartis entre Neuchâtel pour le service après-vente et l'emboîtement, Saignelégier (Jura) pour les composants d'habillage, et Le Sentier, Vallée de Joux, pour les mouvements et les pièces de Haute Horlogerie.

### Une pluie de records

Depuis, Bvlgari n'a cessé d'apporter la preuve de compétences horlogères émanant notamment de ses ateliers du Sentier où la petite maison historique des débuts est désormais complétée par un nouveau bâtiment de production. Pour qui a une mémoire horlogère allant au-delà des deux dernières décennies, les noms de Daniel Roth et Gérard Genta évoquent un génie de l'horlogerie mécanique pour le premier et un designer hors du commun pour le second, qui a dessiné quelques-unes des montres les plus emblématiques du siècle dernier dont... la Bvlgari Bvlgari. Ce formidable héritage, la Maison italienne le cultive aujourd'hui avec cette inimitable touche romaine qui a déjà donné des collections d'anthologie avec les gammes Octo Roma et Octo Finissimo. Une visite du site de la Vallée de Joux en donne d'ailleurs toute la saveur. C'est là qu'une centaine de personnes œuvre aux réalisations les plus complexes de la Maison. Parmi elles, on relèvera des calibres d'exception qui lui ont valu huit records du monde de finesse, son Calibre BVL 100, minuscule mouvement rond de 12,30 mm de diamètre pour 2,50 mm d'épaisseur, un autre record, celui obtenu pour le Calibre BVL 150,

le plus petit mouvement à tourbillon du marché. Et c'est encore sans parler des montres à sonnerie Bvlgari à deux, trois et quatre timbres pour la Grande Sonnerie Calendrier Perpétuel, montre d'exception à plus de 1200 composants qui consacre toutes les compétences de la Maison dans le registre des pièces ultra-compliquées. Tout est réalisé sur place au sein de cette Vallée de Joux, berceau de la grande tradition horlogère. Les composants sont ainsi usinés sur des décolleteuses, des CNC et des machines à électroérosion avant d'être décorés et assemblés selon les plans de montage du bureau technique qui assure l'ensemble de la recherche et du développement. Un tel raccourci ne rend évidemment pas justice à ces multiples tâches qui ne manquent pas d'émerveiller les visiteurs, tant l'univers de l'infinitement petit recèle des codes d'excellence parfaitement abscons pour qui n'a pas déjà observé l'assemblage et les terminaisons apportées à un calibre horloger, véritable chef-d'œuvre d'ingénierie mécanique. Mais pas seulement. Un détour par l'atelier petit recèle des montres musicales de Bvlgari fait clairement comprendre que, pour de telles créations, les compétences d'un facteur de musique s'avèrent indispensables. Chaque montre étant le travail d'un seul horloger, les pièces doivent non seulement être assemblées et réglées mais également ajustées et accordées comme un instrument de musique. Pour les plus complexes d'entre elles, six mois de travail s'avèrent indispensables. Afin de les faire sonner avec force, clarté, harmonie et cette allégresse romaine qui en est la consécration. Christophe Roulet

**BVLGARI SERPENTI 75<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE.** DEPUIS LA FIN DES ANNÉES 1940, SERPENTI EST LE SYMBOLE D'UNE MÉTAMORPHOSE INCESSANTE, TOUJOURS DU CÔTÉ DES FEMMES QUI ONT EMBRASSÉ SON POUVOIR POUR SE L'APPROPRIER. EN 2023, CET EMBLÈME LÉGENDAIRE CÉLÈBRE 75 ANS DE TRANSFORMATION SANS FIN, ÉCRIVANT UN NOUVEAU CHAPITRE DE SON HISTOIRE. UNE ÉVOLUTION IMPARABLE QUI, DEPUIS LES PREMIÈRES MONTRES-BIJOUX SERPENTI TUBOGAS DE LA FIN DES ANNÉES 1940, N'A CESSÉ D'ACCUEILLIR DE NOUVELLES IÉRATIONS, DÉVOILANT LA NATURE D'UN SYMBOLE EN CONSTANTE TRANSFORMATION ET SON ATTRAIT ÉTERNEL À CHAQUE NOUVELLE APPARITION.





© THIEMO SANDER

# Matière à révolution

— James Gurney

**L'art est une émotion supplémentaire qui vient s'ajouter à une technique habile.**

— Charlie Chaplin (1889 — 1977)

Entre l'Apple Watch, qui utilise des puces de 7 nanomètres, et une Omega Speedmaster basée sur des concepts du 17<sup>e</sup> siècle, point de comparaison possible. Et pourtant, la concurrence entre les deux pourrait bien être une histoire de silicium.



La précision est beaucoup moins évoquée par les marques horlogères qu'elle ne l'était il y a encore vingt ans. Cette fonction, encore essentielle quand l'horlogerie était censée fournir des instruments de nécessité pratique, l'est nettement moins depuis qu'elle est devenue un des piliers de l'industrie du luxe. Peu de marques se donnent aujourd'hui la peine de prétendre que les tourbillons offrent autre chose qu'une valeur ajoutée esthétique. Ce n'est donc pas sans ironie que les techniques horlogères se sont améliorées au cours de cette même période à un rythme comparable à la course observée au 18<sup>e</sup> siècle pour produire des chronomètres de marine suffisamment faibles pour la navigation.

Dans ce contexte, quelle est donc la qualité première des montres contemporaines ? La précision et la fiabilité sont des vertus étonnamment difficiles à mesurer dans la pratique. Les tests effectués sur les machines de chronométrage ont en effet une portée limitée lorsqu'il s'agit de déterminer comment une montre « lâchée dans la nature » se comportera sur la durée. Néanmoins, les chiffres clés en la matière racontent une histoire convaincante : la norme exigée par le COSC pour la certification d'un mouvement mécanique reconnu comme chronomètre est de -4/+6 secondes d'écart de marche par jour, avec une variation quotidienne moyenne de 2 secondes sur la période de test. →

**MONTBLANC 1858 THE UNVEILED SECRET MINERVA MONOPUSHER CHRONOGRAPH.** À PREMIÈRE VUE, CETTE MONTRE RESSEMBLE À UN CHRONOGAPHE SOUELETTE NORMAL AVEC CADRAN AJOURÉ. IL N'EN EST RIEN. LE CADRAN EST EN EFFET AJOURÉ MAIS LE CALIBRE A ÉTÉ RETOURNÉ DANS LE BOÎTIER, D'OU LE NOM DE « SECRET DÉVOILÉ ». LA BASE DU MOUVEMENT VIEN DU CHRONOGAPHE MONOPOUSSOIR HISTORIQUE DE MINERVA, LE CALIBRE MB 16-29. COMME IL A ÉTÉ RETOURNÉ, MONTBLANC L'APPELLE MB 16-26, EN BASCULANT LE DERNIER CHIFFRE DE LA RÉFÉRENCE. CE PROCESSUS DEMANDE TOUTEFOIS UNE INVERSION DU SENS DE ROTATION DES AIGUILLES ET L'AJOUT DE 21 PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES. LE CHANGEMENT DE RÉFÉRENCE INTRODUIT DONC UN NOUVEAU MOUVEMENT. ET COMME IL N'EST PLUS NÉCESSAIRE DE RETOURNER LA MONTRE POUR OBSERVER LE FONCTIONNEMENT DU CHRONOGAPHE, ELLE EST DOTÉE D'UN FOND PLEIN, PORTEUR D'UNE GRAVURE DE LA MANUFACTURE MINERVA.





## Esprit contemporain

Pour célébrer ses 135 ans d'existence, Carl F. Bucherer présente une collection capsule, symbole du nouvel état d'esprit de cette Maison indépendante établie depuis 1888 à Lucerne, Suisse. « Le lancement de la CFB Collection Capsule n'est pas une simple édition spéciale anniversaire, expose Carl F. Bucherer. Il représente aussi une nouvelle orientation par rapport à toutes les autres présentations de produits dans la longue histoire de la marque, signalant clairement un changement de cap vers de nouveaux horizons. Ces cinq montres, qui réimaginent toutes des modèles phares du catalogue de la marque, délivrent ainsi un message fort. » Reconnue pour son indépendance et la qualité technique et esthétique de ses montres, Carl F. Bucherer entend ainsi s'adresser à une clientèle contemporaine avec des produits « tendance » au design plus distinctif. Au menu de la nouvelle collection, le tourbillon périphérique breveté de la Maison, un quantième perpétuel et un modèle jour-grande date, soit trois montres en carbone forgé proposées en éditions limitées, auxquelles s'ajoutent deux chronographes non limités en acier traité DLC noir, l'un avec fonction flyback et le deuxième bi-compax agrémenté d'un calendrier annuel.

« Notre positionnement nous permet de combler les besoins et les désirs des consommateurs modernes dans le monde entier, précise Samir Merdanovic, Chief Technology Officer auprès de Carl F. Bucherer. Dans ce contexte, nous avons décidé de ne pas lancer de garde-temps pour homme ou pour femme dans une tranche d'âge définie, mais plutôt de continuer de proposer des montres qui saisissent l'état d'esprit des générations contemporaines et reflètent leur goût pour le design racé, la maestria innovante et l'artisanat d'excellence. » Pour le lancement de ces nouveaux modèles, Carl F. Bucherer a choisi de les présenter simultanément dans cinq villes cosmopolites qui ont joué un rôle important pour la Maison au cours de ces 135 dernières années. Afin de souligner son statut de marque internationale.

E.D.



**CARL F. BUCHERER HERITAGE BICOMPAZ ANNUAL BLACK & MANERO PERIPHERAL PERPETUAL CALENDAR BLACK.** LA MANERO PERIPHERAL PERPETUAL CALENDAR BLACK, LIMITÉE À 88 PIÈCES, EST DOTÉE D'UN CHRONOMÈTRE CERTIFIÉ CHRONOMÈTRE (COSC). DANS SON BOÎTIER EN CARBONE FORGÉ AVEC COMPARTIMENT EN TITANE BAT LE CALIBRE DE MANUFACTURE CFB A2055 AVEC CALENDRIER PERPETUEL ET PHASES DE LUNE, DONT L'AFFICHAGE EST CONSTITUÉ D'UN DISQUE D'ADVENTURINE ET DE DEUX PETITES LUNES EN OR GRIS GRAVÉES À LA MAIN. CE MODÈLE DE QUANTIÈME SUIT LES PARTICULARITÉS DU CALENDRIER GRÉGORIEN SANS CORRECTION NÉCESSAIRE AVANT 2100. LE MODÈLE HERITAGE BICOMPAZ ANNUAL BLACK SE PRÉSENTE DANS UN BOÎTIER EN ACIER AVEC REVÊTEMENT DLC NOIR MAT ET LAQUÉ. LE CADRAN AFFICHE UN GRAND GUICHET DE DATE ET DEUX COMPTEURS DE CHRONOGRAPE. LE CALIBRE CFB 1972 PROPOSE UNE FONCTION DE CALENDRIER ANNUEL QUI NÉCESSITE DE MODIFIER LA DATE UNE SEULE FOIS PAR AN.

### Le temps de la performance

Cette norme, qui date de 1973, a été fixée à un niveau de précision que seules les montres en série de qualité supérieure pouvaient atteindre. Niveau de précision largement généralisé depuis. En comparaison, le nouveau balancier-spiral Spirite d'Omega, dernier développement apporté à l'architecture du mouvement, a permis à la marque de revendiquer une précision certifiée de 0/+2 secondes par jour pour la nouvelle Speedmaster Super Racing. De son côté, Rolex garantit une précision de -2/+2 secondes par jour pour la grande majorité de sa production. A noter que dans les deux cas, la norme s'applique aux montres complètes plutôt qu'aux mouvements seuls. Ces résultats sont impressionnants. Ces dernières années, c'est toutefois l'extension de garantie qui s'est avérée nettement plus utile aux acquéreurs de montre avec des services à réaliser tous les cinq ans. La preuve que ces montres restent précises et fiables plus longtemps et cela dans les conditions les plus difficiles.



I



II



III



IIII

**I - BREGUET TRADITION QUANTIÈME RÉTROGRADE 7597.** LE GARDE-TEMPS 7597 PLONGE DANS LES ORIGINES DE LA MAISON, INSPIRÉ DU MOUVEMENT DES MONTRES DE SOUSCRIPTION ET À TACT CRÉÉ PAR ABRAHAM-LOUIS BREGUET. LE BOÎTIER EN OR GRIS DE 40 MM RENFERME LE MOUVEMENT AUTOMATIQUE 505Q DOTÉ D'UN ÉCHAPPEMENT À ANCRE EN LIGNE INVERSEE ET DE CORNES EN SILICIUM. CE MATÉRIAU EST ÉGALEMENT UTILISÉ POUR LA RÉALISATION DU SPIRAL BREGUET.

**II - AUDEMARS PIGUET CODE 11.59 STARWHEEL.** AUDEMARS PIGUET PRÉSENTE SON MOUVEMENT À HEURES VAGABONDES DANS LA COLLECTION 11.59. CETTE COMPLICATION, NÉE AU 17<sup>È</sup> SIÈCLE, PERMET

D'INDIQUER LES MINUTES SUR UN ARC DE CERCLE DE 120 DEGRÉS PAR UN PLATEAU TOURNANT MUNI DE TROIS DISQUES ROTATIFS INDIQUANT SUCCESSIVEMENT LES HEURES. LE BOÎTIER EST EN OR GRIS AVEC CARRURE ET COURONNE EN CÉRAMIQUE NOIRE.

**III - RICHARD MILLE RM 66 TOURBILLON VOLANT.** AVEC CETTE RM 66, RICHARD MILLE JOUE ENCORE UNE FOIS LES ANTI-CONFORMISTES. LA MONTRE AFFICHE EN SON CENTRE UNE MAIN SOULETTÉE SCULPTÉE QUI, EN FAISANT LE SIGNE DES CORNES, ENSERRE LE MOUVEMENT ENTRE SES PHALANGES PASSÉES AU RAYON X. LES DERNIÈRES PHALANGES DU POUCE, DU MAJEUR ET DE L'ANNULAIRE REPLIÉES SONT VISIBLES AU DOS DE LA MONTRE.

**IIII - CHOPARD ALPINE EAGLE CADENCE 8HF.** LE MOUVEMENT CERTIFIÉ CHRONOMÈTRE CHOPARD 01.12-C QUI ÉQUIPE CE MODÈLE EN TITANE DE 41 MM EST CADENCÉ À 57'600 ALTERNANCES PAR HEURE. POUR EXPLOITER CETTE HAUTE FRÉQUENCE DE 8 HERTZ, CHOPARD A RECOURS AUX PROPRIÉTÉS DU SILICIUM MONO-CRISTALLIN. CETTE MATIÈRE, LÉGÈRE ET AUTO-LUBRIFIÉE, CONSTITUE L'ANCRE, LA ROUE D'ANCRE ET LA CHEVILLE DE PLATEAU.

DE 120 DEGRÉS PAR UN PLATEAU TOURNANT MUNI DE TROIS DISQUES ROTATIFS INDIQUANT SUCCESSIVEMENT LES HEURES. LE BOÎTIER EST EN OR GRIS AVEC CARRURE ET COURONNE EN CÉRAMIQUE NOIRE.

DE 120 DEGRÉS PAR UN PLATEAU TOURNANT MUNI DE TROIS DISQUES ROTATIFS INDIQUANT SUCCESSIVEMENT LES HEURES. LE BOÎTIER EST EN OR GRIS AVEC CARRURE ET COURONNE EN CÉRAMIQUE NOIRE.

DE 120 DEGRÉS PAR UN PLATEAU TOURNANT MUNI DE TROIS DISQUES ROTATIFS INDIQUANT SUCCESSIVEMENT LES HEURES. LE BOÎTIER EST EN OR GRIS AVEC CARRURE ET COURONNE EN CÉRAMIQUE NOIRE.

# Première mondiale

Après sa montre Kodo, première complication mécanique de la Maison dévoilée en 2022, Grand Seiko présente cette année son premier chronographe automatique. Un développement majeur !



Faut-il s'y habituer ? En tout état de cause, avec Grand Seiko, les années passent et commencent à se ressembler. Pour le meilleur, évidemment ! En d'autres termes, la Maison japonaise donne aux amateurs d'horlogerie toutes les raisons de suivre de près le rythme de présentation de ses nouveautés qui recèlent à chaque fois quelques pépites. L'an dernier, Grand Seiko frappait déjà les esprits avec son modèle Kodo Constant-force Tourbillon, soit la toute première montre à complication mécanique de la Maison, lauréate au Grand Prix d'Horlogerie de Genève 2022 dans la catégorie « Chronométrie ». Une véritable consécration ! Or cette année, au Salon Watches and Wonders Geneva, Akio Naito, Président de Seiko Watch Corp., ne cachait pas sa fierté en dévoilant une autre création mécanique d'exception « peut-être plus importante encore que la Kodo, disait-il. Un modèle qui s'inscrit parfaitement dans nos collections de montres, toutes dédiées à la précision depuis 1960. » Les têtes pensantes de Grand Seiko ont choisi le biais d'un acronyme pour à la fois baptiser leur dernière merveille et, en même temps, décrire les particularités d'une montre à 10 pulsations/seconde (« ten », dotée de trois jours de réserve de marche (« t » pour three), automatique (« a ») et équipée d'un chronographe (« graph »). En un mot, Akio Naito levait le voile sur le Tentagraph, le tout premier chronographe mécanique Grand Seiko. Un chronographe plus important qu'un système combinant, en guise de première mondiale, un tourbillon et un mécanisme à force constante en une seule unité sur un seul axe ? A priori, ce comparatif pourrait sembler un

brin présomptueux. A bien y regarder, ce n'est probablement pas le cas. La montre Kodo représente en effet une série de vingt pièces qui ont toutes été assemblées et réglées à la main. Bien sûr, le soin que l'on peut apporter à une édition aussi limitée et mécaniquement complexe ne peut être comparé à celui voué à une montre destinée à une production en série. Le Tentagraph, toutefois, qui représente un modèle à la pointe des collections de Grand Seiko, est aussi assemblé et réglé à la main selon un scénario qui ne doit laisser aucune marge d'erreur. En d'autres termes, les problèmes doivent être réglés en amont, anticipés dès la conception et réglés, en cas de besoin, durant la phase de prototypage, afin de rendre la phase de montage la plus « évidente » possible. Autant dire un processus où Grand Seiko règne en maître en tant que manufacture parfaitement intégrée, héritière d'une tradition qui remonte à 110 ans avec la production de la première montre-bracelet jamais produite au Japon, la Laurel de 1913.

### A la pointe du chronométrage

Pour le Tentagraph, les horlogers de Grand Seiko ont eu l'avantage de ne pas avoir à démarrer d'une page blanche. Ils avaient en effet à disposition le calibre High-Beat 9SA5, soit un mouvement de dernière génération à haute fréquence qui fait probablement partie depuis ses débuts en 2020 des mécanismes de série les plus performants. Avec le calibre 9SC5, la version chronographe qui en est dérivée, le Tentagraph intègre toutes les qualités inhé-

rentes à la conception du mouvement : précision, endurance et fiabilité. Pour ce qui est de la première vertu, le tempo du chronographe lui donne la mesure du 1/10<sup>e</sup> de seconde. Quant à la seconde, elle recouvre ses trois jours de réserve de marche, chrono enclenché, assurée par deux barillets montés en série, soit un record en terme d'autonomie. Reste enfin la fiabilité assurée par un mouvement mesuré avec un écart de marche moyen compris entre +5 et -3 secondes par jour, mieux que la Certification officielle suisse des chronomètres. Et pour bien s'en assurer, Grand Seiko a mis au point un processus de tests implacables portant sur vingt jours. Sans entrer dans tous les détails techniques, il est à relever que ce chronographe se distingue par son embrayage vertical, qui élimine les sauts de la trotteuse, et sa roue à colonnes pour la commande des fonctions. Ces deux particularités sont encore complétées par l'Echappement à Double Impulsion Grand Seiko, impulsion directe à partir de la roue d'échappement et indirecte via l'ancre, synonyme d'une meilleure gestion de l'énergie pour un calibre à haute fréquence. Les finitions sont à l'avenant sur le mouvement comme sur le boîtier et le bracelet en titane avec le fameux polissage Zaratsu propre à Grand Seiko. Quant au cadran d'un bleu profond, il reprend le motif « Mont Iwate » inspiré des contours dentelés du versant de la montagne sur lequel donnent les fenêtres du studio Shizukuishi, là où le Tentagraph et les autres montres mécaniques Grand Seiko sont assemblés et ajustés. Histoire de ne jamais oublier la « nature » du temps.

Christophe Roulet

**GRAND SEIKO SPORT COLLECTION SPRING DRIVE GMT.** LA CHAÎNE DE MONTAGNES HOTAKA, VISIBLE DEPUIS LE SHINSHU WATCH STUDIO DE GRAND SEIKO QUI ABRITE TOUTE SA PRODUCTION SPRING DRIVE, A SERVI D'INSPIRATION À CETTE MONTRE EN ACIER DE 44 MM, LA PLUS RÉCENTE SPRING DRIVE GMT DE LA MAISON DANS LA COLLECTION SPORT. LE CADRAN VERT DYNAMIQUE EST DOTÉ D'INDEX ET D'AIGUILLES DE GRANDE DIMENSION, RECOUVERTS DE LUMIBRITE. LA NOUVELLE PEINTURE LUMINESCENTE DE GRAND SEIKO. LA LUNETTE GRADUÉE 24 HEURES PEUT ÊTRE UTILISÉE AVEC L'AIGUILLE GMT POUR AFFICHER UN TROISIÈME FUSEAU HORAIRE SUR CE MODÈLE ÉTANCHE À 200 MÈTRES.

BIEN COMPRISE ENTRE -3 ET +5 SECONDES. LE CADRAN DU TENTAGRAPH REPREND LE MOTIF « MONT IWATE », SIGNATURE DE GRAND SEIKO, INSPIRÉ DES CONTOURS DENTELÉS DU VERSANT DE LA MONTAGNE SUR LEQUEL DONNENT LES FENÊTRES DU STUDIO SHIZUKUSHI GRAND SEIKO, LA OÙ LE TENTAGRAPH ET LES AUTRES MONTRES MÉCANIQUES GRAND SEIKO SONT ASSEMBLÉS ET AJUSTÉS. APPARU POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2006, CE MOTIF MONT IWATE EST AUJOURD'HUI UN EMBLÈME DE L'HORLOGERIE MÉCANIQUE GRAND SEIKO. CE SOMMET MAJESTUEUX EST DEVENU UNE SOURCE D'INSPIRATION DURABLE POUR GRAND SEIKO, ET SON CHOIX POUR LE PREMIER CHRONOGRAPE MÉCANIQUE DE LA MARQUE EST À LA FOIS SYMBOLIQUE ET APPROPRIÉ.





## Subversion horlogère

Lors de sa présentation en 2001, la Freak d'Ulysse Nardin a agi comme une gifle. Sans renier les fondements de la mesure du temps, cette montre faisait l'admirable démonstration qu'il était possible de penser la mécanique horlogère autrement. En d'autres termes, de penser en « freak », c'est-à-dire de manière totalement atypique et iconoclaste. « Aujourd'hui, aucune montre ne symbolise mieux l'individualisme des anticonformistes modernes et leur courage de ne jamais faire de compromis que la Freak d'Ulysse Nardin », explique Patrick Pruniaux, CEO de la Maison. De fait, nombre d'exégètes n'hésitent pas à scinder l'horlogerie contemporaine en deux ères, celle avant et celle après la Freak. Si l'opinion peut paraître un brin présomptueuse, il n'en demeure pas moins qu'avec cette montre Ulysse Nardin a bouleversé les codes horlogers tant au niveau du design que de la mécanique et des matériaux.

Au niveau de la mécanique d'abord, la Freak a été la première montre jamais créée dont le mouvement tourne sur lui-même pour donner l'heure. Le barillet, qui effectue une rotation en 12 heures, entraîne sur le rehaut périphérique le pont supportant le train d'engrenage relié au célèbre carrousel volant orbital servant à indiquer les minutes. Avec une telle mécanique, qui permet d'éliminer les aiguilles et la couronne, point n'est besoin de cadran, le calibre « parle » de lui-même en tant qu'œuvre d'art cinétique. A cette « deuxième première » vient encore s'ajouter la percée réaliser au niveau des matériaux. Ulysse Nardin a ainsi été la première Maison à introduire du silicium dans ses mouvements, sans lequel le mouvement de la Freak n'aurait pas été possible. Dès sa première version, la Freak est ainsi devenue un véritable laboratoire de recherche horlogère avec un parcours ponctué d'innovations au fil de ses multiples apparitions. Avec la Freak One, qui célèbre les 22 ans du modèle, Ulysse Nardin a encore quelques gifles en réserve. E.D.

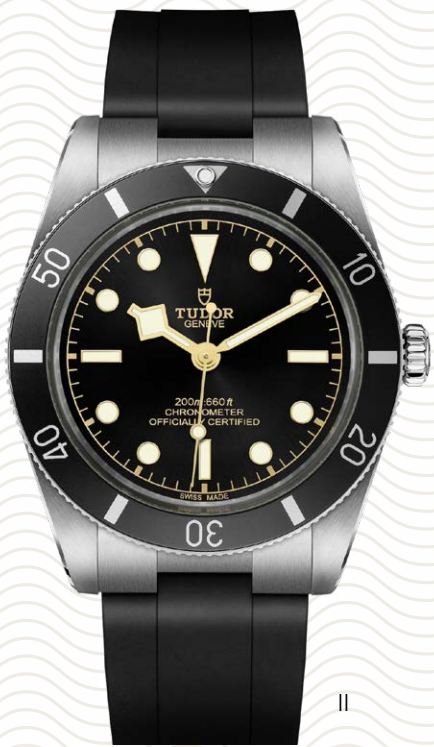


**LYSSEE NARDIN FREAK ONE**, MONTRE SANS AIGUILLES, SANS CADRAN ET SANS COURONNE, OÙ LE MOUVEMENT À CARROUSEL ORBITAL VOLANT EST ROI, LA FREAK ONE EST LA CONTINUÏTÉ DE DÉCENNIES DE RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT DÉVOUÛ À CETTE MONTRE HORS NORME. LE NOUVEAU MOUVEMENT MANUFACTURE AUTOMATIQUE U-240 EST EQUIPE DU SYSTÈME GRINDER COMPORTANT QUATRE LAMES RELIÉES À LA MASSE OSCILLANTE POUR UNE RÉSERVE DE MARCHÉ DE 72 HEURES. CE NOUVEAU CALIBRE INTÈGRE ÉGALEMENT UN BALANCIER MONOBLOC EN SILICIUM, AÉRODYNAMIQUE ET SURDIMENSIONNÉ, COUPLÉ À UN ÉCHAPPEMENT À ANCRE EN DIAMANT. S'IL DU SILICIUM RECOUVERT DE DIAMANT, IL EN RÉSULTE UN OSCILLATEUR DE DERNIÈRE GÉNÉRATION À LA POINTE DE LA RECHERCHE HORLOGÈRE. LA MONTRE EST PROPOSÉE DANS UN BOÎTIER DE 44MM EN TITANE REVÊTU D'OR NOIR AVEC UNE LUNETTE EN OR ROSE ET BRACELET EN CAOUTCHOUC RECYCLÉ.

## Miracle horloger

Tout le monde sait que le silicium a été le matériau miracle de l'industrie horlogère, même si d'anciens décrient sa fragilité. Sa passionnante histoire au cours des deux dernières décennies ne tient pas tellement au matériau lui-même ni aux techniques de fabrication des composants en silicium. Elle concerne bien davantage la façon dont les horlogers et les ingénieurs de production ont adapté le silicium à leurs besoins, sachant que l'industrie a d'abord dû prouver que le silicium pouvait fonctionner avec les mêmes niveaux de fiabilité que les matériaux « traditionnels ».

La Freak d'Ulysse Nardin de 2001, première montre à intégrer des composants en silicium, a montré que ce matériau pouvait – et non devait – être utilisé, servant d'exemple aux potentiels développements futurs de l'industrie. Le nouveau mouvement à carrousel développé par Carole Forestier et adapté par Ludwig Oechslin avait besoin de matériaux plus légers, notamment pour la double roue d'échappement. Après avoir tenté puis abandonné l'aluminium trop friable, la solution alternative était le silicium. Les premières Freak ont ainsi été produites juste à temps pour le salon Baselworld



**I - OMEGA SPEEDMASTER SUPER RACING.** CETTE MONTRE EN ACIER DE 44MM AFFICHE UNE TRÈS HAUTE PRÉCISION DE 0/+2 SECONDES PAR JOUR GRÂCE AU NOUVEAU SYSTÈME SPIRATE™. L'INNO-

VATION TIENT AU NOUVEAU SPIRAL SI14 QUI PERMET À L'HORLOGER D'AJUSTER LA RIGIDITÉ DU POINT D'ATTACHE DU SPIRAL PAR LE BIAIS D'UN MÉCANISME DE RÉGLAGE EXCENTRIQUE SITUÉ SUR LE PONT DE BALANCIER.

**II - TUDOR BLACK BAY 54.** LA BLACK BAY 54 EST EN TOUT POINT FIDÈLE À LA PREMIÈRE MONTRE DE PLONGÉE TUDOR. PROPOSÉE AVEC UN BOÎTIER DE 37MM ÉTANCHE À 200 MÈTRES, ELLE EST ÉQUIPÉE DU CALIBRE MANUFACTURE MT5400 CERTIFIÉ COSC.

AVEC BALANCIER À INERTIE VARIABLE. COUPLÉ À UN SPIRAL AMAGNÉTIQUE EN SILICIUM, CE MÉCANISME OFFRE UNE PRÉCISION DE -2 /+4 SECONDES/JOUR AVEC UNE AUTONOMIE DE 70 HEURES.

III - **GRAND SEIKO** *ELEGANCE COLLECTION* **HI**  
**BEAT GMT SBGJ271**, CE MODÈLE GMT EN TITANE  
 DE 39,5 MM ÉVOQUE UNE FORÊT ENNEIGÉE. IL EST  
 ÉQUIPÉ DU CALIBRE HI-BEAT GMT 9S86. GRÂCE  
 À DES COMPOSANTS RÉALISÉS PAR MICROSYSTÈMES  
 ÉLECTROMÉCANIQUES (MEMS) ET GRÂCE À  
 L'UTILISATION D'ALLIAGES SPRON EXCLUSIFS  
 POUR LE RESSORT MOTEUR ET LE SPIRAL, CE  
 MOUVEMENT HAUTE FRÉQUENCE CADENCÉ 5 HZ  
 DISPOSE D'UNE AUTONOMIE DE 55 HEURES.

VARIABLE. COUPLÉ À UN  
 JUMILICUM, CE MÉCANISME  
 14+24 SECONDES/JOUR  
 70 HEURES.  
**ANCE COLLECTION HI**  
 MODÈLE GMT EN TITANE  
 ARÉT ENNIGMÉ. IL EST  
 À GMT 9586. GRÂCE  
 À SES PAR MICROSYSTÈ-  
 MES (MEMS) ET GRÂCE

**III - HERMÈS ARCEAU LE TEMPS VOYAGEUR 38.**  
 SUR CE MODÈLE, LE TEMPS EST INDIQUE SUR UN  
 COMPTEUR SATELLITAIRE PORTEUR DES HEURES  
 ET DES MINUTES, QUI VAGABONDE LITTÉRALEMENT  
 AUTOUR DU CADRAN. PRATIQUEMENT, SI L'HEURE  
 DE DOMICILE APPARAÎT DANS UN GUICHET À 12H,  
 LE HEURE LOCALE EST QUANT À ELLE RÉGLÉE PAR  
 BOUTON POUSSOIR EN FAISANT AVANCER LE  
 SOUS-CADRAN HORAIRE EN FACE DE L'UNE DES  
 24 LIGNES/FUSEAUX HORAIRES.

III - **HERMÈS** ARCEAU LE TEMPS VOYAGEUR 38.  
SUR CE MODÈLE, LE TEMPS EST INDIQUÉ SUR UN  
COMPTEUR SATELLITAIRE PORTEUR DES HEURES  
ET DES MINUTES, QUI VAGABONDE LITTÉRALEMENT

AUTOUR DU CADRAN. PRATIQUEMENT, SI L'HEURE DE DOMICILE APPARAÎT DANS UN GUICHET À 12H, L'HEURE LOCALE EST QUANT À ELLE RÉGLÉE PAR BOUTON POUSSOIR EN FAISANT AVANCER LE SOUS-CADRAN HORAIRE EN FACE DE L'UNE DES 24 VILLES/FUSEAUX HORAIRES.

2001, présentées lors d'un lancement de produits parmi les plus mémorables de l'histoire de l'horlogerie, avec un CEO déguisé et porteur d'un masque de carnaval. Une fois l'excitation du lancement retombée, il est rapidement devenu clair que les balanciers en silicium avaient quelque chose de remarquable. Ils étaient non seulement légers et durables mais, comme le montraient les plans de production d'Ulysse Nardin, ils apportaient également de nouvelles perspectives aux concepteurs de mouvements.

## La révolution en marche

Ce qui était alors une révolution ne l'est pas moins aujourd'hui avec de vastes champs de recherche académique qui se sont ouverts — et pas seulement en Suisse — quant aux applications potentielles du silicium. Trois grandes catégories de développement peuvent être identifiées : matériels, géométriques et conceptuels. Le silicium est peut-être un matériau miracle mais, à lui seul, il présente l'inconvénient majeur d'une relative fragilité par rapport aux matériaux traditionnels et cela dans une industrie qui table sur des composants capables d'endurer des décennies d'utilisation. Ce « défaut » aurait pu être fatal. Les techniques ↴

# Les ailes du temps

Toujours au côté des explorateurs, Longines enrichit sa collection Longines Spirit avec un nouveau chronographe flyback, une complication proposée par la marque aux pionniers de l'aviation il y a un siècle déjà !



The advertisement features three Longines Spirit watches. The central watch is a black dial with gold-toned hands and hour markers, featuring two sub-dials at 3 and 9 o'clock, a date window at 6 o'clock, and a rotating bezel with a tachymeter scale. It is paired with a gold-toned fabric strap. To its right is a smaller, blue dial chronograph with a metal link bracelet. To the left is a white dial chronograph with black hands and hour markers, featuring two sub-dials at 3 and 9 o'clock, a date window at 6 o'clock, and a rotating bezel with a tachymeter scale. It is paired with a black leather strap. The background is a close-up, black and white photograph of a pilot's face, wearing a flight helmet and goggles, looking out of a cockpit window.

Quand on parle d'héritage en horlogerie, point n'est besoin de grandes phrases. Les faits parlent d'eux-mêmes. Et ils renvoient inmanquablement à ces pages d'histoire où l'on peut lire le nom d'ateliers et de manufactures qui ont marqué l'époque de leur audace et de leur esprit d'innovation. Des noms qui, pour certains, sont toujours aussi évocateurs et donnent une profondeur inégalée à cette activité industrielle. Fondée en 1832, Longines fait clairement partie de ces entreprises pour qui la notion d'héritage revêt une signification profonde. Un petit détour par son musée au cœur de son siège de Saint-Imier, Suisse, suffit pour s'en rendre compte. Un musée qui compte quelques 10 000 pièces historiques et dispose des livres d'établissement de la marque depuis sa création, fait unique dans la profession. En d'autres termes, chez Longines un tel patrimoine agit comme un révélateur photographique, faisant apparaître en arrière-fond un siècle et demi d'horlogerie. Encore faut-il savoir se montrer digne d'un tel héritage. Un exercice où Longines règne en maître. « Nous allons continuer à surfer sur les bases de notre ADN, c'est-à-dire sur l'héritage, la tradition et l'élégance, mais nous allons les faire évoluer », explique Matthias Breschan, CEO de la marque depuis 2020, dans *Le Soir*. Si les montres vintage ont explosé ces dernières années, ce sont surtout les pièces inspirées du passé, avec une histoire authentique par rapport au patrimoine de la marque, qui intéressent. Autant dire que, dans ce registre, Longines a toutes les cartes en main. D'autant que la marque est à la base de nombre d'avancées techniques comme la haute fréquence qui lui a permis de chronométrer les événements sportifs

au dixième de seconde en 1914 déjà, voire au centième en 1916. « Nous allons développer toute une série de mouvements « in house », exclusifs, inspirés de cet héritage que peu de gens connaissent aujourd'hui, poursuit Matthias Breschan. En 2022 nous avons ainsi lancé la montre Longines Spirit Zulu Time dotée d'un mouvement GMT haut de gamme qui bénéficie des dernières technologies. Cette montre nous permet de raconter que Longines a inventé le mouvement à double fuseau horaire en 1925. Il s'agissait de la première montre GMT portée au poignet. »

## Technologie de pointe

La suite ne s'est pas fait attendre. Longines dévoile cette année, dans cette même collection Longines Spirit inaugurée en 2020, un chronographe flyback qui emporte tous les suffrages avec son esprit de conquête du ciel. Comme pour la GMT, la marque revendique une paternité précoce du « retour en vol », cette fonction de chronographe qui permet de relancer une mesure sans passer par l'arrêt du mécanisme. En d'autres termes, une pression sur le poussoir remet à zéro la trotteuse du chronographe qui reprend immédiatement sa course. Cette complication est intrinsèquement liée au riche patrimoine de la marque, explique Longines. C'est en effet en 1925 que Longines produit ses premiers modèles flyback pour lesquels elle dépose un brevet en 1935, enregistré un an plus tard en guise de première mondiale. Dispositif pratique et rapide pour chronométrer successivement différentes étapes de vol et faciliter ainsi la navigation, la fonction retour en vol est très vite devenue indispensable dans la panoplie des instruments de vol.

DISTINGUE ÉGALEMENT PAR UNE ESTHÉTIQUE RAFFINÉE ET DES FINITIONS PARTICULIÈREMENT SOIGNÉES, QUI ALTERNENT LES DÉTAILS SATINÉS, MATS, POLIS OU GRAVÉS. IL ARBORE UNE LUNETTE BIDIRECTIONNELLE RAHAÛSÉE D'UN INSERT EN CÉRAMIQUE NOIRE OU BLEUE, POURVU DE MARQUEURS LUMINESCENTS, ET SE DÉCLINE SUR UN CADRAN NOIR OU BLEU SOLEILLÉ. LE BOÎTER EN ACIER D'UNE DIMENSION DE 42 MM S'HABILLE D'UN BRACELET EN CUIR BRUN, EN ACIER INTÉGRÉ OU NATO, TOUTS INTERCHANGEABLES. LE BRACELET EN CUIR BRUN EST MUNI D'UNE BOUCLE DOYUPLANT AVEC UN NOUVEAU SYSTÈME DE MICRO-AJUSTEMENT.

Nombreux sont d'ailleurs les pionniers des airs à avoir justement fait confiance à Longines pour se faciliter la tâche. A commencer par le pilote américain de l'US Navy Richard Byrd, premier aviateur à avoir survolé le pôle Sud en 1929 au cours d'un vol périlleux de 19 heures réalisé à l'aide d'une boussole solaire et d'une montre Longines. Richard Byrd entreprendra trois autres expéditions en Antarctique, dont celle de 1939 durant laquelle il porte une montre Longines 132N avec fonction flyback.

Autant pour l'aspect historique de cette Longines Spirit Flyback, car le modèle fait clairement appel aux derniers développements techniques dont bénéficie la marque avec un mouvement propriétaire développé en collaboration avec ETA, compagnie sœur de Longines au sein du Swatch Group. C'est donc le calibre L791.4 qui vient équiper ce nouveau chronographe de 42 mm en acier avec compteur trente minutes et petite seconde. Avec son spiral en silicium, il fait preuve d'une résistance éprouvée aux champs magnétiques tout en disposant d'une très confortable réserve de marche de 68 heures. Cadencé à 28 800 alternances/heure avec un décompte au 1/8<sup>e</sup> de seconde, ce chronographe a en outre passé tous les tests du Contrôle officiel suisse des chronomètres (COSC), gage d'une rare précision. Une lunette tournante bidirectionnelle avec insert en céramique ainsi que des aiguilles et index avec Super-LumiNova sur le cadran et la lunette renforcent le caractère pratique et fonctionnel de cette montre robuste, étanche à 100 mètres et dotée d'un système d'interchangeabilité des bracelets. L'instrument idéal pour explorateurs des temps modernes.

Christophe Roulet

**LONGINES CHRONOGRAPHE FLYBACK (1936).** CE MODÈLE EST LE PREMIER CHRONOGRAPHE PRODUIT EN SÉRIE AVEC LA FONCTION FLYBACK ANIMÉE PAR LE CALIBRE 132N. IL S'AGIT D'UN DES MOUVEMENTS CHRONOGRAPHES LES PLUS AVANCÉS SUR LE PLAN TECHNIQUE DE SON ÉPOQUE. LONGINES DÉPOSE UN BREVET POUR LA FONCTION RETOUR EN VOL EN 1935, BREVET QUI SERA ENREGISTRÉ EN 1936. LONGINES A CONTINUÉ À PRODUIRE DES CHRONOGRAPHE FLYBACK JUSQU'À DES ANNÉES 1970, AVANT QUE LA MAISON NE SOIT REPRISE PAR L'ENTITÉ QUI ALLAIT BIENTÔT DEVENIR SWATCH GROUP.



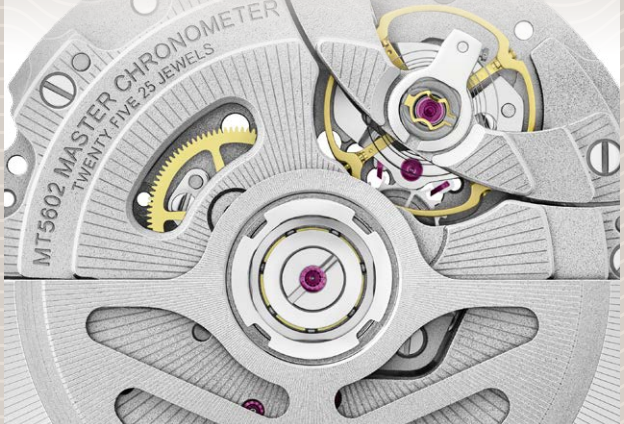


## Plongée vintage

Cette Black Bay de 2023 est la troisième évolution du modèle depuis sa présentation en 2012. Principale modification, la montre est désormais certifiée par l'Institut fédéral de métrologie METAS, soit l'un des labels horlogers parmi les plus exigeants. La certification Master Chronometer de METAS est en effet très complète, couvrant les principaux attributs fonctionnels d'une montre, à savoir sa précision, sa résistance aux champs magnétiques, son étanchéité et son autonomie. En ce qui concerne la précision, notamment, une telle montre doit pouvoir fonctionner dans un intervalle de variation de 5 secondes par jours (0/+5), soit 5 secondes de moins que le standard du Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres (COSC). Il s'agit de la troisième montre Tudor qui respecte ce standard METAS, prélude à une certification portant dans un avenir proche sur l'ensemble des collections de la Maison. Cette certification requiert toutefois d'opérer un nombre conséquent de changements sur les calibres manufacture Tudor classiques.

Le calibre manufacture MT5602-U qui équipe la montre a donc dû être adapté aux exigences METAS. Affichant les heures, minutes et secondes avec une autonomie de 70 heures, ce mouvement a été réalisé avec une architecture pensée pour la robustesse et la précision grâce à son balancier à inertie variable maintenu par un solide pont traversant à double point d'ancrage. Couplé à un spiral amagnétique en silicium, ce système assure la précision du calibre testé sur la marche de la montre entièrement assemblée. Ce modèle en acier de 41mm avec lunette unidirectionnelle est assorti d'un bracelet en acier à trois mailles satiné ou d'un bracelet en acier brossé et poli à cinq mailles ovales, tous deux équipés du fermoir à ajustage rapide «Tfit». On retrouve le même fermoir sur le bracelet en caoutchouc noir. Quant au cadran, il s'inspire de ceux réalisés par Tudor dans les années 1950, donnant un aspect néo vintage à cette montre pourtant bien ancrée dans le présent.

C.R.



**TUDOR BLACK BAY.** LA BLACK BAY ORIGINALE A ÉTÉ DÉVOILÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2012 AVEC UNE LUNETTE BORDEAUX. ÉQUIPÉE D'UN CALIBRE MANUFACTURE QUATRE ANS PLUS TARD, DANS SA TROISIÈME ÉVOLUTION, LE NOUVEAU MODÈLE LAISSE ENTREVOIR L'AVENIR ESTHÉTIQUE ET TECHNIQUE DE LA LIGNE, NOMMÉE BLACK BAY. CETTE MONTRE AU DESIGN ÉMBLEMATIQUE DE LA COLLECTION TUDOR EST UNE NOUVELLE PREUVE QUE LA MARQUE MAÎTRISE PARFAITEMENT UN DES STANDARDS LES PLUS EXIGEANTS DE L'INDUSTRIE EN TERMES DE CHRONOMÉTRIE ET DE RÉSISTANCE AUX CHAMPS MAGNÉTIQUES. TESTÉE PAR L'INSTITUT FÉDÉRAL DE MÉTROLOGIE METAS, LA BLACK BAY ALLIE TECHNOLOGIE HORLOGÈRE DE POINTE ET DESIGN INSPIRÉ DE L'HÉRITAGE TUDOR : PRÈS DE 70 ANS DE MONTRES DE PLONGÉE PROFESSIONNELLES ROBUSTES.

de fabrication DRIE et LIGA permettent toutefois de combiner le silicium avec d'autres matériaux tels que l'oxygène, le nickel-phosphore et le carbone, soit en couches distinctes, soit en tant qu'agents réactifs, pour modifier les caractéristiques mécaniques du matériau. Patek Philippe, l'un des premiers à adopter le silicium, a utilisé une technologie similaire pour créer, avec Rolex et Swatch Group, le Silinvar®, un dioxyde de silicium amorphe très résistant aux changements de température et très élastique. Un matériau mis progressivement à profit pour la production de la roue d'échappement (2005), du spiral Spiromax® (2006), de l'échappement Pulsomax® (2008) et de l'organe régulateur Oscillomax® (2011).

L'évolution du système de régulation Patek Philippe a introduit la deuxième phase de développement dans l'histoire du silicium : la géométrie. Les spiraux traditionnels sont le fruit de l'expérience dans la conception et du doigté dans la réalisation, sachant qu'ils sont fixés à la main au balancier, avec des subtilités comme la courbe terminale Breguet, également exécutée à la main. Le Spiromax® de Patek, en plus d'être amagnétique, offrait non seulement une meilleure stabilité

sur toutes les plages de température, mais se présentait surtout comme un composant monobloc avec une courbe terminale conçue à l'origine. Pour la première fois, les ingénieurs pouvaient décider exactement comment le ressort spiral et le balancier allaient se comporter au lieu de compter sur les horlogers pour les ajuster après coup. Les techniques de lithographie utilisées offraient non seulement une précision jusqu'à un niveau moléculaire, mais cette précision permettait de concevoir dès le départ des variables mécaniques comme le poids ou la flexibilité précise de n'importe quelle partie des composants avec des gains d'efficacité de l'ordre de 30%.

### 20 ans d'innovation

La troisième étape dans la révolution du silicium est d'ordre conceptuel, invitant les horlogers à penser autrement la construction des mouvements. La Freak et l'Oscillomax® ont essentiellement consisté à appliquer de manière conventionnelle la technologie du silicium à des mécanismes existants. Pour comprendre la suite de l'histoire, prenons l'exemple d'un billet de train en papier dont l'élasticité ne relève manifestement pas d'une structure élastique. Et pourtant, ↓



I



II



III



IIII

**I - CHANEL MONSIEUR TOURBILLON MÉTÉORITE.** IMAGINEZ-VOUS UN CADRE DE TABLEAU. LE BOÎTIER EN CÉRAMIQUE NOIRE DE CETTE MONSIEUR DE CHANEL MET EN LUMIÈRE LES 2 ÉLÉMENTS SINGULIERS DE LA MONTRE. LE LION, ÉMBLEMME DE LA MAISON, EST LOGÉ AU CŒUR DE LA CAGE DE TOURBILLON ET TOURNE SUR LUI-MÊME AU RYTHME DES SECONDES. QUANT AU CADRAN MÉTÉORITE, UN FRAGMENT MINÉRAL, IL FAIT DE CHAQUE PIÈCE UN MODÈLE UNIQUE.

**II - BVLGARI OCTO ROMA TOURBILLON SAPHIR.** CE MODÈLE SE FOND SUR LES CODES HORLOGERS SÉCULAIRES : DEUX AIGUILLES CENTRALES, TOURBILLON À 6H, REMONTAGE MANUEL. POUR

LE RESTE, L'ADN ROMAIN REPREND SES DROITS. LE MOUVEMENT EST 100% SQUELETTE. RÉDUIT À SA PLUS SIMPLE EXPRESSION, IL FLOTTE DANS UN BAIN DE LUMIÈRE GRÂCE À UN BOÎTIER EN SAPHIR.

**III - FREDERIQUE CONSTANT HIGHLIFE WORLD-TIMER MANUFACTURE.** L'ANNÉE 2023 CÉLÈBRE LE 35<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE FREDERIQUE CONSTANT. POUR HONORER CE VOYAGE, LA MANUFACTURE DÉVOILE DEUX HIGHLIFE WORLDTIMER MANUFACTURE DE 41MM EN OR ROSE ET EN ACIER. LE CALIBRE AUTOMATIQUE MANUFACTURE FC-718, DOTÉ DE 38 HEURES DE RÉSERVE DE MARCHE, ANIME CE MODÈLE, DONT L'ENSEMBLE DES INDICATIONS SE RÉGLE PAR LA COURONNE.

**IIII - TISSOT CHEMIN DES TOURELLES POWERMATIC 80 42 MM.** AUCUNE MONTRE N'INCARNE MIEUX L'ESPRIT TISSOT QUE LA CLASSIQUE ET INTÉRIEURE CHEMIN DES TOURELLES. CHACUN DES MODÈLES DE LA NOUVELLE COLLECTION EST ANIMÉ PAR LE MOUVEMENT POWERMATIC 80 AVEC SPIRAL AMAGNÉTIQUE EN NIVACHRON. GRÂCE À L'OPTIMISATION DE SES COMPOSANTS, IL OFFRE UNE RÉSERVE DE MARCHE DE 80 HEURES.

# 43 ans d'audace

Quatre décennies après le « séisme » provoqué par la première montre Hublot, la Maison célèbre cette genèse visionnaire avec ses Classic Fusion Original. Histoire de rappeler que l'audace est aussi une vertu horlogère.



Chez Hublot, chaque période peut être une occasion de célébrer tout aussi légitime que les jubilés marquant les décennies passées. En d'autres termes, tout est bon pour faire la fête, surtout si l'on vient de boucler une année record, comme c'est le cas de Hublot, et si les projets d'envergure nourrissent le quotidien. Pour ce qui est du premier élément de la phrase, il suffit de se pencher sur la division Montres & Joaillerie du groupe LVMH, dont Hublot fait partie, pour souligner la croissance exceptionnelle de 18% enregistrée en 2022. Quant au deuxième, on notera l'extension en cours de la Manufacture Hublot à Nyon, avec la construction de deux nouveaux bâtiments sur un site qui réunira bientôt un millier de collaborateurs. Dans ce contexte, la conclusion s'impose : Hublot est une Maison horlogère qui a le vent en poupe. Alors pourquoi ne pas en profiter pour mettre en exergue la genèse d'une marque portée sur le fonts baptismaux par la volonté féroce de bousculer les codes horlogers ?

La Maison présente ainsi la Classic Fusion Original, modèle décliné en trois tailles (33, 38 et 42 mm) et en trois matériaux : or jaune, céramique noire et titane. «Hublot ravive la montre qui a bouleversé les conventions en 1980, explique la Maison. A la fois raffiné et sportif, ce boîtier en or sanglé sur un simple bracelet de caoutchouc a créé un véri-

**HUBLOT CLASSIC FUSION ORIGINAL.** - OSER... FAIRE VOLER EN ÉCLAT LES CODES ÉTABLIS, MAÎTRISER L'HÉRITAGE DE LA TRADITION POUR LA TRANSGRESSER, FUSIONNER DES MATÉRIAUX PRÉCIEUX ET NATURELS À DES COMPOSÉS HIGH TECH, SE LIER À DES DOMAINES OU DES PERSONNALITÉS QUI TRANSCENDENT NOTRE DEVISE - ÊTRE PREMIER, UNIQUE ET DIFFÉRENT - CE SONT 40 ANNÉES EXALTANTES QUI FAÇONNENT CES CLASSIC FUSION ORIGINAL. NOUS LES AVONS REINTERPRÉTÉES CAR HUBLOT EST DIFFÉRENT. AUJOURD'HUI, ELLES INCARNENT CES ALLIANCES FRONDEUSES QUI FONT CE QUE NOUS SOMMES DÉSORMAIS. - EXPLIQUE RICARDO GUADALUPE, CEO DE HUBLOT.

table séisme, impensable à l'époque en Haute Horlogerie. En séduisant un public en quête de produits horlogers différents, il a marqué le point de départ d'une dynamique visionnaire et audacieuse.» Dessinée par Carlo Crocco, fondateur de la marque, cette première montre Hublot venait en effet matérialiser une idée forte : concevoir un modèle pratique et résistant, simple et confortable, classique et sportif. Avec son design souligné par une lunette arrimée par des vis en titane et un cadran noir minimaliste, cette pièce en or et caoutchouc naturel apportait une nouvelle vision du luxe, signant les prémises de l'Art de la Fusion, cher à Hublot, dans le registre de la montre de sport haut de gamme.

### Retour vers le futur

Qu'en est-il quarante-trois ans plus tard ? «Globalement, nous constatons une tendance vers des montres au design plus sobre, avec une approche classique mais contemporaine, expliquait Ricardo Guadalupe lors du lancement de cette nouvelle ligne à Singapour en début d'année. Et il est vrai que la Classic Fusion, créée en 1980, correspond bien aux tendances esthétiques d'aujourd'hui. C'est pourquoi nous revenons sur cette montre, dont nous avons arrêté la production en 2005. Les tendances dans l'industrie horlogère perdurent généralement plus longtemps que dans

l'univers de la mode. Après presque vingt ans, il était donc temps de revenir à nos racines. Cette nouvelle interprétation de la montre Hublot des années 1980 s'inscrit également dans l'évolution des préférences exprimées par la clientèle en faveur de montres plus petites et plus fines.»

La Classic Fusion Original fait ainsi écho au modèle des débuts : même bracelet en caoutchouc, pureté du cadran noir laqué et poli survolé par des aiguilles facetées, lunette à six vis. Seul le logo de la Maison affirme davantage sa présence à 12h. La motorisation est assurée par le calibre automatique MHUB1110 à 42 heures de réserve de marche pour les grands et moyens modèles et par un mouvement à quartz pour ceux déclinés en 33 mm. A noter que la collection Classic Fusion s'équipe aussi d'un chronographe quand elle n'affiche pas les phases de lune, notamment dans des versions squelette. Elle fait également l'objet de partenariats remarquables, répondant à «Hublot loves Art», avec le sculpteur Richard Orlinski, le street artist Shepard Fairey ou le plasticien Takashi Murakami. Autant de collaborations qui ont donné naissance à des pièces d'exception qui font aujourd'hui entrer la Maison dans le monde des NFT, autrement dit des jetons cryptographiques. En horlogerie non plus, l'audace n'a pas de limites.

Eric Dumatin

**HUBLOT CARLO CROCCO, LE BRACELET EST EN CAOUTCHOUC PROLONGÉ PAR UN CADRAN NOIR LAQUÉ ET POLI SURVOLÉ PAR DES AIGUILLES FACETÉES. L'OR JAUNE POUR LA VERSION - YELLOW GOLD - ET LA SIGNATURE DE LA MAISON, À PREMIÈRE VUE SEMBLABLE À L'ORIGINAL. LE LOGO S'EST AFFIRMÉ AVEC LES ANNÉES, PLUS MODERNE ET CONTEMPORAIN, AUJOURD'HUI, LES CLASSIC FUSION ORIGINAL SE DÉCLINENT EN OR, EN TITANE ET EN CÉRAMIQUE. LES BOÎTIERS SONT DISPONIBLES EN 42, 38 ET 33 MM. LES 6 FAMEUSES VIS SIGNENT LES LUNETTES ET LES FONDS SAPHIR QUI LAISSENT APPARAÎTRE LA MÉCANIQUE.**





## Hommage aux Anciens

C'est en 1745 que l'horloger suisse Ferdinand Berthoud arrive à Paris. Le jeune homme a le talent précoce. Nommé maître horloger à 26 ans à peine, il publie son premier opus *L'art de conduire et de régler les pendules et les montres* à peine passé la trentaine. Une telle expertise ne pouvait rester sans grand œuvre à servir. D'autant que l'ère est aux explorations scientifiques et commerciales avec des corps de marine qui n'ont toujours pas d'instruments de mesure du temps suffisamment fiables pour effectuer le calcul des longitudes en mer. Ferdinand Berthoud sera de la partie. Avec brio ! Son savoir-faire et ses connaissances scientifiques dans la conception d'horloges de marine, comme de montres de poche, dûment exposés dans maints ouvrages, vont lui ouvrir les portes de la Royal Society de Londres, puis le faire Horloger mécanicien du Roi Louis XV dès 1770, avant d'être nommé Chevalier de la Légion d'honneur par Napoléon en 1804.

Ce grand esprit du siècle des Lumières, Karl-Friedrich Scheufele, Co-président de Chopard, s'est ingénié à le faire revivre depuis 2015 avec des pièces contemporaines, à la fois techniques et élégantes, toujours reconnaissables au premier coup d'œil grâce à ce style qui évoque l'architecture horlogère du 18<sup>e</sup> siècle. Le modèle FB 3SPC, entièrement dédié à la précision, en est un parfait exemple. Inspiration de la pièce : la montre décimale No 26, création signée Louis Berthoud, neveu de Ferdinand, qui ouvrait la voie vers une horlogerie de haute facture inspirée des chronomètres de marine. Pour l'occasion, la Maison a développé un mouvement mécanique à remontage manuel de conception nouvelle avec un balancier couplé à un spiral cylindrique. Deux années de développement ont été nécessaires pour ajuster ce nouvel organe réglant afin d'obtenir la certification officielle de « chronomètre ». L'architecture de la montre a d'ailleurs été pensée pour offrir une parfaite vision sur les trois organes principaux que sont le balancier, l'ancre et la roue d'ancre. Ce modèle respecte ainsi pleinement la philosophie de la Maison consistant à créer des mouvements à l'architecture lisible, graphique et tridimensionnelle. C.R.



**FERDINAND BERTHOUD FB 3SPC.** LA PLATINE EST PLACÉE AU CŒUR DU CALIBRE FB-3PC. CÔTÉ CADRAN, UN ARRANGEMENT SERRÉ DE SIX PONTS S'INSPIRE DU TRAVAIL DE LOUIS BERTHOUD. CÔTÉ FOND, DIX AUTRES PONTS LEUR RÉPONDENT. L'INDICATION DE L'HEURE EST RÉDUITE À SA PLUS PURE EXPRESSION AVEC INDICATEUR DE RÉSERVE DE MARCHE. LE RESTE DU CADRAN PERMET D'APPRECIER L'ESTHÉTIQUE DU MOUVEMENT ET SES ÉTATS DE SURFACE ALTERNANT CHANFREINS ANGLES ET POLIS ET SURFACES MATIFIÉES PAR SABLAGÉ FIN. D'APPARENCE MINIMALISTE, L'ARCHITECTURE DU MOUVEMENT N'EN EST PAS MOINS COMPLEXE. LE PONT DE BALANCIER, ET SA FORME PARTICULIÈRE À TALON VISSÉ, EST UNE RÉFÉRENCE HISTORIQUE À LA MONTRE ASTRONOMIQUE N°3 DE FERDINAND BERTHOUD. PLACÉ À MIDI, LE PONT DE BARILLET, DESSINANT UN LARGE ARC DE 120 DEGRÉS, RAPPELLE, QUANT À LUI, L'APPARENCE D'UN PONT DE LA MONTRE À RÉPÉTITION DES QUARTS N°2575 RÉALISÉE PAR LOUIS BERTHOUD.

il est possible de faire basculer ce billet de manière prévisible d'un côté et de l'autre par simple pression sur ses extrémités. C'est l'idée sous-jacente à l'ingénierie des « mécanismes flexibles » qui réalisent la transmission de la force et du mouvement par la déformation élastique des corps.

Fidèle à ce principe, le mouvement concept « Constant Force » de Girard-Perregaux présenté en 2013 a été construit autour d'une lame en silicium qui, comme le billet de train en papier mis sous contrainte, a deux états d'équilibre. Introduisez de l'énergie dans le système et il oscille de manière précise et prévisible entre les deux, remplaçant le balancier-spiral et l'ancre par un seul composant. Une approche similaire a été introduite par Zenith avec le mouvement Defy Lab présenté en 2017. Les deux calibres offraient une précision exceptionnelle, avec des besoins énergétiques très faibles par rapport à un mouvement standard. Cette même logique a également été déployée dans la conception de composants traditionnels en acier et en laiton, comme l'illustre la Travel Time de Patek Philippe. Ce module permettant de changer l'heure locale est un composant

monobloc, alors que dans la version précédente le mécanisme se composait d'une trentaine de pièces. Cette révolution du silicium n'est pas encore à son terme car aucun des deux mouvements précités n'est encore entré en production, faute d'une fiabilité suffisante sur le long terme. Mais il y a fort à parier que ces idées réapparaîtront. C'est « précisément » cette prudence horlogère légendaire qui est à l'origine du rythme de tortue avec lequel les différentes maisons ont intégré la technologie du silicium dans leur production. Raynald Aeschlimann, CEO d'Omega, est toutefois d'avis que les vingt dernières années ont été les plus innovantes de l'histoire de la marque. Et de se lancer dans une énumération comprenant de nouveaux alliages pour les boîtiers, de nouveaux matériaux amagnétiques pour les composants, le déploiement de l'échappement Co-Axial, des composants de l'échappement réalisés en silicium, une nouvelle norme de certification des chronomètres, de nouvelles manufactures, des services d'entretien réduits et un allongement des garanties. Et, ma foi, force est de constater que Raynald Aeschlimann a raison. Comme, à l'époque, John Arnold, Ferdinand Berthoud, John Harrison et Henry Sully. >



I



II



III



IIII

**I. - HUBLOT SPIRIT OF BIG BANG TOURBILLON 5-DAY POWER RESERVE SKY BLUE CARBON.** LE MÉLANGE SAISSANT DU CARBONE ET DU TITANE CRÉE L'ASPECT UNIQUE DE CETTE MONTRE DE 42 MM. LE TOURBILLON SQUELETTE A ÉTÉ SPÉCIALEMENT CONÇU POUR PRENDRE PLACE DANS LE BOÎTIER TONNEAU DU MODÈLE À REMONTAGE MANUEL QUI DISPOSE D'UNE RÉSERVE DE MARCHE DE 115 HEURES AVEC UN INDICATEUR 5 JOURS À 8 HEURES.

**II. - GIRARD-PERREGAUX LAUREATO ABSOLUTE LIGHT & SHADE.** D'UN DIAMÈTRE DE 44MM, LE BOÎTIER EN VERRE SAPHRIR MÉTALLISÉ OCTROIE À CETTE NOUVELLE LAUREATO UNE BRILLANCE FASCINANTE.

LE GARDE-TEMPS S'AFFICHE EN TOUTE TRANSPARENCE, NON SANS APPARAÎTRE SOMBRE ET SIBYLLIN. CETTE LÉGÈRETÉ VISUELLE EST ÉTAYÉE PAR SON FAIBLE POIDS DE 85 GRAMMES SEULEMENT.

**III. - RADO TRUE SQUARE SKELETON.** CETTE NOUVELLE RÉFÉRENCE EN CÉRAMIQUE HAUTE TECHNOLOGIE MONOBLOC NOIRE POSSÈDE UN CADRAN À DEUX NIVEAUX AVEC UNE PLAQUE SUPÉRIEURE AJOURÉE SUR LE MOUVEMENT AUTOMATIQUE R808 SQUELETTÉ. LE REVÊTEMENT ANTHRACITE DES PONTS MET EN VALEUR LA COULEUR NICKEL DE LA PLATINE INFÉRIEURE DU MOUVEMENT AINSI QUE SA DÉCORATION CÔTÉS DE GENÈVE.

**IIII. - LONGINES ULTRA-CHRON.** LONGINES REDONNE VIE À L'UN DE SES MODÈLES PHARES, L'ULTRA-CHRON, LA PREMIÈRE MONTRE DE PLONGÉE À HAUTE FRÉQUENCE DÉVOILÉE EN 1968. LA NOUVELLE INTERPRÉTATION DU MODÈLE, QUI SE PRÉSENTE DANS UN BOÎTIER EN ACIER DE 43MM ÉTANCHE À 300 MÈTRES, EST PROPULSÉE PAR UN MOUVEMENT 5 HZ AUTOMATIQUE CONÇU EN EXCLUSIVITÉ POUR LONGINES PAR ÉTA.

# Cœur Battant

Frederique Constant célèbre cette année ses 35 ans d'existence. En trois décennies, la Maison a confirmé que des utopies les plus audacieuses naissent parfois les entreprises les plus innovantes.



Avaient-ils seulement conscience que leur projet était totalement insensé ? Lorsqu'Aletta et Peter Stas fondent Frederique Constant à Genève en 1988, autant dire que tout était contre eux. Le marché, d'abord, était envahi de montres à quartz à faible valeur ajoutée. Les antécédents des deux « néo-entrepreneurs », sans aucune expérience de l'industrie horlogère, ne militaient pas davantage en faveur du projet. De plus, ces deux ressortissants hollandais ne vivaient même pas en Suisse mais à Hong Kong au moment de cette réorientation de carrière. Autant de handicaps balayés d'un revers de la main. Aletta et Peter Stas restent fermement convaincus qu'à ce moment précis il existe une « fenêtre de lancement » pour une horlogerie de qualité, abordable et « respectueuse des codes séculaires ». Une horlogerie que le couple se fait fort d'incarner avec Frederique Constant. L'aventure, aussi folle soit-elle, pouvait démarrer.

Il faudra quatre ans pour que Frederique Constant développe sa première gamme intitulée The 18<sup>th</sup> Century Collection, soit une ligne de montres mécaniques classiques, élégantes et intemporelles, proposées à de justes prix. Tous les codes de la Maison sont déjà présents dans ces premières pièces. Ils ne varient jamais, pimentés au fil des ans par une incessante quête d'innovation qui va faire merveille. Au niveau du design d'abord, Frederique Constant est la première Maison à « ouvrir » le cadran sur le cœur du mouvement mécanique. Son organe régulateur formé du couple balancier-spiral positionné à midi devient le signe distinctif de la collection Heart Beat en 1994 et encore en 1995 sur les modèles dame où l'ouverture prend une forme de cœur.

**FREDERIQUE CONSTANT CLASSIC TOURBILLON MANUFACTURE.** POUR CÉLÉBRER SES 35 ANS, FREDERIQUE CONSTANT DÉVOILE UNE NOUVELLE INTERPRÉTATION DE SA CLASSIC TOURBILLON MANUFACTURE PRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2008 AVEC SON MOUVEMENT FC-980, L'UN DES TOUT PREMIERS CALIBRES DOTÉS D'UNE ROUE D'ÉCHAPPEMENT ET D'UNE ANCRE EN SILICIUM. CETTE NOUVELLE ÉDITION, LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES, EST PROPOSÉE DANS UN BOÎTIER RÉDUIT À 39MM EN OR ROSE 18 CARATS. POUR CE MODÈLE, LA MAISON A CHOISI UN DESIGN ÉPURÉ AVEC UN CADRAN SOLEILLÉ GRIS ANTHRACITE ET INDEX FACETTES, SURVOLÉ PAR DES AIGUILLES DE COULEUR OR POLIES À LA MAIN.

Mais le meilleur est encore à venir car Frederique Constant est fermement décidée à développer des capacités de production devant lui donner le statut de manufacture intégrée. Et celle-ci va progressivement prendre corps, exigeant la construction d'un bâtiment à sa mesure en périphérie de Genève, avec inauguration en 2006 et extension en 2019.

### Un 31<sup>e</sup> calibre manufacture

Pour les 10 ans de la Heart Beat en 2004, Frederique Constant présente ainsi le FC-910, premier calibre maison. Un mouvement qui allait marquer le début d'une longue série. En quelque vingt ans, la Maison a en effet accompli un véritable exploit, celui de développer pas moins de trente calibres manufacture, toujours dans un esprit de tradition mais pas seulement. L'innovation a toujours constitué un moteur implacable chez Frederique Constant. L'horloger est ainsi l'un des premiers à intégrer des composants en silicium dans ses mouvements, dès 2008 avec le calibre FC-980 à tourbillon avec l'ancre et la roue d'échappement en silicium. Les complications suivent avec les fonctions heure universelle, quantième perpétuel, phases de lune, chronographe flyback... Sans oublier l'incursion pionnière de la Maison dans les montres connectées, avec un premier modèle présenté en 2015, alors que l'industrie suisse campe sur ses positions mécaniques, et encore en 2018 avec la Classic Hybrid Manufacture, première montre combinant des fonctionnalités connectées avec un mouvement manufacture à remontage automatique. Le coup de maître viendra en 2021 avec le calibre FC-810.

**FREDERIQUE CONSTANT CALIBRE FC-810 MONOLITHIC MANUFACTURE.** AVEC LE CALIBRE FC-810 MONOLITHIC, FREDERIQUE CONSTANT DÉVOILE UNE AVANCÉE TECHNOLOGIQUE MAJEURE DANS LE DOMAINE DE LA CHRONOMÉTRIE DE PRÉCISION. REDÉFINISSANT LE PRINCIPLE DE RÉGULATION DES MONTRES MÉCANIQUES, CE MOUVEMENT À 40 HZ OFFRE UNE FRÉQUENCE DIX FOIS SUPÉRIEURE À CELLE DE LA PLUPART DES MOUVEMENTS MÉCANIQUES. SON OSCILLATEUR MONOBLOC EN SILICIUM, QUI PEUT ÊTRE INTÉGRÉ DANS UN MOUVEMENT TRADITIONNEL, APPORTE UNE SOLUTION À QUELQUES-UNS DES PRINCIPAUX POINTS FAIBLES DES MONTRES MÉCANIQUES.

« Ce mouvement d'exception révolutionne l'échappement tel qu'il a toujours été conçu durant les deux derniers siècles, en le fabriquant d'une seule pièce en silicium, au lieu des 26 composants habituellement nécessaires à la construction d'un échappement à ancre suisse, oscillant à la fréquence de 40 Hz », explique sobrement Frederique Constant. En réalité, la Maison est parvenue à mettre au point une véritable percée technologique avec son régulateur Monolithic dix fois plus rapide que ceux couramment utilisés dans les calibres mécaniques et doté de 80 heures de réserve de marche. « Nous sommes particulièrement fiers de ce qui a été réalisé au sein de Frederique Constant durant toutes ces années, expliquait à Watches and Wonders Geneva Niels Eggerding, qui dirige depuis 2018 une Maison appartenant désormais au groupe Citizen. C'est ce que nous avons voulu célébrer avec notre première participation à ce salon, à savoir une formidable aventure née d'un rêve devenu réalité, l'innovation en prime. »

Pour souligner ces 35 ans d'existence, Frederique Constant propose cette année une nouvelle déclinaison de son Tourbillon Manufacture avec un design résolument contemporain et des lignes affinées. La Maison présente surtout son 31<sup>e</sup> mouvement, le calibre FC-735 qui équipe la montre Classic Power Reserve Big Date Manufacture, modèle en acier d'un équilibre parfait entre la grande date, les phases de lune et la réserve de marche de 50 heures. Une pièce pour tous les lendemains de Frederique Constant.

Christophe Roulet

**FREDERIQUE CONSTANT CLASSIC POWER RESERVE BIG DATE MANUFACTURE.** FIDÈLE À SON ESPRIT D'INNOVATION, FREDERIQUE CONSTANT DONNE UNE NOUVELLE DIMENSION À SA COLLECTION MANUFACTURE AVEC LA NOUVELLE CLASSIC POWER RESERVE BIG DATE MANUFACTURE, ÉQUIPÉE DU CALIBRE FC-735, LE 31<sup>e</sup> MOUVEMENT MAISON DE LA MARQUE. LOGÉE DANS UN BOÎTIER EN ACIER DE 40 MM, CETTE NOUVELLE CRÉATION PRÉSENTE UN CADRAN BLEU SOLEILLÉ REHAUSSÉ D'INDEX EN APPLIQUE ET D'AIGUILLES ARGENTÉES POLIES À LA MAIN. AFIN D'ASSURER LA PLUS GRANDE LUMINOSITÉ POSSIBLE, LES INDEX ET LES AIGUILLES SONT TAILLÉS AU DIAMANT.





Les origines horlogères d'Officine Panerai, sont un peu comme un conte raconté à la veillée qui commencerait par « Il était une fois... » ! En l'occurrence, une introduction qui transporte l'auditeur dans la Florence du début du siècle dernier, Piazza San Giovanni, où Guido Panerai met au point dans l'officine familiale le Radiomir, une substance à base de radium aux propriétés lumineuses tout à fait exceptionnelles pour l'époque. Rien de fortuit à ces recherches. Panerai, une entreprise fondée en 1860 par le grand-père de Guido, s'est déjà fait un nom dans les instruments de précision destinés à la Marine Royale Italienne. Or le Radiomir s'avère particulièrement adapté aux systèmes de visée nocturne, notamment pour les lance-torpilles. Nous sommes en 1916 et cette invention va encore renforcer les liens entre Panerai et les forces militaires italiennes. Lorsqu'il s'agit de développer une montre de plongée adaptée aux nageurs de combat, dont la luminescence est un facteur clé, c'est évidemment vers Panerai que la Marine se tourne. Un premier prototype est présenté en 1935. Il a pour nom... Radiomir. Toute l'âme de Panerai est déjà dans ce modèle répondant aux deux impératifs auxquels la Maison n'a cessé d'obéir : fonctionnalité et performance. Les dimensions sont généreuses ; le boîtier en trois parties, avec fond et couronne vissés pour un maximum d'étanchéité, arbore une forme coussin permettant de mieux absorber les chocs ; les attaches du bracelet se font au moyen de cornes

**PANERAI RADIOMIR CALIFORNIA**, AVEC LA RADIOMIR CALIFORNIA PAM01349, PANERAI PRÉSENTE POUR LA PREMIÈRE FOIS CE MODÈLE AVEC UN BOÎTIER DE 45 MM. LE CADRAN CALIFORNIA DE PANERAI SE CARACTÉRISE PAR UNE ALTERNANCE DE CHIFFRES ROMAINS ET ARABES, PAR SES INDEX BARRES ET SA MINUTERIE CHEMIN DE FER EN PÉRIPHÉRIE. LE BOÎTIER EN ESTEEL\*, UN ALLIAGE RECYCLÉ À 95%, EST AU BÉNÉFICE D'UNE TERMINAISON MAISON APPELÉE « BRUNITO » QUI DONNE UN ASPECT VINTAGE AU MODÈLE. CELUI-CI EST ÉQUIPÉ DU CALIBRE À REMONTAGE MANUEL P.5000 DOTÉ DE 8 JOURS DE RÉSERVE DE MARCHÉ.

Officine Panerai, le plus suisse des horlogers italiens aux origines florentines datant de 1860, rend honneur à sa montre emblématique : la Radiomir par laquelle tout a commencé.

à fil soudées à la boîte ; et, naturellement, le Radiomir assure une parfaite lisibilité de cette montre-instrument d'une robustesse à toute épreuve. Autrement dit, l'accessoire vital pour plongeur en mission. Pendant longtemps, Officine Panerai est toutefois restée une Maison plutôt réservée à des fins militaires. Deux événements vont la mettre sur les rails : le lancement de trois collections « publiques », afin de conjurer la crise de 1992, et l'intérêt d'un certain Sylvester Stallone pour les montres Panerai découvertes par hasard lors du tournage à Rome du film *Daylight*. Sortie de l'ombre, la Maison allait rapidement connaître la lumière, poussée sous les feux de la rampe dès 1997 par le groupe Richemont.

#### Un travail chirurgical

« Cette année-là, la direction de Richemont me contacte pour me demander si le nom de Panerai me disait quelque chose, racontait le Directeur de création du Groupe Giampiero Bodino, lors du Salon Watches and Wonders Geneva. Autant dire que cela tombait bien, j'étais déjà un passionné de la marque. J'ai donc commencé à travailler sur la Radiomir mais, en échange, je voulais absolument une montre ! » Pas question toutefois pour Giampiero Bodino de tout chambouler. C'est par petites touches qu'il adapte les modèles Panerai aux goûts et contingences contemporains. Un travail chirurgical sur les détails qui va faire merveille et que l'on retrouve

**PANERAI RADIOMIR CALENDARIO ANNUALE GOLDTECH™**. C'EST SPÉCIFIQUEMENT POUR SA COLLECTION RADIOMIR QUE PANERAI A DÉVELOPPÉ UN CALENDRIER ANNUEL, UNE COMPLICATION QUI N'EXIGE QU'UNE SEULE CORRECTION DU QUANTIÈME PAR ANNÉE. AVEC CETTE NOUVELLE RADIOMIR CALENDARIO ANNUALE GOLDTECH™, IL S'AGIT AINSI DE LA TOUTE PREMIÈRE MONTE DOTÉE D'UN CALENDRIER ANNUEL QUI FAIT SON APPARITION DANS LES GAMMES DE LA MAISON D'ORIGINE ITALIENNE. PARTICULARITÉ DE CE QUANTIÈME, LE MOIS S'AFFICHE SUR UN DISQUE MOBILE EXTERNE, INDIQUÉ PAR UNE FLÈCHE FIXE À 3 HEURES, AVEC UN CHANGEMENT DE MOIS INSTANTANÉ. CETTE CONFIGURA-

tion aujourd'hui dans cette unité de style propre à une Maison dont le passé « militaire » est devenu le meilleur atout. Les modèles présentés aux salons genevois en attestent avec force, notamment les Radiomir California et Radiomir Otto Giorni dont le boîtier en eSteel — un acier recyclé à 95% — propose une terminaison maison appelée « Brunito », obtenue par dépôt physique en phase vapeur (PVD) et finition main pour un effet patiné unique. On se croirait revenu au temps des premiers nageurs de combat avec ces modèles « vintage » qui célèbrent une année chargée d'histoire pour Panerai, comme aime à le définir Jean-Marc Pontroué, CEO de la Maison. Pour ceux qui préfèrent les accents moins martiaux, on notera la présence du premier calendrier annuel chez Panerai, qui l'intègre dans deux références Radiomir Calendario Annuale en Goldtech™ ou Platinumtech™, des alliages propres, avec une indication du mois en périphérie par disque sautant. Les femmes ne sont pas oubliées grâce à la Radiomir Quaranta Goldtech™ d'une taille de 40 mm comme son nom l'indique, parfaitement adaptée aux poignets plus fins. Aux quinze acquéreurs de la Radiomir Calendario Annuale en platine Panerai a donné rendez-vous à Rome pour une nouvelle « expérience » de trois jours dont elle a le secret. Pas question cette fois de sauter en parachute avec les forces spéciales, les « délices » seront culturels, à la mesure d'une Maison qui n'a pas oublié son charme latin.

Eric Dumatin

TION CONFÈRE AU CADRAN SANDWICH UNE LISIBILITÉ IMMÉDIATE DES INDICATIONS HORAIRES ET CALENDAIRES, LISIBILITÉ REHAUSSÉE PAR LA LUMINESCENCE DES INDEX, CHIFFRES ARABES ET AIGUILLES BÂTON. LE MODÈLE EST ANIMÉ PAR LE MOUVEMENT AUTOMATIQUE P9010/AC DOTÉ DE TROIS JOURS DE RÉSERVE DE MARCHÉ. IL PREND PLACE DANS UN BOÎTIER COUSSIN DE 45 MM. DEUX VERSIONS SONT PROPOSÉES, LA PREMIÈRE EN GOLDTECH™ AVEC CADRAN BLEU ET LA SECONDE EN PLATINUMTECH™ AVEC CADRAN BORDEAUX, SOIT DEUX ALLIAGES EXCLUSIFS À PANERAI.



**FREDERIQUE CONSTANT**  
**GENEVE**

*Live your passion\**



**MANUFACTURE**  
**Classic Power Reserve Big Date**

**BEYOND CONVENTIONS\*\***

frederiqueconstant.com

\* \* Au-delà des compromis

\* Vivez votre passion





**TANK FRANÇAISE**

*Cartier*