

# WATCH YOUR TIME™

高级手表杂志

幕后花絮



设计品牌：

爱彼、宝玑、宝格丽、卡地亚、萧邦、香奈儿、冠蓝狮、爱马仕、宇舶、积家、浪琴、路易威登、万宝龙、沛纳海、雷达、理查米尔、劳力士、泰格豪雅.....

蒂莫·桑德尔与  
赫尔穆特·施特尔岑贝格  
点亮时光  
年度新款手表图文介绍



# 劳力士是如何炼成？

无论是让齿轮巧妙配合，或精心提炼锻造的精钢与金，或自主设计、独立进行塑型和抛光每一个零件，我们都全情投入。我们持之以恒，经过无数日日夜夜的努力，最终方能在表盘上

印上“*Superlative*”（超卓）。这是我们独立自主、富有责任感与诚信的印章。这就是我们所做的一切。我们由始至终独力完成所有流程。有一天，我们可以将它交付于您。

*#Perpetual*

  
**ROLEX**



# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

SEEK BEYOND  
意无尽，至无界



爱彼CODE 11.59系列  
自动上链腕表



Type XX 系列

2057

宝玑 *Type XX* 系列腕表  
徘徊长空，  
飞抵腕间，  
型格独创。

百年历史，续写传奇。



# PANERAI

LABORATORIO DI IDEE



L U M I N O R  
M A R I N A  
A N I T A L I A N L E G E N D

将您的国际有效质保延长至8年  
请扫描二维码注册您的腕表时计



# WATCH YOUR TIME 高级手表杂志

P本杂志于2023年9月21日星期四出版  
由WATCH YOUR TIME HOLDING为《每日电讯报》制作  
WATCH YOUR TIME HOLDING对内容负有全部责任

EDITIONS TEMPS INTERNATIONAL LTD  
2503 BANK OF AMERICA TOWER, 12 HARCOURT ROAD, CENTRAL, HONG KONG  
版时国际有限公司  
中国香港特别行政区中环夏慤道12号美国银行中心2503室  
EDITIONS@TEMPS-INTERNATIONAL.COM

2023年欧洲版与法国《世界报》、德国《法兰克福汇报》(德国)、意大利《IL SOLE 24 ORE》及西班牙《世界报》同时出版。



积家翻转系列双面双时区陀飞轮腕表

积家推出翻转系列双面双时区陀飞轮腕表玫瑰金款，灵感源自三十年前问世的积家首款陀飞轮腕表——翻转系列陀飞轮腕表。全新腕表华丽呈现2018年推出的847型机芯，彰显积家在陀飞轮装置领域的高超技艺，并融汇双面双时区(DUOFACE)概念，正、反面表盘采用截然不同的美学设计，背面表盘设有第二时区和昼夜显示。积家847型机芯超薄手动上弦机械机芯由254枚部件组成，厚度仅3.9毫米

## 蒂莫·桑德尔

美与不美，全在观者。

——  
奥斯卡·王尔德(1854—1900)



蒂莫·桑德尔定居巴黎，是一位德国摄影师。14岁时，他的父亲给了他一台相机，从此为他打开了摄影的大门。之后，他在慕尼黑学习摄影，并在德国《Elle》杂志上发表自己的摄影作品，从而一举成名。他摄影作品突出展示了不同女性的性感和美丽、魅力和内在精神。虽然蒂莫·桑德尔本人不喜欢成为聚光灯下的焦点，但他为斐登、卡地亚和宝诗龙等品牌拍摄了大量时尚和珠宝作品。他还为意大利模特及演员莫妮卡·贝鲁奇、法国演员艾曼纽·贝阿、法国模特及演员蕾雅·赛杜、法国演员及歌手伊莎贝尔·阿佳妮、德国演员黛安·克鲁格等名人拍摄照片。本杂志封面照片以及第30、46、52和60页的照片均由蒂莫·桑德尔创作。

摄影师蒂莫·桑德尔，由JR ASSOCIÉE艺术指导阿里·萨阿迪代理

出版人兼创始人 克里斯蒂安·拉瓦尔·乌巴赫 总裁 伊莎贝尔·布德灵欣 — EDITIONS@TEMPS-INTERNATIONAL.COM 钟表顾问  
埃里克·杜马汀 编辑总监 克里斯托夫·鲁莱 撰稿人 文森特·德沃(法国)、詹姆斯·古尼(英国)、米歇尔·让诺特(瑞士)、帕洛玛·雷西奥(西班牙)、保罗·德韦基(意大利) 翻译 AMAIA翻译公司、蒂姆·戴夫斯(德语)、桑德拉·佩奇(英语)、保罗·德维奇(意大利语)、吉安·坡兹(法语)、帕洛玛·瑞希奥(西班牙语) 摄影师 蒂莫·桑德尔、赫尔穆特·施特岑贝格 艺术总监 日内瓦VINCENT FESSELET平面设计公司 照片印刷师 日内瓦BOMBIE公司 印制于欧洲 严禁复制或部分复制《WATCH YOUR TIME》上发表的内容。在英国及其他国家保留所有权利。

- 11 路易威登  
21世纪的标志
- 15 EDITORIAL  
永不过时
- 17 卡地亚  
征服时间
- 19 泰格豪雅  
杆位
- 22 万宝龙  
时间的对立面
- 24 萧邦  
时间的炼金术师
- 28 优雅  
纤薄之美 — 保罗·德维奇
- 33 积家  
黄金比例
- 36 画廊  
摄影师的目光 — 赫尔穆特·施特岑贝格
- 39 香奈儿  
幸运星
- 40 劳力士  
巅峰六十年
- 42 雷达  
材料大师
- 44 材料  
超级材料 — 文森特·德沃
- 47 爱马仕  
运动风
- 49 爱彼  
传奇
- 50 艺术  
美学杰作 — 帕洛玛·雷西奥
- 53 理查米尔  
极致追求
- 55 宝玑  
优雅摩登
- 57 宝格丽  
脉相承
- 58 技术  
硅革命 — 詹姆斯·格尼
- 61 冠蓝狮  
世界首创
- 63 浪琴  
乘着时间的翅膀
- 65 宇舶  
43年的无畏精神
- 67 康斯登  
跳动的“芯”
- 68 沛纳海  
意大利风情



# BVLGARI

ROMA

OCTO FINISSIMO

# 21世纪的志

7月5日，路易威登新款Tambour腕表亮相，线条流畅的雕刻手法，堪称精湛制表工艺的杰作



让·阿尔诺  
路易威登制表总监



大概谁也没有想到，Tambour腕表问世时会在钟表界获得如此多的关注。LV277表款的每一处都体现了LV的风格：棕色表盘与帆布行李箱相呼应；黄色表针让人联想起采用蜂蜡亚麻线缝制的马鞍缝线；与众不同的bassine表壳侧面刻有LOUIS VUITTON十二个字母。机械装置同样出身名门：采用高频计时El Primero机芯，精度可达十分之一秒，并获得瑞士官方天文台认证（COSC）。经历了一系列的变体，包括格林威治标准时间和帆船赛款式，以及更为独特的复杂功能，如双计时码表和带有旋转立方体的Spin Time之后，Tambour回归了传统。在路易威登钟表总监让·阿诺特的监制下，新款Tambour腕表成为了二十一世纪精致与优雅的标志。

“首先，我们设计了一个弧形设计的表壳，这样的表壳为Tambour腕表赋予了特殊的魅力，并与表带相得益彰。然后我们思考如何在不改变设计的前提下，创造出首款配备一体式表链的LV腕表，”让·阿诺特说。“我们希望这款手表既含有精湛的钟表工艺，又富有独特的LV风格个性。这款腕表可以作为我们未来二十年的腕表系列的基础。

这款新手表与初代的Tambour虽有许多不同，但毋庸置疑的是，它确是与以往的Tambour腕表一

路易威登TAMBOUR腕表 TAMBOUR腕表有何特别之处？标有LOUIS VUITTON十二个字母的锥形圆形表壳，以及近乎建筑风格的尺寸和比例——是路易威登对每个细节的精益求精，让所有这些特点都得以保留和放大。新款TAMBOUR腕表的每一根线条都体现了设计的精妙。这是最原始意义上的设计，注重的不仅是美感，还有用途和功能。首先，这是一款无性别现代腕表，直径40毫米，厚度8.3毫米，完美贴合佩戴者的手臂线条。

脉相承。”新款Tambour的外形更加精致，并采用了高级钟表的制造工艺以及慵懒随性的风格设计，最适合追求松弛美感的你。

## 忠于细节

新款Tambour腕表分为金、精钢、金和钢等五种款式，着重强调舒适性和佩戴性。厚度仅为8.3毫米，纤细轻盈的弧形表链、圆弧形底盖和三叶式折叠表扣使其与手腕完美贴合。“除了珠宝表和装饰性极强的‘艺术大师’表款外，在当今时代，男士表和女士表的概念已毫无意义，”阿尔诺继续说道。“通过这款40毫米Tambour腕表，我们希望大家知道腕表只是一件‘物品’，而非男性或女性属性的典型代表。我们不能把优雅、流畅或特定表面处理的触感等特征描述为某一性别的代表”。推出三针或仅计时腕表并不是件易事，因为这些腕表在钟表市场已过于饱和，很难脱颖而出。与此同时，运动型豪华腕表（使人们回想起上世纪七十年代颠覆传统的腕表）的流行也导致了市场上出现了大量的一体式表链的款式——一些乏人问津，一些则大放异彩。

新款Tambour腕表一经问世，便傲视群雄。这款腕表在细节和表面处理上精益求精，线条简洁而

新款TAMBOUR腕表的一体式表链兼具坚固性和流畅性，纤细的弧形链节与手腕贴合舒适，可与最柔软的皮表带媲美。新推出的TAMBOUR系列中的两款精钢款式，强化了该系列适合日常佩戴的特性。

富有建筑感，为这款功能强大、清晰易读、结构合理的腕表融入了无尽的优雅感，堪称和谐之典范。尽管表盘厚度仅一毫米多一点，但却呈现出惊人的深度。小时轨道经微喷砂处理，外圈为分钟刻度，内圈为立体刻度和小时数字。中央采用垂直拉丝工艺，小秒针子表盘则采用蜗形设计。这款Tambour表的内部设计同样体现了的万分的用心。其所搭载的独一无二的LFT023自动机芯由路易威登La Fabrique du Temp高级制表厂携手专业机芯制造商Le Cercle des Horlogers共同研发，微型自动盘仅有4.2毫米高。圆形纹理夹板、微喷砂倒角桥板和透明宝石的外观设计使得这款表极具现代感。机芯振频为28,800次/小时（4赫兹），可提供50小时动力储备。在TimeLab基金会的支持下，路易威登是首个申请日内瓦天文台认证的腕表品牌。毫无疑问，这款新一代Tambour手表受到了所有高级制表工艺爱好者的喜爱。爱它的走时精准、精确无误。

埃里克·杜马汀

这个全新的标志性系列包含了银灰色表盘的同色系和深蓝色表盘的对比色两个款式，且增添了两个创新元素——一体式表链和由路易威登LA FABRIQUE DU TEMP高级制表厂独家设计的全新精美自动机芯。

*Elegance is an attitude*

# LONGINES



浪琴表先行者系列飞返计时腕表，鲜明诠释品牌一贯的先锋精神  
其搭载的飞返功能，由浪琴表于1920年代研发，按动1次按钮，即可完成计时秒针归零并再次计时  
以这枚令人惊叹的经典杰作，激发内心的探索精神  
准备好了吗？即刻开启探险旅程



浪琴表先行者系列飞返计时腕表

# RICHARD MILLE



## RM UP-01 FERRARI

超薄手动上链机芯  
厚度仅1.75毫米  
45小时动力储存 (±10%)  
五级钛合金底板、桥板及表壳  
创新超薄擒纵结构  
功能选择器  
限量150枚

RICHARD MILLE / 

# A Racing Machine On The Wrist

# 永不过时



## 在

在这个世界的某个迷人的角落,有这么一款让你魂牵梦萦的手表。你日夜期盼能够早日戴上它,也为它的到来做了详细规划。但是,你确定这块你心仪已久的手表在当地专卖店有存货吗?你能确定你不用等上数月甚至数年才能买到它?这些都是所有要购买某些机械表款的人要考虑的现实问题。钟表公司不仅生产令人怦然心动的产品,而且非常清楚如何在市场不景气的环境下仍然维持消费者的欲望。凭借着根据有五百多年历史原理制造的机械装置,钟表业创下了一系列记录。这在智能手表和数字技术无处不在的时代是件了不起的事情!

在竞争激烈的环境中,企业必须懂得如何化劣势为优势。这正是这些钟表品牌所做的事情,其中许多品牌早在一个多世纪前就已创立。20世纪80年代的石英表技术浪潮的冲

击让这些企业猝不及防。而如今,随着销售网络遍布全球,他们的发展状况一片大好。这些企业的永葆青春要归功于一个小东西:机械表。对某些人来说,机械表不合时宜、过时、陈旧,但对收藏家和爱好者来说,机械表是专业知识、科学、艺术和技术的结晶。

如果制表师要证明并非所有可以发明的东西都已被发明,那么他们唯一的选择就是创新——而根据当前的生产情况来看,他们已经取得了辉煌的成功。自2000年代初机械表复兴以来,各品牌在设计、机芯构造和高科技材料应用方面都展现出非凡的创造力,始终以极致精准、抗震和可靠为目标,并采用促进可持续发展、社会责任和环境保护的方法,因此,今天的机械表更加精确、更加坚固、更加可靠、更加.....如果将其发挥到极致,就会产生出重量只有几克,厚度不超过信用卡,每天最多两秒误差的腕表。

一级方程式赛车是未来汽车的实验室,它在机械和材料科学方面的创新将造福整个行业,同样,制表业也在创造未来。

克里斯托弗·鲁莱特

积家 945型机芯腕表  
超凡复杂工艺大师系列945型机芯腕表,融汇星空图、天穹、黄道十二宫显示及三问报时功能,如今又进一步搭载了积家 COSMOTOURBILLON天文飞行陀飞轮。

## 赫尔穆特·施特尔岑贝格

赫尔穆特·施特尔岑伯格是一位德国摄影师。尽管他心在巴黎、家在巴黎,他的作品在纽约、东京、米兰以及世界的其他地方都很受欢迎。他的作品被形容为“隐喻式曝光”,展示了他利用光线达到非凡效果的能力,使变化永垂不朽,让过去为未来所铭记。他通过他的视角和视野解释和传达了我们从未见过的万物。赫尔穆特·施特尔岑伯格的作品曾出现在众多国际杂志上,他亦为香奈儿、卡地亚、浪琴、路易威登、拉夫劳伦和迪奥等全球知名品牌拍摄广告。(见第 44-46 页)





HERMÈS H08,  
TIME, A HERMÈS OBJECT

  
**HERMÈS**  
PARIS



# 征服时间

自2016年掌舵以来，思礼乐为卡地亚的腕表注入了新的动力，并在此过程中征服了钟表界的第二把交椅。



思礼乐  
卡地亚全球总裁兼首席执行官



“过去五年中，我们为振兴品牌所做的一切都已见成效。我们夺回了第二的位置”。在日内瓦“钟表与奇迹”高级表展上，卡地亚全球总裁兼首席执行官思礼乐毫不讳言：我们对钟表的重视使得卡地亚的钟表与珠宝平起平坐。当然，这并不是从销售的角度来看，而是从认知的角度来看的。正如卡地亚首席执行官所说的那样，这家品牌1847年在巴黎成立，最初以珠宝商起家，在创始人路易·弗朗索瓦·卡地亚的三个孙子路易斯、皮埃尔和雅克的管理下声名鹊起。卡地亚很早就开始生产手表，但一直只专注手表的设计，机芯则由瑞士制造商生产。直到20世纪70年代，卡地亚才有了自己的生产设施，成为真正意义上的钟表制造商。

鉴于其在当今钟表业的地位，这是一个明智之举。摩根·士丹利预计，到2022年，卡地亚制表部门的销售额将达到27亿瑞士法郎，约占其总销售额的30%。卡地亚现已成为世界第二大钟表公司，其创

卡地亚SANTOS-DUMONT镂空腕表 卡地亚SANTOS-DUMONT镂空腕表致敬人类飞行先驱阿尔贝托·桑托斯-杜蒙——他一共发明设计出超过22架飞行器，曾多次不畏生命危险进行试飞。这款腕表搭载9629 MC型自动上弦机芯，这款微型摆轮机芯的研发历时近两年，由212枚配件组成。这款别出心裁的镂空机芯在许多细节上都体现了这位飞行先驱的精神，

在日内瓦“钟表与奇迹”高级表展上，一些参展商只推出了一款新产品，而卡地亚却推出了六十多款新产品，数量之多令人吃惊。正如思礼乐向知名钟表媒体Hodinkee所说的那样，卡地亚一直以来都坚持同一个制胜策略，这个策略涵盖三大领域。首先，历史悠久的卡地亚表款根据现代人的品味进行了轻微的改装，但又不违背其原有的精神。年初重新推出的Panthere、Santos、Ballon Bleu、Tank Française，以及在日内瓦表展上备受瞩目的Baignoire系列——这些表款构成了新诠释系列的基础。

## 时尚与优雅

然后是卡地亚Privé系列：“每年，卡地亚Privé系列都会通过限量编号腕表来庆祝品牌的标志性表款，这些稀世珍品在卡地亚的制表传统与当今的美学理念之间架起了一座桥梁”。Crash系列、Tank Cintrée系列、Tonneau系列、Tank Asymétrique系列、Cloche系列和Tank Chinoise系列均有幸加入这一“私人俱乐部”。排在第七位的是2023年推出的Tank Normale系列，该系列包括一款极具原创性的镂空腕表。

其微型摆轮形似阿尔贝托·桑托斯-杜蒙于1907年设计的“淑女号”飞行器。SANTOS-DUMONT镂空腕表继承了1904年首款腕表的优雅传统，特别精致，黄金和海军蓝漆艺表款限量发行150枚。表圈、表壳以及机芯的镂空桥板均经过精致的手工漆面处理。

Tank系列腕表于1917年提出概念，两年后推向市场，“它是品牌乃至制表史上最杰出的作品之一。它一丝不苟的设计和纯粹的线条使其成为超越时间的标志”。卡地亚也重新推出了一些典藏级腕表甄品，致敬经典设计，例如2021年推出的Pasha Complete Calendar和去年推出的Pebble。

卡地亚的Libre系列就像思礼乐所说的那样“随心所欲”。今年推出的Clash [Un] Limited珠宝腕表就是其中之一，这是一款由斜面、切面、尖钉、铆钉和珠子组成的建筑艺术结构，可在手腕上灵活转动。这些专为女性设计的产品丝毫不影响卡地亚对男性客户群体（占比30%至40%）的吸引力。思礼乐说：“奇怪的是，我们越是注重风格和优雅而不是机械构造，吸引到的男性客户就越多。”在卡地亚，有些东西永远不会改变……埃里克·杜马汀

卡地亚TANK NORMALE镂空腕表 1917年诞生的TANK腕表是制表史上最经久不衰的表款之一。现在，卡地亚为这一标志性设计增添了镂空机芯和24小时复杂功能，机芯上镂空的太阳和月牙形状代表了这一复杂功能。表盘上部显示白天时间，下部显示夜间时间。镂空表桥由浅到深，象征着从白天到黑夜的变化。

  
**JAEGER-LECOULTRE**

THE WATCHMAKER  
OF WATCHMAKERS



易烊千玺

**REVERSO**  
翻转系列腕表

# 杆位

泰格豪雅卡莱拉系列步入第七个十年，风姿依旧绰约。60周年典庆之际，泰格豪雅发布了一系列新表款，承前启后，继往开来。



弗雷德里克·阿诺特  
泰格豪雅首席执行官

“高可靠性、高性能和创新性——这些都是泰格豪雅卡莱拉系列的特点。今年我们迎来了卡莱拉系列的60周年，六十年来，它不断加速发展，累计推出500多款手表。”泰格豪雅首席执行官弗雷德里克·阿诺特在日内瓦“钟表与奇迹”高级表展上发表的主题演讲中的这段话，是对这款自1963年推出以来就成为“赛车手计时码表”的腕表的总结。六十年来，卡莱拉表款不断推陈出新，当然也不止于此，与赛车场的渊源使其成为一款为速度和行动而生的腕表。“卡莱拉的成功源于什么？”阿诺特问道。“源于强大而独特的设计、不断推陈出新的研发成果以及与赛车运动的高度契合。为了庆祝卡莱拉系列诞生六十周年，泰格豪雅还推出了（带喜剧片段的）动作片《追逐卡莱拉》（The Chase for Carrera），影片捕捉了卡莱拉的迅猛个性，由瑞恩·高斯林主演（驾驶保时捷911），大卫·雷奇（《疾速追杀》《死侍》《子弹列车》等电影的导演）执导。

正如弗雷德里克·阿诺特所说，卡莱拉腕表在赛场内外的长期受欢迎程度要归功于其表壳下的机械装置。1969年，卡莱拉腕表搭载首枚自动计时码表机芯——如今已成为传奇的Calibre 11机芯。

泰格豪雅卡莱拉系列“GLASSBOX”陀飞轮计时码表 陀飞轮将擒纵机构包裹在一个不断旋转的框架中，以抵消地心引力对机械机芯精确度的影响，在陀飞轮发明两个多世纪后，很少有钟表品牌能够掌握这一复杂的机械装置。泰格豪雅就是其中之一。新款卡莱拉配备品牌自制的TH20-09陀飞轮机芯，

从那时起，泰格豪雅的研发部门就不断挑战极限，推出能以越来越小的分数记录计时时间的机芯，比如，卡莱拉系列Mikrogirder腕表的机械精度可达1/2000秒。在这方面，泰格豪雅也请来了业界大腕。自2020年起，卡莱尔·弗雷斯特埃·卡萨皮担任品牌的机芯总监。她是业界的一位顶尖机芯设计师，于2021年获得了Prix Gaïa工艺与创新大奖。在她的领导下开发的首批腕表已于去年发布。在日内瓦的表展上，她解释说：“首先，我们致力于保证机芯的可靠性，而且还提供五年延长保修。我们还推出了装配了太阳能TH50-00机芯的Solargraph腕表和搭载TH30-00机芯的Aquaracer竞潜系列PROFESSIONAL 1000 Superdiver腕表——TH30-00机芯经瑞士官方天文台认证，具有70小时动力储备）。这标志着泰格豪雅在性能方面迈出了重要一步。”

#### 永不止步

泰格豪雅今年发布的两大旗舰系列同样令人印象深刻，首先是一款纯金打造的Aquaracer竞潜系列Professional 200潜水表。搭载的全新TH31-00自制机芯已通过瑞士官方天文台认证，动力储备增加至80小时。当然，卡莱拉腕表也是这一创新浪潮的一部分。

双向上弦提高了效率和精确度，可提供65小时的动力储备。这款经瑞士官方天文台认证的机芯还具有计时功能，并提供五年保修。每一个元素都经过精心研究，以体现陀飞轮的机械之美，由于采用了弧形蓝宝石水晶玻璃和流畅的造型，可以从更广的角度观察陀飞轮。在表盘上，凸缘和刻度微微弯曲，与水晶边缘相映成趣，使整体更加精致。

继年初推出经典的熊猫表盘60周年纪念版之后，泰格豪雅在“钟表与奇迹”高级表展上又推出了一系列新表款。其中包括两款卡莱拉计时码表，采用了收藏家最喜爱的glassbox拱形表镜设计。39毫米表壳设计简约，整体美感强调曲线和流线，清晰易读。这两款腕表采用蓝色的表盘或一个反向熊猫表盘，均搭载TH20-00机芯，该机芯是Heuer O2机芯的升级版。

当然，泰格豪雅的机芯总监卡洛尔·弗雷斯特埃·卡萨皮还有更多的绝招。卡莱拉计时陀飞轮腕表搭载的全新TH20-09机芯同样获得瑞士官方天文台认证。泰格豪雅的机芯团队研发的TH20-09机芯与TH20-00机芯一样可双向上弦，提高了动力效率和精准度。机芯采用更高级的表面处理，并提供五年保修服务。然而，无闪耀不卡莱拉。卡莱拉Plasma的表壳、表冠、表盘和刻度均采用开创性的实验室培植钻石。在最新表款中，这些钻石还被镶嵌在铝制表圈和表链上，或在39毫米表款中变成别致的粉红色。没有什么能阻挡卡莱拉的脚步。

埃里克·杜马汀

泰格豪雅卡莱拉系列日历腕表 为庆祝卡莱拉系列问世60周年，泰格豪雅推出了全新版本的卡莱拉系列日历36毫米腕表，在保留该系列赛车风格的同时，还突出了运动风格和人体工程学设计。这个新系列具有彩色表盘、锥形表链设计和升级的机芯。36毫米的卡莱拉DATE腕表具有特殊意义，因为1963年首款卡莱拉腕表的直径也是36毫米。



# HUBLOT

T H E A R T O F F U S I O N

## SANG BLEU

**SPIRIT OF BIG BANG  
SANG BLEU**

—  
18K King Gold case.  
Self-winding chronograph movement.  
Limited to 100 pieces.



  
HUBLOT

# 时间的对立面

万宝龙推出全新8000系列冰之海和零氧腕表，勇攀最高峰，敢闯至深谷。



尼古拉斯·柏瑞麒，万宝龙CEO

万宝龙显然已经找到了自己的方向。自2007年以来，万宝龙一直受到美耐华的支持，美耐华是一家备受推崇的制表商，二十世纪曾为冒险家和探险家提供腕表装备。万宝龙成立于德国，以生产书写工具而闻名，没有悠久的制表传统，似乎不太可能加入高级钟表品牌的行列。真的是这样吗？万宝龙最初的设想是要设计出与其豪华钢笔相称的钟表，但后来改变了方向，开始以美耐华的制造技术为基础，推出工艺更精湛的手表。2008年，万宝龙推出了Rieussec精密计时表。万宝龙通过推出外置陀飞轮（一种获得专利的复杂功能）及Metamorphosis I和II（具有多个表盘的超复杂腕表，表盘时隐时现，显示不同的功能）等表款，继续展示这家以精准计时而闻名的制表厂所积累的非凡技艺。但正如万宝龙首席执行官尼古拉斯·柏瑞麒（Nicolas Baretzki）所说的，这从来不是万宝龙的天职。“成立于1858年的美耐华公司为我们的业务提供了重要的支撑力量。因此我们认为开发与其传统毫无关联的复杂功能腕表毫无意义。当然，我们可以时不时地开发复杂功能腕表，以彰显我们的制表技艺，但我们更希望我们的产品系列能够体现美耐华的丰富传统。”

万宝龙1858 THE UNVEILED TIMEKEEPER美耐华100腕表 万宝龙以1923年的一款历史机芯为基础，推出了美耐华计时码表。这款先进的计时码表机芯体现了美耐华机芯的所有特质——没有计时按钮就是证明。由于采用了创新的机械功能，短时间的计时可通过凹槽表圈启动：旋转一下表圈开始计时，再次旋转停止计时，第三次旋转则将指针归零。

## 建立联系

除了宝曦系列女装腕表和明星系列经典美学腕表之外，万宝龙还开发了1858系列腕表，通过回溯几十年前的工具腕表，展现美耐华钟表的探险精神和机械血统。有鉴于此，去年万宝龙推出了首款潜水表。1858系列冰之海自动上链日历腕表的灵感来自于万宝龙的品牌标志。1913年，万宝龙设计了勃朗峰（Mont Blanc）徽标，从高空俯瞰，勃朗峰被六条冰川峡谷环绕。冰表盘的创意来自于对勃朗峰最大冰川——冰之海（Mer de Glace）的观察。表盘采用一种名为gratté boisé的罕见工艺制作而成，再现了冰川断裂的外观，同时再现了冰川的神秘深度和冰川表面的光影变化，从而在品牌和产品之间建立了联系。当然，这是一款经过认证的潜水表，符合ISO 6425标准，防水深度达300米，并通过了万宝龙严苛的500小时耐震、磁场和极端温度测试。

古拉斯·柏瑞麒表示：“1858注定会成为我们的核心系列，其中冰之海腕表将是这个核心系列的重磅产品。大家应该很快就看出来，冰之海腕表就是我们万宝龙价值观的缩影。这次发布非常成功。今年我们将推出两款新表，其中一款的深灰色

这一隐藏功能还凸显了腕表的传统美感。表盘上带有测距仪和测速仪刻度。2023年是美耐华表厂成立165周年，也是其首款计时腕表机芯13.20诞生100周年。不锈钢表壳搭配白金表圈和蓝色表盘，限量发行100枚。

表盘是冰川的颜色，也是我个人最喜欢的一款。”万宝龙还开发了“零氧”技术，适用于需要在最恶劣条件下使用设备的探险家。从表壳中去除氧气，可消除高海拔地区剧烈温度变化造成的雾气，还可防止氧化。自动上弦腕表、计时码表和南北半球腕表（带或不带计时码表功能）均采用了这一技术，适合攀登地球上的14座“八千米高山”——海拔超过8000米的山峰。可更换和调节的V形支架也是8000系列的冰之海和零氧腕表另一个富有吸引力的特点。

除了登山表外，万宝龙还推出了全新精钢表壳限量版1858 The Unveiled Secret美耐华单按钮计时码表，在机械方面再攀高峰。MB M16.26机芯翻转呈现于表盘正面，计时码表机芯的强大功能一览无余。一同亮相的还有同样卓越的1858 The Unveiled Timekeeper美耐华计时码表。表壳上没有任何按钮，而是通过单向旋转表圈来启动、停止和复位计时。这在万宝龙的制表历史上尚属首次，并在瑞士申请了三项专利。这符合该品牌的决心——勇攀钟表业高峰。

埃里克·杜马汀

万宝龙1858系列南北半球O OXYGEN THE 8000腕表 万宝龙1858 O OXYGEN THE 8000限量版系列致敬世界最高峰，配有南北半球计时盘，上面显示GMT格林威治标准时间、日期和世界时间。42毫米的精钢表壳已排空氧气，以防止表镜在高海拔地区时产生雾气并防止氧化，表底激光雕刻有世界第二高峰K2的图像。双向表圈环绕着晕染表盘。



两大竞速传奇  
60载经典传承  
传奇之路竞逐不止



PORSCHE

# 时间的炼金术师

自2023年底开始，萧邦将只使用含80%再生金属的钢材制作手表。继道德黄金之后，萧邦将继续其「可持续奢华之旅」。

卡尔·弗里德里希·舍费尔，  
联席总裁，萧邦

将萧邦称为现代炼金术师，听起来并不牵强。与古代炼金术师寻找将贱金属转化为贵金属、将铅变为黄金的技术一样，这家总部位于日内瓦的制表厂也致力于生产对人类和地球“负责任”的金属。这是一项长期承诺，始于十年前品牌开启的“可持续奢华之旅”。自2018年7月起，其铸造厂的所有黄金均来自透明、可追溯的来源。现在，继道德黄金之后，萧邦又生产了精钢！在今年早些时候于日内瓦举行的“钟表与奇迹”高级表展上，这家家族企业的联席总裁卡尔·弗里德里希·舍费尔（Karl-Friedrich Scheufele）表示，截至2023年底，萧邦将只使用含有80%可回收金属的钢材来制作其腕表系列。为了进一步践行这一承诺，萧邦成为首个加入气候组织《零碳钢铁倡议》的奢侈品牌，以加快钢铁行业向净零碳排放的过渡。

这意味着什么？萧邦的Lucent Steel A223精钢由全球最大的钢铁生产商之一Voestalpine Böhler Edelstahl在奥地利制造，它含有70%的可回收金属，在2019年推出的雪山傲翼系列中首次亮相。用该品牌的话说，Lucent Steel“就像黄金一样丰富、珍贵和复杂”，具有三种特性：第一，Lucent

萧邦 MILLE MIGLIA 经典计时码表 这款腕表尺寸仅为40.5毫米，佩戴时不会干扰驾驶者的动作。无论是搭配赛车服还是晚礼服都十分合适。透过腕表背面的蓝宝石水晶底盖，可一睹计时码表机芯的“芳容”。自动上链机芯荣获瑞士天文台认证，可提供54小时动力储备。

Steel A223精钢具有低过敏性，其特性与手术钢相似；第二，这种专利合金的硬度为223维氏硬度，耐磨性比传统钢材高50%；第三，它的晶体微观结构比普通钢更均匀，使其具有可与白金媲美的反光性和亮度。

## 可持续的奢华

萧邦前进的脚步永不停歇，它已宣布打算扩大再生钢的使用范围。“今年，我们将在所有系列的产品上使用Lucent Steel，并将其可回收成分提高到80%。我们的目标是在2025年底前至少达到90%。”卡尔·弗里德里希·舍费尔说。“我们已经将梦想变为现实，但这是经过四年的研发才实现的。现在，我们的努力得到了回报，到2023年底，我们将把Lucent Steel扩展到我们所有的产品系列。从数量上看，这意味着我们每年会使用25到30吨的Lucent Steel。”得益于这一举措，萧邦将显著减少碳排放量。根据国际不锈钢论坛公布的数据，将回收钢的标准含量从50%提高到80%，与生产相关的排放量将减少30%。如果回收钢比例达到90%，这一数字将增加到40%。

萧邦 雪山傲翼 XPS 腕表 萧邦雪山傲翼运动腕表系列，灵感来自上世纪80年代的ST MORITZ腕表。这款超薄腕表设计简洁，机制复杂，表壳和一体式表链均采用了2019年雪山傲翼系列所应用的一种独特合金——LUCENT STEEL精钢。这种精钢以其耐用性和光泽著称，目前成分中的可回收再利用材质达80%，并将应用于萧邦的所有系列。41毫米表壳，搭载仅3.3毫米厚的L.U.C 96.40-L超薄机芯。

利用可再生电力创建本地循环制造回路也将有助于减少排放。

从理论到实践：全新Lucent Steel精钢已被应用于萧邦的四个旗舰系列中，即雪山傲翼XPS、Happy Sport 25毫米、L.U.C 1860和Mille Miglia Classic Chronograph。L.U.C 1860（直径36.5毫米）从1997年L.U.C系列的首款腕表中汲取灵感，采用纯金手工机镂表盘和L.U.C 96.40-L超薄机芯（厚度3.3毫米）。该机芯获得了瑞士天文台的认证，由微型摆轮自动上弦，双发条盒可提供65小时动力储备。同样采用L.U.C 96.40-L机芯的还有配备一体式精钢表链和“罗莎峰粉色”纹理表盘的雪山傲翼XPS。Happy Sport 25毫米腕表推出了新的尺寸选择，萧邦女装系列代言人朱莉娅·罗伯茨也戴上了这一款表。40.5毫米的Mille Miglia系列也采用了Lucent Steel精钢。在复古风格的Glassbox表镜下，以经典赛车的颜色为灵感的不同色调表盘清晰易读。活力与优雅、设计与性能、速度与风格——著名的意大利老爷车比赛与萧邦独特的炼金术有着许多共同之处。

埃里克·杜马汀

该机芯获瑞士天文台认证，配备以采用萧邦TWIN技术为基础的双发条盒，可提供65小时的动力储存。黄铜表盘，6点钟位置设有小秒盘。表盘纹理灵感来源于鹰的虹膜，玫瑰峰粉色令人想起山峰于阳光下折射出玫瑰色的光彩——玫瑰峰的名字也由此而来（玫瑰峰是阿尔卑斯山第二高峰，其最高点杜富尔峰是瑞士境内的最高峰）。雪山傲翼XPS腕表已通过全套测试，获得了日内瓦印记。



LOUIS VUITTON

TAMBOUR





*Am*

# RADO

S W I T Z E R L A N D

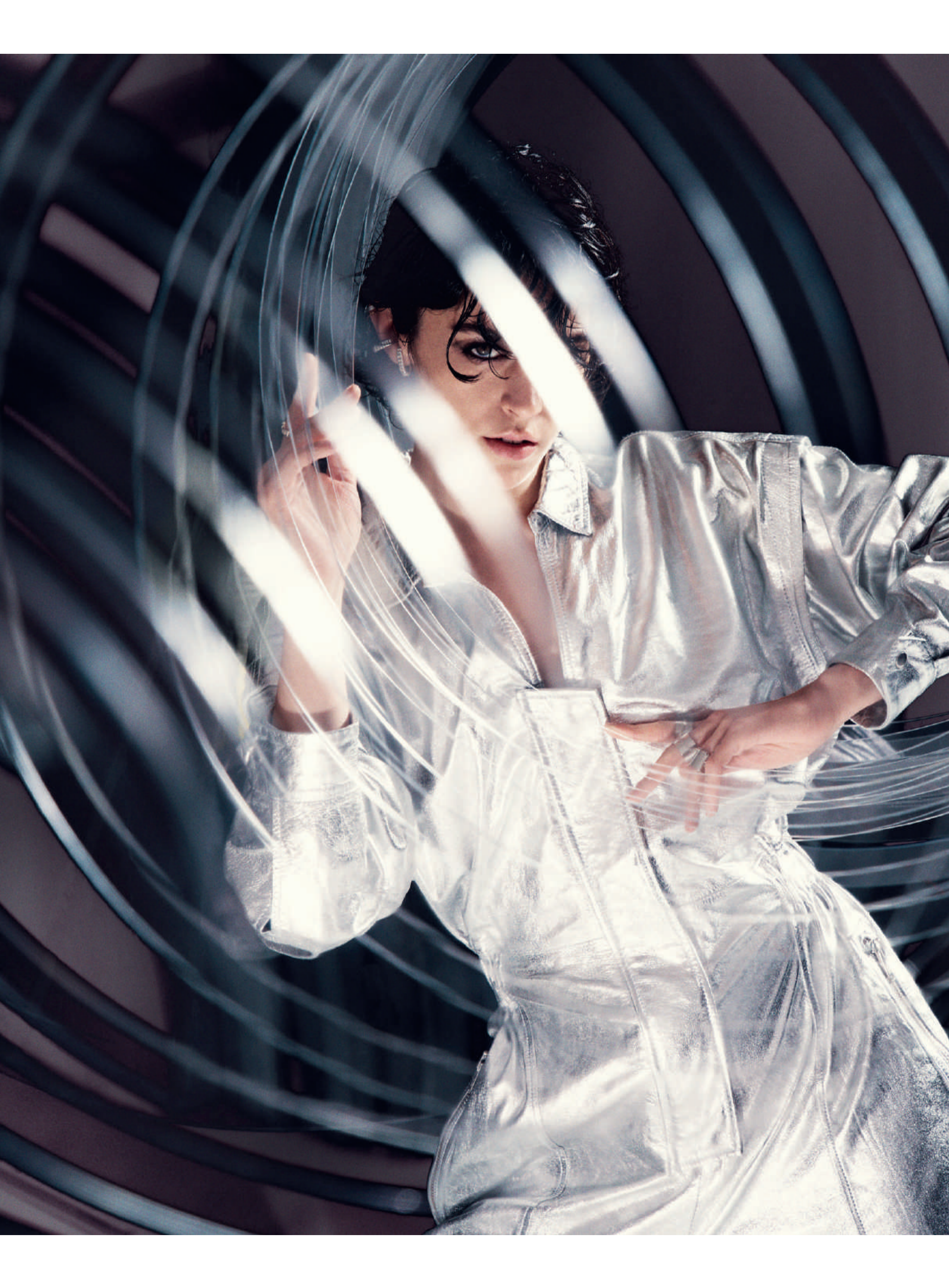
RADO.COM

MASTER OF MATERIALS



*Feel it!*

RADO CENTRIX



# 纤薄之美

— Paolo De Vecchi

我们为纯粹的优雅所吸引  
—  
Ovid (43 BC — 17 AD)

毫厘之差，  
美与优雅交汇。

优雅是一个难以捉摸的概念，对于制表师而言，这往往取决于毫的差异。尽管所有腕表都旨在成为美的物体，这种美可以源自其设计的独创性或奢华、机制的复杂性，或是其制造材料的创新性。但谈到优雅时，单纯的美是不够的。要定义优雅，我们必须考虑和谐、平衡、线条的纯净和简洁；这是对完美的追求，最终应该看起来完全自然、毫不费力，无需进一步的解释，只需带来愉悦。优雅是一种本能的认知，就像一个以从容和优雅的方式表现自己的人，与那些迈着笨重脚步的人形成鲜明对比。

涉及到物品而非仅仅外表时，我们所认为的优雅之物往往根植于古典美学。毋庸置疑，一件优雅的西装是一件经典的西装（尽管并非每个经典之物都具备优雅）。同样，一套燕尾服也不仅仅是一件精湛的裁缝之作。



萧邦 L.U.C XPS 1860 OFFICER。L.U.C XPS 1860 OFFICER设计独特，一面采用18K金制手工鍍金蜂巢纹表盘，另一面则是同样经手工鍍金的军官式盖子，打开后显露出仅3.3毫米高的L.U.C 96.01-L机芯。该机芯于1997年首次由萧邦制表厂推出，采用萧邦的双技术和22K黄金微型自动转子。外壳由18K环保黄金打造，直径40毫米，高7.7毫米，搭配森林绿表盘，L.U.C XPS 1860 OFFICER彰显了高级制表工艺的优雅与精湛。此款腕表获得天文台认证并印有日内瓦标记，将为当代绅士的手腕增添卓越和低调之美。

## 美与优雅

这种对美感的精妙定位适用于各式日常物品，不仅限于奢侈品，如汽车、服装和家具等。Pininfarina、Giorgio Armani和Alessi等意大利品牌，就足以说明这一点。 →

他还清楚地记得几年前与伟大的建筑师埃托尔·索萨斯关于手表和时间的谈话。索萨斯坦言，他更喜欢表盘上只有时针和分针，或许还有指示针。索萨斯甚至亲自设计了这样一款腕表，秉持了“少即是多”的原则，这一原则也得到了另一位著名建筑师，路德维希·密斯·凡·德·罗的推崇，他出生于德国，以其典雅简约的直线设计而闻名，是这一国际风格的奠基人。在制表领域，美与优雅之间的微妙差别往往归因于腕表的厚度……或者说是腕表的薄度。

腕表的外壳本质上是一门设计的艺术。随着可用材料的不断扩展，尤其是在过去几十年，借用了其他工业材料和专有合金，腕表的形状和结构变得几乎无限多样。机芯由数百个零部件构成，尺寸逐渐缩小，但微型化绝不能牺牲机芯的强度、刚度，更重要的是其功能。在20世纪初钟表迁移到手腕上时，这两个因素成为制表匠们不得不面对的挑战。与藏在背心或夹克口袋深处不同，腕表如今作为一种展示物，必须做到吸引人的同时又足够纤薄，能够轻松地藏在袖口下（毕竟，没有人愿意让袖子下的腕表鼓起来！）。

#### 伯爵开创超薄先河

从最早开始，在腕表的外壳设计中，纤薄就被视为不可妥协的元素。制造商们争相展现在追求纤薄方面的独到之处，从百达翡丽的Calatrava开始，再到卡地亚的Santos或Tank。大约在1950年左右，制表匠们开始进一步挑战极限，他们的努力也被记录了下来。百达翡丽便是其中佼佼者。该制表商研发了一系列非常薄的手动上链机芯，尽管如马丁·胡伯和艾伦·班贝里在他们关于品牌历史的书中所述，这类机芯的高度很少会低于三毫米。

在20世纪50年代和60年代，伯爵为超薄机芯的制作开启了全新的决定性篇章。该品牌开始着手研发腕表，这些腕表后来的确在“超薄”历史上留下了自己的烙印，伯爵甚至为这一系列的手表广告创造了“极致纤薄”这一名词。1957年，他们推出了手动上链的9P机械机芯，厚度仅约两毫米。三年后，又推出了12P自动机芯，具备离心摆式飞轮，厚度为2.3毫米。这种更为纤薄的尺寸，无论是高度还是直径，都激发了伯爵手表为女性打造惊艳珠宝腕表的灵感。



I· 劳力士恒动1908型。劳力士恒动系列携恒动1908首度亮相，以此纪念劳力士商标在瑞士注册的诞生之年。腕表洋溢着典雅风采，精致的表壳仅9.5毫米厚，拥有圆拱且凹凸有致的表圈。选材方面，提供18K黄金和18K白金两种选择，而透明底盖让劳力士的7140自动机芯一览无余。

II· 伯爵 POLO 万年历超薄腕表。一直以来，超薄腕表一直在伯爵拥有特殊地位。直至今日，这些纸片般纤薄的机芯主要用于ALTIPLANO系列。如今，轮到伯爵POLO系列运动豪华腕表登场。其中，这款万年历超薄腕表搭载的1255P机芯仅4毫米高。

III· 宝玑 CLASSIQUE 7137。作为雕花大师，宝玑为白金CLASSIQUE 7137带来了崭新的面貌。透过蓝宝石水晶，我们可以欣赏到手工装饰的502.3超薄自动上链机芯。其纤薄之道源于其独特之处——一方面，它采用了开放式的发条，另一方面，它采用的是巧妙的偏移转子设计。

IV· 宝格丽 OCTO FINISSIMO ULTRA。2022年，宝格丽以OCTO FINISSIMO ULTRA腕表第八次刷新了超薄纪录，这款腕表仅1.8毫米厚，却精确显示小时、分钟和秒。宝格丽突破了超薄机芯的极限，再次彰显了其卓越技术的精湛造诣。

V· 泰格豪雅卡莱拉系列日历型36毫米腕表为了提升佩戴的舒适度，泰格豪雅重新构思了卡莱拉系列日历型腕表的尺寸，与上一版相比，表壳尺寸减薄了2毫米，使整体厚度降至10毫米。这一微小的变化却对腕表的外观轮廓和佩戴舒适度产生了巨大影响。

VI· 冠蓝狮 ELEGANCE 系列 SBGW295 110周年限量版腕表。这款典雅的腕表精彩再现了1960年的首款冠蓝狮腕表，采用了装饰漆器的传统技艺——蒔绘，通过撒上纯金粉末，赋予漆器独特的凹凸表现。腕表的表壳仅10.9毫米厚，采用明亮坚固的钛金属，完美融合了轻盈与坚固的特性。

VII· 浪琴 巨擘系列 190周年纪念腕表为了庆祝诞生190周年，浪琴推出了一系列独家腕表，其中包括了这款出自浪琴名匠系列的黄金腕表，搭配有磨砂炭灰色表盘。直径达40毫米，配备独家的硅游丝浪琴机芯。



万宝龙1858系列 潜水腕表 冰岩灰  
灵感源自勃朗峰



码上开启万宝龙探索之旅

# MONTBLANC

伊丽莎白·泰勒和乌苏拉·安德里斯等名流都曾佩戴过这款腕表，其表盘采用各种色彩斑斓的宝石，由白金或黄金打造，宛如腕间的雕塑品。与此同时，超薄腕表成为了男性优雅的象征。在一张著名的照片中，阿兰·德龙身穿礼服，搭配了一款白金伯爵腕表，彰显了高贵风采。如今在制表界中，几乎每个大品牌都注重超薄设计所带来的优雅，例如爱彼、萧邦、积家、浪琴和冠蓝狮等等都是如此。然而，有一个品牌在这个领域的成就尤为杰出，那就是宝格丽。自2012年起，这家罗马公司开始了一段探索之旅，旨在借助典型瑞士工艺，定义出一种典型意大利的优雅。这种风格精湛体现在Octo Finissimo系列中，这一系列超薄腕表在短短十年内荣获了多达60项国际大奖，并创造了八项世界纪录。迄今为止，最新的纪录由Octo Finissimo Ultra保持，其厚度达到令人难以置信的1.8毫米。

#### 创下纪录

自2000年收购丹尼尔·罗斯和杰拉尔德·詹塔后，宝格丽继承了丰富的机械制表传统。然而，宝格丽更愿意将焦点放在自己的品牌上，该品牌面临的问题变成了如何将这项钟表专业知识融入到具有鲜明意大利风格的珠宝品牌中。在21世纪初，几乎所有的超薄腕表都是圆形，表壳用黄金制成。到目前为止，生产超薄机芯所需的技术已经经过多次验证，变得非常成熟。

但是，这个领域急需一股新风。意大利的设计语言恰好是所需之物：2012年，宝格丽推出了Octo Finissimo，这款腕表呈八边形，不再是圆形，弃用黄金而转用钛金属制作，搭配集成手镯，而不是传统的皮革表带。由于该品牌现在拥有独立制造机芯的技术能力，超薄机芯即将成为高级制表业的下一个重要突破，这一点得益于最先进的加工工艺。尽管仍然充满优雅，但传统的超薄腕表的设计理念一直停滞在上世纪六十年代。而现在，一切都将改变。Octo Finissimo被誉为具有创新、现代和开创性的腕表的典范。

然后，出乎意料地，理查·米尔脱离了其一贯的未来主义材料和极致复杂功能的风格，进入了超薄领域。作为法拉利的新合作伙伴，他们在2022年推出了RM UP-01 Ferrari，专为马拉内罗汽车制造商设计。这款腕表的钛金属表壳仅有1.75毫米厚，令人难以置信，其内部搭载了仅1.18毫米厚的手动上链机芯，创造了新的世界纪录。这一杰作将超薄设计推向了物理极限。不同于Ultra将表壳背面作为主板的设计，RM UP-01保留了传统的机芯结构，但重新设计了擒纵机构等部分组件，以减小机芯的厚度。这与上世纪中叶的正装腕表大相径庭，Octo Finissimo Ultra和RM UP-01重新定义了21世纪的超薄腕表优雅风范。



I·理查·米尔 RM UP-01 FERRARI. RM UP-01 手表是为纪念品牌与法拉利合作而创造的，其厚度仅有令人惊叹的1.75毫米，使其成为世界上最薄的手表。传统的机芯内置在钛金属表壳中，保证了抗震性能。

II·卡地亚 SANTOS-DUMONT 腕表。这款采用铂金制作的SANTOS-DUMONT超大尺寸腕表，配有独特的卷边纹饰表盘和红色碧玉数字，搭载CALIBRE 430 MC机芯，采用手动上链的品牌自制机芯，以其极致的纤薄（2.1毫米）而著称。总高度为7.5毫米，堪称优雅的典范。

III·沛纳海 卢米诺杜尔系列38毫米腕表。更小巧、更轻盈。38毫米的卢米诺杜尔系列腕表拥有精密机械，搭载P.900自动机芯，完美适应都市生活着的日常佩戴需求。

IV·万宝龙 明星系列寰宇世界腕表。这款腕表搭载自动机芯，具备世界时间功能，不仅具备高雅设计，易于设置和读时。一旦调整完毕，它能够一目了然地显示所有24个时区的时间，并显示相应城市的昼夜状态。

V·康斯登 SLIMLINE MONOLITHIC MANUFACTURE. 康斯登推出了一项引人注目的技术突破，即“单片晶振”。这一振荡器是由硅片蚀刻而成，以每秒40次的频率运转，是标准频率的十倍。它的小尺寸（直径9.8毫米×高度0.3毫米）旨在适应传统的机芯配置，以实现批量生产。

VI·雷达 佛罗伦萨经典系列。文艺复兴时期佛罗伦萨的高耸塔楼和雄伟圆顶，在经过现代演绎后，以抛光不锈钢材质的优雅与和谐设计呈现在佛罗伦萨系列手表上。这些纤薄的手表搭配七环表链，提供了男女款式供选择。

VII·精工 精工王6L35。虽然它并非首款精工王系列腕表，但1965年的KSK以其锐利的角形表壳和卓越功能性而闻名。这款腕表最终定义了精工王的独特特质，如出色的防水性能和秒表停走功能。如今，精工推出了两款新腕表，灵感源自经典的KSK，搭载了纤薄的6L35机芯，展现出其独特的魅力。



# 黄金比例

积家向黄金比例致敬：这一数学比例被认为是美与和谐的极致表现，而翻转腕表则是制表领域“神圣比例”的具体体现。



积家CEO，  
凯瑟琳·雷尼尔

翻转腕表诞生于1931年，最初为马球运动员而设计，这款腕表已经几乎独立于其创作者，成为了制表历史上最为标志性和独具辨识度的设计之一。2021年，积家在庆祝这一标志性腕表诞生90周年时，将其形容为“永恒的现代性，勇于坚守自我，毫不妥协，跨越了九十年的社会变革、时尚口味的变迁以及技术的飞速进步。在过去30年中，得益于机械制表的复兴和艺术工艺的蓬勃发展，翻转系列腕表已经展现出一种当初无法想象的潜力。”

关于翻转系列腕表的故事，每位腕表爱好者都耳熟能详。这款腕表拥有可旋转的表壳，并由人们亲切地称之为“瑞士肖尔谷大工坊”，即积家制造。然而，今年，这家制表厂强调了翻转系列腕表成功背后或许不太为人所知的一面：黄金比例或“神圣比例”在其创作中起到的主导作用。自19世纪中叶以来，由希腊数学家欧几里德描述的这一比例出现在无数艺术和科学领域，成为美的标志。积家融入了这一理念，用它自己的话说，这是“由希腊字母Phi (Φ) 代表的神秘数字，被公认为美和和谐的普遍象征。”

这一黄金比例代表着一种独特的关系，即较大部分与较小部分的比率等同于较大部分与整体的

比率，该比率可以简化为1.618。任何遵循这一比例的物体都会在我们的眼中自然而然地显得美观。“在制表领域，没有哪款腕表比翻转系列腕表更好地表达了这一原则，”积家写道。“尽管自从翻转系列腕表诞生以来，我们已经推出了许多变体表壳，但原始的比例一直作为整个系列的锚定点，我们一直遵循着黄金比例来设计翻转系列腕表。”积家首席执行官凯瑟琳·雷尼尔表示，正是这一特点解释了为什么翻转系列腕表，作为一种非圆形腕表的代表，如今如此广受认可。现在，这家制表厂已在欧洲稳固立足，旨在让这一声誉遍布世界各大市场。

## 珍稀工艺

翻转系列腕表在今年发布的新品中自然是备受瞩目的，推出了两款杰出的腕表：翻转系列计时码表和翻转系列双面双时区陀飞轮腕表。计时码表版本搭载Calibre 860，结合了倒数计时码表和双面时间显示，而陀飞轮版本则采用Calibre 847，这是一款3.90毫米超薄飞行陀飞轮机芯。在背面表盘上，它可以设置第二个时区，并搭载了昼夜显示功能。毫无疑问，这些新品中最引人注目的当属翻转系列超凡复杂工艺179型机芯腕表。它展示了积家

在三轴陀飞轮方面的制表技艺，同时也体现了制表匠们在镂空工艺和漆艺方面的精湛技艺。

这些珍稀工艺也在翻转系列璀璨之色系列的珐琅珠宝饰品上得到展现，其中包括翻转系列隐秘式项链。这款典雅精致的隐秘式腕表以钻石和缟玛瑙点缀，佩戴在一根长链上。积家对这种工艺感到无比自豪，他们不仅在自己的培训中心培养新一代的工匠，也通过与米开朗基罗基金会合作，扩大对更广泛工艺社区的支持。在合作首年，20名参与者将受益于与ESSEC商学院合作开发的企业家大师班，随后将在欧洲各国的大师工匠车间中进行为期六个月的实习。凯瑟琳·雷尼尔表示，该项目旨在“促进技能的传承，让年轻人能够在工艺行业迈出第一步。我们要为这些手工技能发声，这一点非常重要。”

埃里克·杜马汀

积家 翻转系列超凡复杂工艺179型机芯腕表。翻转系列腕表再次证明了它一直是积家的不竭灵感源泉。积家推出了翻转系列超凡复杂工艺179型机芯腕表，搭载着CALIBRE 179机芯，这一机芯迎来了陀飞轮的第四代进化。此外，它还具备双面翻转的独特功能，可在每个表盘上显示不同的时区，并在背面带有昼夜指示器。双“面孔”的艺术装饰赋予了各自独特的个性。球形陀飞轮由123个组件精心制成，包括一个钛合金框架和安装在滚珠环圈上的外围框架。

这两个组件以不同的速度垂直旋转：内部框架每16秒旋转一次，而外围框架每分钟旋转一次，外围框架还提供了小秒针功能。若仔细观察，还会发现一个半球形的游丝，以及GYROLAB平衡摆轮，其双锚形状减少了空气摩擦。这一复杂的机芯被装在一枚51×31毫米的玫瑰金表壳中。限量生产十枚。

积家 翻转系列计时码表。翻转腕表最早是为运动而设计的腕表之一，其表壳可以在骑马比赛时翻转，以保护表盘。这款新型号参考了积家于1996年发布的翻转系列计时码表。它搭载CALIBRE 860，一款新型机芯，集成了计时和双面时间显示功能。正面的表盘以低调典雅的风格呈现了翻转系列腕表的标志特点。将表壳翻转过来即可看到计时机构，包括桥板上的日内瓦波纹装饰，透过完全镂空的表盘一览无余。



# Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

## ALPINE EAGLE

Alpine Eagle腕表线条简约精致，是以现代手法重新诠释品牌经典的作品之一。  
41毫米表壳搭载获瑞士官方天文台精密计时认证 (COSC) 的Chopard 01.01-C自动上链机械机芯。  
这款卓越時計采用历经四年研发、极其坚固耐磨的Lucent Steel A223精钢打造，  
经品牌工匠手工悉心制作，彰显Chopard Manufacture丰富全面的精湛制表工艺。

查询电话: +8621 6136 7800  
[www.chopard.cn](http://www.chopard.cn)



# 摄影师的目光

By Helmut Stelzenberger  
艺术指导: Ali Saadi



爱马仕 H08.爱马仕H08是当代的杰作;一种紧张与流畅、平衡与对比的融合。它轻巧而坚固,其垫形表壳搭配玫瑰金表圈和经过黑色类金刚石涂层处理的钛制底盖。黑色陶瓷表圈和表冠形成进一步的对比。

积家 翻转系列计时腕表。翻转腕表是最早为运动佩戴而设计的腕表之一,其表壳可翻转以保护表盘。这款新的翻转腕表回归了这款手表的起源。受1996年发布的翻转计时腕表的启发,它搭载 CALIBRE 860,这是一款集成计时功能和双面时间显示的全新机芯。

卡地亚 SANTOS. SANTOS腕表,以几何线条、纯粹的设计和技术创新调和了古典与开拓创新的理想。这款手表最早面世于1904年,早在现代概念兴起之前,它就强调了三大原则:简约、实用和创新。这三大原则与阿尔贝托·桑托斯-杜蒙 (ALBERTO SANTOS - DUMONT) 的理念息息相关,因为卡地亚为他创造了一款可以在驾驶飞机时翻看的腕表。

香奈儿 J12 CYBERNETIC WATCH. J12 CYBERNETIC腕表以精湛技艺融合黑白陶瓷,呈现出像素化的设计。其38毫米直径的表壳内搭载了 CALIBRE 12.1机芯,经过瑞士天文台认证,可提供长达70小时的动力储备。这一机芯专为香奈儿独家生产,展现了卓越工艺。

沛纳海 镭得米尔 OTTO GIORNI腕表。致敬原版 RADIOMIR,这款镭得米尔 OTTO GIORNI腕表灵感源自1935年的首款镭得米尔腕表原型,直径为47毫米。它采用复古风格的表壳,延续传承了沛纳海的镭得米尔腕表。



宝玑 TYPE XX 2067 “飞返”计时码表，延续了悠久的航空腕表传统，宝玑呈献一款全新的42毫米TYPE XX钢壳腕表，搭载一款自动回飞计时机芯，设有两个子表盘、小秒针和日期显示。具备100米的防水性能，手动上满弦后可提供长达60小时的运行时间。可以搭配皮革或NATO表带佩戴。

劳力士蚝式恒动游艇名仕型42腕表，劳力士呈献了一款全新演绎的游艇名仕型42腕表，这款手表搭配蚝式表带，旨在满足航海需求。这是劳力士首款采用RLX钛金属的手表，这种合金特别坚固却又轻巧。该表采用一款双向旋转的表圈，搭载了黑色CERACHROM陶瓷圈，与2019年发布的42毫米原版游艇名仕腕表相呼应。

爱彼 CODE 11.59系列 自动上链41毫米计时码表。CODE 11.59系列首次引入了钢材材质，提供自动上弦腕表和自动上弦计时码表两种版本。此外，独具特色的印制表盘采用了专门设计的同心圆图案，创造出独特的渐变效果，进一步增强了手表的可读性。

理查·米尔 RM 65-01。RM 65-01采用玫瑰金和碳TPT®制成，是理查·米尔迄今为止最复杂的计时码表之一，由480个零件构成。它内置了集成式自动分秒计时功能、日期显示、功能选择器以及品牌首个快速上链系统。高频机芯实现了1/10秒的精确计时，并采用了1/5秒刻度以提高可读性。



路易威登 TAMBOUR.路易威登于2002年首次踏足制表界,推出了TAMBOUR系列。这款40毫米的钢制腕表采用一体式表链设计,紧跟运动奢华的潮流。搭载自动机芯LFT023,配备灰色表盘、白金发光指针和数字,计时精准。

宝格丽 OCTO ROMA计时码表。在这枚计时码表中,清晰度至关重要,它是OCTO ROMA的系列腕表,该系列的设计灵感源自古罗马建筑,腕表采用了拥有广泛圆形表圈和八角形表壳的标志性设计。表盘清晰地显示了中央秒针、计时码表的小时和分钟子盘、小秒针以及日期。

宇舶 BIG BANG 一体式陀飞轮全碳纤维腕表。这枚腕表结合了传统制表工艺与前卫思维。代表传统的是一枚透明蓝宝石桥板上悬挂的镂空陀飞轮,由一款具备透明蓝宝石桥板的机芯驱动,其动力储备长达三天。创新之处在于采用了TEXALUM和碳纤维制成的表壳和手链,兼具强度和超轻特性。

泰格豪雅 卡莱拉系列“GLASSBOX”39毫米腕表。为了庆祝CARRERA系列诞生60周年,泰格豪雅对其设计进行了重新塑造。首先,腕表采用了不锈钢表壳,直径为39毫米,经过精心雕琢的外形适合各种手腕尺寸。在其上方配备了一个“玻璃盒”水晶镜,这是对1970年代豪雅卡莱拉腕表上的凸起式高透光晶体的一种致敬。

# 幸运星

香奈儿携充满创意的Interstellar Capsule系列亮相日内瓦钟表与奇迹展，以“时间之景”为题。准备好一同腾飞吧。



阿诺德·查斯坦特  
(ARNAUD CHASTAINGT)  
香奈儿腕表创意工作室总监

在三月底于日内瓦举办的钟表与奇迹腕表展上，步入香奈儿展位的参观者，几乎需要穿上宇航服，因为那里的一切都弥漫着宇航时代的氛围。展位通体洁白，更像一艘星际飞船而非普通展台，仿佛要带游客飞往遥远的星系，这正是Interstellar Capsule系列腕表的主题，该系列由香奈儿腕表创意工作室主管阿诺德·查斯坦特设计。“我的灵感来自于我称之为‘时间之景’的地方，”他解释道。“首先，这些景象令人惊叹不已，从夜空中的繁星到哈勃太空望远镜拍摄的那些犹如电影布景般的图像。其次，当我们思考未来时，尤其是在科幻小说中，我们的想象力总是能够勾勒出各种未来景象。”

这些风景中，星际飞船、空间站、机器人和月球登陆模块共同构成了一个美学景观，一直以来都深深吸引着查斯坦特。他深入研究了宇宙的科学探索和时间旅行，沉浸在“现实或幻想中的旅程中，这是对知识无尽的渴望引发的梦想。”在设计这个系列时，他的做法与电影导演十分相像，他构思了一个由香奈儿系列腕表充当“演员”的星际史诗故事。天文现象以及对恒星和行星的观测是他的灵感来源之一，日食对他的启发尤为重要。这种光与影的交互成为J12 Eclipse礼盒套装的基础，套装包括七款手表，它们逐渐从全白过渡到全

黑，诉说着一个星星在另一个星星的阴影中慢慢消逝的故事。类似地，两款J12 Spatiotemporal手表通过黑白陶瓷的交错组合，创造了对比鲜明的联结。其中一款的表盘有四分之一是黑色的，而另一款的表盘则是白色的。两款手表都部分镶嵌了长方形切割的钻石。

## 星辰与时间

香奈儿的星际系列腕表在拥抱最新技术的同时，也引入了数字世界的元素。为此，香奈儿采用了前卫的陶瓷熔接技术，将黑白陶瓷融合在同一块手表上。阿诺德·查斯坦特表示：“我们周围都充斥着数字图像，它们已经成为我们现实生活的一部分，甚至渗透到我们的梦境之中，仿佛我们内心的世界正在数字化。我以像素为起点，而像素则是数字图像的基本单位。”数字图像由众多像素组成，而在J12 Cybernetic和J12 Hyper Cybernetic手表的表盘右侧，这些像素被复制并放大。这种以黑白陶瓷呈现的像素化外观还延伸到表壳和表耳上。这种黑白的“完美搭配”与香奈儿的创始人加布里埃·香奈儿有着紧密联系，她出现在黑色陶瓷表Mademoiselle J12 Cosmic的表盘上。另一款向这位巴黎时装品牌创始人致敬的腕表是白色陶瓷表J12 Cosmic，其表盘点缀着钻石和各种宇宙元

素，营造出一幅宇宙图画。

这是一个庞大而多样化的腕表系列，尽管在这里无法列出其中的每一款手表，但我们可以提及J12 Interstellar，其深邃的黑色和点缀着闪烁钻石的表盘，唤起了宇航员眺望太空的视野；全钻石镶嵌的Première Hyper Lucky Star和Première Robot，带有奇特的三维机器人形象。从黑暗到透明：J12 X-Ray Star的表壳和表链由蓝宝石水晶制成，经过磨砂或“冷冻”处理，效果惊艳。还有首款将香奈儿Calibre 2镂空机芯装入蓝宝石表壳的Première Camélia X-Ray腕表。最后要提到的是Monsieur Tourbillon Meteorite，其表盘装点在一颗流星上。灰色陨石表盘上的镂空区域展现了品牌自制的Calibre 5.1机芯。陀飞轮底座上镶嵌着雕刻的狮子头。无论香奈儿将太空飞船降落在何处，其狮子标志都将始终伴随——卓越的象征——一同向星空呼啸。

埃里克·杜马汀

香奈儿 J12 HYPER CYBERNETIC、J12 CYBEMATIC和J12 HYPER CYBEMATIC勇敢尝试像素化设计：这些单个的色彩单元，通过成千上万，甚至数百万次的叠加，构成了一幅计算机图像。放大的像素从表盘的右侧延伸至表壳和表耳，形成锯齿状边缘。得益于一项自2020年首次亮相的先进技术，J12 CYBEMATIC得以将黑白陶瓷融为一体。J12 PARADOX能够将不同颜色的陶瓷融合在一款手表上。

J12 HYPER CYBEMATIC限量55枚，采用黑色陶瓷和白金搭配，表壳、表圈和表盘上镶嵌有240颗钻石。这两款手表均搭载自动CALIBRE 12.1机芯，由KENISSI为香奈儿独家制造，已获得瑞士天文台认证，具备70小时的动力储备。

香奈儿 PREMIÈRE HYPER LUCKY STAR。这款白金手表是INTERSTELLAR系列胶囊限量版的其中一款腕表，限量发售55枚，总共镶嵌有284颗闪耀的钻石。其中，表盘上饰有116颗钻石，手链上有162颗钻石，而额外的亮点是白色的彗星吊坠，悬挂在表冠上，上面镶有六颗钻石。这款PREMIÈRE手表致敬于香奈儿于1932年推出的首个高级珠宝系列，名为BIJOUX DE DIAMANTS。手表的“网球”手链设计充分考虑到了手腕的曲线，提供了出色的佩戴舒适度，彰显了自由与灵活。

# 巅峰六十年



#### 劳力士与赛车运动

劳力士涉足赛车运动的历史可以追溯到上世纪30年代。当时马尔科姆·坎贝尔爵士 (MALCOLM CAMPBELL) 驾驶他的“蓝鸟”赛车突破了时速300英里 (483公里/小时) 的壁垒，并创下了众多陆地速度纪录。他在这些壮举中一直佩戴着劳力士手表。90多年来，劳力士与赛车运动之间的联系不断加强。如今，劳力士是主要赛车运动比赛和组织的领先合作伙伴，同时也是世界顶级赛车手的首选。



这是当代腕表中的传奇，可以说是有史以来最伟大的腕表之一，也是最令人向往的腕表之一。为了庆祝迪通拿腕表面世60周年，劳力士重新审视了其皇冠上的这颗宝石。然而，有一点没有改变：它仍然（几乎）不可能获得。

— 米歇尔·让诺特

直白地说，劳力士宇宙计型迪通拿是独一无二的手表。如果说手表界也有传奇，那它无疑是其中之一，继续书写着制表史上最引人入胜的篇章之一。迪通拿计时手表的第一批粉丝是职业赛车手，而如今这些早期型号的拍卖价格节节攀升，令收藏家们兴奋不已。然而，迪通拿腕表的所有特质已经悉数齐备，其声誉不久之后就会超越赛车场地，传遍全球。

#### 行业领先

迪通拿腕表的传奇故事始于佛罗里达州迪通拿海滩，最早期的高速汽车比赛曾在这片坚硬的沙滩上举行。劳力士与这个美国度假胜地以及一些速度之王建立了关系... 包括马尔科姆·坎贝尔爵士在1924年至1935年间创下的九项陆地速度纪录，其中五项是在迪通拿海滩创下的。1935年，他驾驶蓝鸟赛车成为首位突破每小时300英里 (482公里) 的人，他当时手腕上戴着一块劳力士手表。他在电报中向劳力士致以崇高的赞誉：“劳力士手表的走时仍然完美，昨天我驾驶蓝鸟赛车突破每小时300英里的时速时，手上戴的就是劳力士。”可以说，坎贝尔是赛车运动界中首位劳力士代言人。

当1959年的比赛场地从海滩搬到新开张的迪通拿国际赛道时，劳力士占据了领先地位。建造这条赛道的人威廉·弗朗斯戴着劳力士手表，因此这个品牌成为迪通拿国际赛车场的官方计时。

这一联系促使劳力士美国管理层要求在计时手表的表盘上印上“Daytona”名称，专门为美国市场制作；这一特点逐渐扩展到所有市场。1992年，劳力士成为了迪通拿24小时耐力赛的冠名赞助商。这是美国最负盛名的赛事，被命名为“迪通拿劳力士24小时耐力赛”。获胜车手将获赠一块刻有年份和“冠军”字样的独家宇宙计型迪通拿手表。品牌称：“参加这场比赛的车手梦想着能够佩戴一枚Daytona手表，因为这需要一项赢得普遍尊敬的成就：获胜。”

#### 独具特色的表圈

1963年，劳力士推出了宇宙计型腕表（这是品牌创造的名称），在此之前已经制造计时手表长达30年，现在专注于为赛车手生产一款新一代计时手表，正如十年前为登山家和冒险家设计的Explorer手表，以及为深海潜水员设计的潜航者手表一样。这款新的专业计时手表型号6239在美国零售价为210美元，由手动上链的瓦尔茹运动机芯驱动，其设计初衷是一款实用的功能手表，具有清晰可辨的指示，包括用于计时器计数器的对比色。最重要的是，速度计刻度从表盘迁移到表圈上。这成为了历史上第一款宇宙计型腕表（尚未成为迪通拿）的独特特征。





劳力士 OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA。

自1963年推出首款型号以来，宇宙计型迪通拿腕表已经经历了众多的调整和演进。它精准、清晰、坚固、可靠、防水、自动，同时又兼顾了舒适和优雅。它是形式和功能的完美结合，其名望和成功使其成为众多手表中的标志性之作。六十年过去了，这个传奇在一系列重新设计的手表中焕发新生，其中包括这款白金版本。搭载CALIBRE 4131机芯，集成了劳力士的最新技术进步。

两年后推出的版本用螺纹计时器按钮替代了原型号的泵式按钮。通过防止水分渗入机壳，劳力士强化了蚝式概念，为此，蚝式这一被添加到了表盘上。劳力士在这些年间还推出了新的表盘，其中一个“异域表盘”，它在计时器计数器上采用了方形刻度，这在很大程度上是受到保罗·纽曼所佩戴手表的影响。这位演员在1969年的电影《获胜》中饰演一名赛车手，激发了他对赛车运动的热情，他的妻子送给他一枚刻有“Drive Carefully Me”（小心驾驶）字样的异域表盘迪通拿手表。劳力士在20世纪70年代末停止生产异域表盘款式。

#### 在保罗的帮助下...

20世纪80年代初，意大利杂志封面上刊登了纽曼佩戴宇宙计型腕表的照片，激发了人们对这款手表的热情。它甚至还被赋予了一个绰号：保罗·纽曼迪通拿，或者在收藏界被称为PND。表价一路飙升。1992年，一块保罗·纽曼迪通拿在拍卖会上可能可以卖到9,000美元，而现在的价格已经超过了20万美元。2017年，保罗·纽曼私人拥有的表背刻了字的迪通拿，以1,780万美元的价格（含买家溢价）拍卖成交。这是有史以来拍卖会上劳力士手表的最高成交价。

劳力士在1988年进行了一次重大的机械和审美全面改革，在那之前，劳力士对宇宙计型迪通拿进行了一些微妙的改进。毕竟，图标必须受到尊重。从那时起，迪通拿配备了一块自动机芯（采用Zenith El Primero机芯，其中超过一半的零件按照劳力士的要求进行了修改），并由瑞士官方天文台（COSC）进行计时认证。

表壳尺寸从36毫米增大到40毫米，并增加了表冠护肩。刻度表圈变得更宽，上面刻有400单位的刻度。这款新表取得了巨大成功，为机械手表重新引起的浓厚兴趣做出了贡献，而另一方面，生产却难以满足需求，钢制表款尤为紧缺。

随着新千年的到来，劳力士又迎来了另一个重要时刻。2000年推出的宇宙计型迪通拿在设计上保持了相同的风格，但在内部进行了创新。宇宙计型迪通拿历史上首次搭载自家研发的自动机芯4130。技术方案包括减少60%的计时机构零件数量，以提高可靠性，此外还加入了蓝铌游丝。敏锐的观察者会发现，计时器的分钟和小时显示位于表盘略微偏上的位置。2016年，钢制宇宙计型迪通拿的外观得到改善，新增了Cerachrom陶瓷表圈，比刻度金属表圈更加光滑、光亮，并且更耐刮擦。

#### 一目了然

为了庆祝宇宙计型腕表面世的60周年，劳力士今年进行了一系列的改进和提升。表盘经过微妙的重新设计，突出了表盘和计时器之间的对比。实心底盖版本的表壳变薄了0.2毫米，而Cerachrom陶瓷表圈的边缘与表壳一样镶嵌了金属边。

然而，主要的创新必须是新的4131型机芯，它集成了品牌的所有最新技术，包括Chronergy擒纵机构以减少能量损失、Paraflex减震器以保护机芯的核心部分，以及优化的滚珠轴承以提高自动上弦效果。这款新机芯还采用了镂空的摆轮，以及桥板上独家的罗莎表波纹装饰。在950铂金版本中，这些细节可以通过蓝宝石透明底盖来展现，这都是蚝式恒动系列的首次尝试。

点睛之笔：在庆祝勒芒24小时耐力赛的百年庆典上，劳力士发布了一款特别版宇宙计型迪通拿。它同样拥有透明底盖，展现了独家的4132型机芯。这是4131型机芯的升级版本，额外加入了一项由劳力士开发并获得专利的机制，可以计时24小时（而不是通常的12小时）。表壳采用18K白金制成，配有黑色Cerachrom陶瓷表圈。测速表刻度上的“100”标记用红色标出。与一款复古劳力士表相呼应，反转熊猫色风格使白色计时盘与黑色表盘相对照。

宇宙计型迪通拿在60年的演进中发生了变化，但有些事情永远不会改变：如果想购买这款如今已经成为传奇的手表，耐心是一种不可忽视的美德！

# 材料大师

独特设计和创新材料是雷达表的核心。



雷达首席执行官  
阿德里安·博沙德  
(ADRIAN BOSSHARD)

雷达无疑践行了其哲学信条：“若能想象，必能创造。若能创造，势必成功！”雷达在其百年历程中，凭借创新设计以及对陶瓷等创新材料的运用，确立了其作为一个最具创造力设计和最先进材料运用的品牌地位。雷达首席执行官阿德里安·博沙德解释说：“雷达于1917年由施卢普兄弟在朗戈创建，如今有约600名员工，一半在瑞士，另一半遍布世界各地。”“我们的优势在于独特的设计语言，代表作包括钻星系列和库克船长系列，我们在去年隆重庆祝其面世60周年。此外，我们几乎能够自家制造每一个零部件，这也是我们的优势之一。我们是‘材料大师’，这使我们与其他品牌不同，这无疑是我们的优势。”

这种“精湛技艺”在钻星1号中得到了充分展现。1962年钻星1号推出，当时被宣传为世界上第一块防刮腕表，它将硬质金属和蓝宝石水晶应用到了腕表制造领域。然而，成为雷达首选材料的是另一种物质——陶瓷。多年来，雷达在氧化锆粉末转化、陶瓷合金制造以及有色陶瓷开发方面积累了无与伦比的专业知识，尽管这些工程极具挑战。

**雷达晶萃腕表**。这款最新的钢制雷达晶萃腕表，经过玫瑰金PVD处理，呈现出柔和、富有情感的轮廓，仿佛是风吹过的沙丘的美丽景色。它有不同的尺寸，比之前的系列略大，更富表现力，带有更宽的表盘开口，顶部镶嵌的水晶完全覆盖到表壳边缘。表盘上有12颗钻石标记小时。这款腕表搭配一体化的钢和陶瓷手链，有30.5毫米和39.5毫米两种直径可选，新的晶萃腕表证明了“简单是优雅的灵魂”

当今，陶瓷已经成为制表界的主流材料。然而，正是在40年前，具体地说是在1986年，雷达首次推出其陶瓷腕表雷达Integral，然后1990年又推出雷达Ceramica，这一材料被认为是一场真正的革命。这一创新材料也与雷达的核心信念相符，即腕表设计在其产品中扮演着至关重要的角色，并且应该具备独特的美学。

## 创新和设计

雷达在陶瓷领域树立了新的标杆。除了提供丰富多彩的高科技陶瓷，雷达还推出了等离子高科技陶瓷，这种材料以其金属般的液态外观而著称，而实际上不含金属成分。近年来，雷达还推出了Ceramos™，将高科技陶瓷和金属融合在一起，实现了两者的最佳特性：陶瓷的轻巧和耐用性，以及金属的独特光泽。雷达表示，Ceramos™可以生产成多种颜色，包括白金、黄金和玫瑰金，引领了又一场制表革命。

尽管雷达精通制表外壳和手链的高科技材料，但这并不减损该品牌对内部机芯的重视。

**雷达库克船长高科技陶瓷镂空腕表**。通过使用等离子高科技陶瓷制成的表壳，雷达再次彰显了其材料方面的卓越专长。内部搭载雷达自家的自动机芯R808镂空机芯，经过重新设计，具有新的几何形状和不同色调的部件，可清晰地呈现各部分。特殊的饰面处理包括水平磨砂的主板和呈玫瑰金色的分针轮桥。该机芯配备了抗磁NIVACHRON™游丝。

对于这一点，跟雷达属于斯沃琪集团一样，雷达也可以依赖ETA，以获取先进的机芯生产能力。今年早些时候，雷达推出了两款镂空式腕表，将其机芯裸露在外，宛如一件动态艺术品。首先是真我系列镂空腕表，它采用了高科技陶瓷的单体外壳和表链，接着是库克船长高科技陶瓷镂空腕表，搭载了R808机芯，配备了一根采用Nivachron™制成的抗磁钛合金游丝，提供80小时的动力储备。这款300米防水腕表的外壳、表圈和表链均采用等离子高科技陶瓷制成。

为了丰富产品线，雷达还推出了新款晶萃系列腕表。用品牌的话说，这款充满感性的手表带来了沙漠的美丽景色，那里有令人叹为观止的风景，经过时间雕刻的矿物和沙子以金色、赭色和棕色的不同色调呈现。对于这位才华横溢的制表匠来说，这个意象就像是熟悉的领域，他能够运用高科技陶瓷、蓝宝石水晶和精密机芯，创造出真正的艺术品。这一切，都让人不禁赞叹不已。

埃里克·杜马汀

经过五个位置的全面测试，而不是通常的三个位置，提供长达80小时的动力储备。表盘本身经过有意的精简设计，采用简单的几何形状标记和配备了SUPER-LUMINOVA®，以增强在低光条件下的可读性。钛制表背盖还装有蓝宝石水晶，可清晰地展示机芯内部构造，而螺旋式表冠上装有雷达标志性的锚定号。

GS  
Grand Seiko



A L I V E  
I N  
T I M E

*Not just telling time, living in it.*  
Grand Seiko. Alive in Time.



[grand-seiko.com](http://grand-seiko.com)

Evolution 9 Collection Mechanical Hi-Beat 36000 80 Hours

#SLGH005



# 超级材料

— Vincent Daveau

— 才能是实践的极限

— 让·科克托 (1889 — 1963)

制表商正在采用创新的高科技材料，满足客户对独特性越来越高的需求。

在早期，特别是在15世纪后期，制表师们借鉴了火绳枪的弹簧保险装置，用于制作便携的时间测量工具，比如怀表，这是技术转移的早期且罕见的例子。然后，他们陷入了一成不变的制表传统，不太愿意接受进一步的改变。幸运的是，表壳制造商则更具冒险精神。他们使用岩晶等材料雕刻表壳，以展示内部微型机械构造，并采用硬化皮革 (cuir bouilli)，在上面镶嵌金银铆钉，制成保护外壳的盖子。这些精美的怀表如今成为博物馆的珍贵收藏品，它们是其主人在社会中高尚地位的象征。如今的腕表出于类似的原因，采用创新材料，以在钟表领域的竞争中彰显独特，从而将其主人与其他钟表爱好者区分开来。

## 问题核心

然而，真正将钟表制造与科学联系起来，并以工程师的思维来思考的第一批人是18世纪的航海钟制造商。他们进行了各种实验，涉及合金、玻璃、铂金、汞、木材，甚至钻石等材料，旨在提高时间测量的精确性，同时保护机械构造免受腐蚀。然而，真正的材料革命直到20世纪30年代才出现，当时怀表开始过渡到腕表。腕表采用不锈钢外壳，减少了皮肤对与过敏金属接触引起的不适反应。同时，钟表品牌试验了新的润滑剂，并发现了合成宝石的好处。由于机械构造更容易受潮气、震动和磁场的影响，这仍然是机械钟表的大敌，因此制造商对表壳进行设计，以便更好地保护机械构造。事实上，钟表制造业在不断探索和采用新的材料，由铍青铜制成的摆轮，由合金制成的游丝，其成分是业内保守得最好的秘密之一。



冠蓝狮 EVOLUTION 9 SPRING DRIVE 5 DAYS 拂晓諏访湖腕表。

对于冠蓝狮来说，自然是永无止境的灵感之源。它的表盘常常让人联想起其手表制造地独特的日本之美。SLGA019的表盘就是一个完美的例子。它呈现出不同的蓝色，就像微风激荡了蓄于心底的蓝色湖泊諏访湖表面。这个湖泊位于信州手表工作室的东南部，是SPRING DRIVE的故乡。这款40毫米的表壳和表链由高强度钛制成，这种金属比钢轻30%，并且极其耐腐蚀和抗刮擦。表壳的低重心是冠蓝狮 EVOLUTION 9 STYLE 演变原则的一部分，能够确保手表牢固而舒适地贴合手腕。CALIBRE 9RA 2 SPRING DRIVE机芯在信州手表工作室装配，充分上弦后能够连续工作约5天120小时。

摆轮和游丝仍然是科学研究的热点对象。斯沃琪集团和爱彼合作研究钛，随后在2017年，斯沃琪集团宣布首次推出了Nivachron™游丝。这种钛合金受到四项专利保护，具有更强的抗磁场性能（这也是为什么无数手表最终需要售后服务的原因）。诸如此类的发展可能被视为次要的技术进步... 除非这些技术涉及到手表关键的功能部件，即摆轮和游丝。潜水手表是一个典型例子。ISO 6425标准规定，潜水手表必须能够抵抗4,800安培/米或60高斯的磁场，这大致相当于冰箱磁铁的强度。在日本，精工和冠蓝狮用Spron（一种专有的镍钴合金）制造游丝。劳力士拥有蓝铌材料，这是一种由铌、锆和氧组成的无磁合金。劳力士还为某些机芯配备了氧化硅游丝，这是与百达翡丽和斯沃琪集团合作开发的材料。



## 极佳形状

阿帕那庆祝其成立140周年，这家以耐用户外手表而闻名的品牌推出了一款异常经典的腕表。这款纪念版的起点是1938年发布的一款特殊形状机芯Calibre 490。阿帕那已经找到足够多的这种机芯，生产两款限量版腕表，每款限量14只，被命名为Heritage Carrée Mechanical 140周年纪念版腕表。这些真正的手动上弦机芯被安装在方形银色表壳中，频率为2.5赫兹，相当于每小时18,000次振动，这是20世纪初期形式手表的典型特征。黑色表盘版本配备了一个圆形小秒盘，而银色表盘版本则配备了方形小秒盘。这两个版本都配备了铁路状分钟刻度，放射状设计的刻度和具有夜光涂层的阿拉伯数字小时标识，再搭配鸵鸟皮表带，完美地呈现出这款复古腕表。

阿帕那最初是一个由瑞士制造商组成的公司，1883年，来自瑞士温特图尔的制表师和销售商戈特利布·豪泽创立了阿帕那。豪泽与其合作伙伴的运营方式类似于18世纪的创业者，他们从独立制造商购买组件，然后进行组装。公司规模迅速扩大，阿帕那从1901年起开始制造自己的机芯，而且质量非常高。此外，阿帕那还在地理上扩张，不仅在瑞士设有工厂，还在德国制表业的发源地格拉苏蒂设立了分支机构，主要生产运动手表。这一系列的第一个版本于1933年首次亮相，名为Blockuhr，采用了钢制表壳。它为阿帕那4号奠定了基础。阿帕那4号于1938年发布，展示了运动手表的四个最重要特征，即防水、抗震、抗磁和不锈钢。这种冒险精神一直延续到今天，反映在阿帕那的现代手表系列Alpiner、Startimer和Seastrong中，这些系列腕表都搭载了自家制造的自动机芯。

克里斯托弗·鲁莱特



阿帕那 ALPINA HERITAGE CARRÉE MECHANICAL 140 YEARS 早在1938年，CALIBRE 490就展现出阿帕那新兴的愿景。它采用了一项防尘的专利表冠，这一关键的发展使得表壳变得密封，迈出了后来成为标准防水表壳的第一步。这一机芯受瑞士专利号158882保护，结构简单且坚固，但所有的零部件都经过精心的倒角处理，而棘轮则拥有太阳刷处理的面。这是一款真正的自家制机芯，由阿帕那原始的UNION HORLOGÈRE实体之一设计、组装和精工打磨，而在20世纪30年代，当时的常态是使用通用的机芯毛坯，自家制机芯则属于罕见的例外。

## 技术创新

虽然硅游丝的专利在2022年11月已经向公众开放，但早在约15年前，雅典表就已经首次应用了这一技术。硅游丝对于机械机芯生产来说具备潜在的颠覆能力。为了保持竞争力，斯沃琪集团最近通过欧米茄Speedmaster Pro Racing推出了一种新型的硅游丝，称为Spirate™ System，每天的时间偏差仅为0到2秒。没有其他系列生产机芯能够达到如此高的精度水平。仅通过机械手段，欧米茄就接近了冠蓝狮独特的Spring Drive机芯，后者通过集成电路，将机械手表的高扭矩与电子手表的精密调节相结合。

二十世纪末，另一项革命性技术——石英技术——几乎淘汰了一个深植传统的行业。但是机械机芯并没有就此销声匿迹，而是以奢华腕表的形式实现了惊人的复兴。为了保护这些机械奇迹，它们是独特专业知识的杰作，各品牌开始使用耐外部侵害的材料制造最容易受损的组件。

人造刚玉就是一个例子。它是通过维尔纳叶火焰熔融法制造的，这项技术于1900年首次发明。合成红宝石用于制造更高质量的机芯宝石，而合成蓝宝石则提供更坚固的水晶，以有效地保护手表的表盘。积家的Reverso Dame于1931年首次采用这项技术。到了20世纪80年代初，劳力士率先开始在其Professionnelle系列手表中使用坚固的蓝宝石水晶，后来逐渐将这项技术扩展到所有手表系列中。

## 永恒美丽

到20世纪90年代，越来越多手表品牌采用了合成蓝宝石，有些品牌的应用方式则更具创意。例如，宝珀在某些五十周年纪念表的旋转表圈上使用蓝宝石水晶镶嵌。而萧邦则以极具创意的方式，使用单块蓝宝石制成其最复杂的报时手表的水晶和音簧。通过投入大量时间和资金进行研究，一些手表品牌如今已经能够加工蓝宝石用以制造表壳。此外，这些手表品牌投资一种复杂工艺，用于制造颜色浓度均匀的有色蓝宝石。今年，路易·威登（Louis Vuitton）推出了



I



II



III



IV

I· 宇舶表 BIG BANG TOURBILLON AUTOMATIC YELLOW NEON SAXEM. 宇舶不断深入研究SAXEM材质，这是一种由氧化铝和稀土元素组成的合金，以实现一种前所未有的荧光黄色。这种超耐磨材质先前已在BIG BANG MP-11上亮相，它的光泽甚至超过了蓝宝石。  
II· 萧邦 L.U.C 1860. 萧邦这款腕表的设计灵感源于1997年首次推出的L.U.C系列手表。这款手表表壳直径为36.5毫米，厚8.2毫米，采用LUCENT钢打造，其中80%的钢材是再生钢。

这是他们对可持续奢侈的承诺的明证，萧邦将把这种钢材用于所有手表系列。  
III· 雷达 DIASTAR ORIGINAL. 2022年，雷达以全新的方式庆祝星钻系列诞生60周年，推出了一款配有彩色表盘的新手表，由一款自动日期星期机芯提供动力，拥有高达80小时的动力储备。宽大的表圈采用CERAMOS材质制成，这是一种合金，包含90%高科技陶瓷和10%金属合金，兼具硬度和光泽。

IV· 浪琴 LEGEND DIVER WATCH. 浪琴LEGEND DIVER手表的故事继续，推出了丰富多彩的新款，包括这款配有灰色渐变表盘的版本。指针、标记和阿拉伯数字都带有发光涂层，确保在任何情况下都清晰可见。这款新型号配备了一款自动机芯，内置硅游丝，附带五年保修。

# 运动风

在2021年，爱马仕推出了H08，正式进入运动手表领域。在这次成功的亮相之后，H08带来了新的功能、新的颜色和新的材质。



当爱马仕进入运动奢侈手表市场，其典型风格依然不失特色。2021年推出的H08腕表标志着这家巴黎公司首次真正涉足运动市场，这款腕表仍然不失爱马仕特有的时尚品味。但这难道不是我们所期待的吗？“爱马仕是一家以品质和卓越价值为基础的创意公司，”公司执行副总裁德塞恩斯 (Guillaume de Seynes) 在今年的日内瓦钟表与奇迹展上表示。“因此，它正在收获长期战略的回报。”换算成数字来衡量，这意味着爱马仕在2022年取得了“出色的增长”，收入首次超过100亿欧元，达到116亿欧元（增长23%）。爱马仕在手表领域的进展更加“出色”，销售额增长了46%，突破了5亿欧元大关。

爱马仕能取得这些卓越的成绩，H08手表功不可没。它采用垫形表壳，由超轻钛或填充了石墨烯的碳复合材料制成，兼具坚固性和典型的爱马仕优雅风格。作为一款单色腕表，它配备了黑色陶瓷表圈，与色调一致的表盘，显示小时、分钟、秒和日期，

**爱马仕 H08 CHRONOGRAPH.**爱马仕H08的运动风格和都市时尚风格延续到了新的计时码表版本，充分展现了对比鲜明的表面和纹理。这款方形表壳是由多层碳纤维和石墨烯粉末复合材料切割而成，既轻巧又坚固。宽大的钛金属表圈框住黑色表盘，上面有显示日期的方形窗口以及30分钟计时码表和连续秒针。小表盘的颗粒饰面与小时刻度轨迹上的细长橙色标记相得益彰，重复显示时间数字。

由自动H1837机芯提供动力，一经发布就成为热销款。凭借这些卓越之处，H08推出了整个系列，而爱马仕在日内瓦钟表与奇迹展上正式展示了这一系列。

## 美感与情绪

“在我设计H08时，我寻求了几何形状和颜色的平衡，”创意总监菲利普·德尔霍塔尔 (Philippe Delhotal) 解释道。“我的理念是创造一款令人向往的手表，将美感与情感相融合。因此，在设计今年的新款H08计时码表时，我们非常重视保持这种平衡和美感。出于这个原因，继续延续原型的精神，我们推出了一款单按钮计时码表，采用碳纤维和石墨烯粉末的复合材料制成表壳。H08手表有一种运动手表的感觉，因此引入计时功能是再合适不过的。”抛光钛金属表圈置于纹理中壳的顶部，以形成对比。计时按钮单独嵌入到经过PVD涂层处理的黑色表冠中，并用橙色环突出标识。这些亮点色彩也出现在计时码表的指针和小时标识上，而橡胶表带上的编织纹理图案则将这些色彩充分展示出来。”

指针上的橙色点缀以及表冠上的一圈橙色带将不同元素联系在一起，便于读时。机芯采用爱马仕自研的自动H1837，搭载杜邦·德普拉茨的计时码表模块。单按钮启停和复位计时码表秒针。橡胶表带同样采用橙色，中间带有编织图案，致敬爱马仕丝巾。

运动方面，我们采用相同的H1837机芯，还增加了杜邦·德普拉茨模块用于计时功能。

然而，不满足于此，爱马仕在推出H08计时表的同时，还发布了一系列以明亮色彩为特点的H08腕表。橙色、黄色、绿色和蓝色出现在表带上，并为秒针、分钟刻度和水晶密封圈增添了一丝色彩。经典的垫形表壳由一块复合材料精心制作而成，爱马仕将其描述为“既轻便又坚固”。这种复合材料是由编织的镀铝玻璃纤维与片岩粉末混合而成。根据爱马仕的说法，这种天然颜料产生了微妙的银色反光，与黑色陶瓷表圈和表冠形成了华丽的对比。这些元素创造了一种光影交错的效果，突显了具有精湛工艺的混凝土色表盘的深度。表盘上点缀着黑色指针和发光的阿拉伯数字。H08腕表巧妙地融合了各种不同的材质、矿物元素、深浅色彩、直线和曲线，使其成为一款适合日常佩戴的多功能运动腕表。总的来说，这是爱马仕系列中备受欢迎的新成员。

克里斯托弗·鲁莱特

**爱马仕 H08.**新款H08的方形表壳由混合编织的镀铝玻璃纤维与板岩粉末的复合材料制成。表壳坚固又轻盈，佩戴在手腕上非常舒适。而自然颜料赋予了微妙的银色反光，使得黑色陶瓷表圈和表冠更加显眼。与橡胶表带的颜色相匹配，表盘上点缀有黄色、绿色、蓝色或橙色，方便读时。自动机芯采用了爱马仕自家研发的H1837。

Tambour Moon Tourbillon Volant Poinçon de Genève手表, 其表壳采用鲜艳的黄色或绿色蓝宝石。作为最早采用蓝宝石表壳的品牌之一, 宇舶 (Hublot) 推出了Big Bang SAXEM, 这是一种高科技的铝氧化物合金, 含有稀土元素, 有时下流行的荧光色可选。

透明陶瓷首次亮相于卡地亚的ID Two概念手表, 该手表于2012年首次亮相。如今, 雅典表也将其用于Diver Net手表的玻璃上, 这同样是一款概念手表。这种几乎不会变色的材料具有与蓝宝石相似的特性, 但生产成本明显更低。在那些希望手表能够保持全新出厂状态 (因此也能保持价值) 的消费者眼中, 陶瓷作为蓝宝石的替代材料有着光明的前景。目前, 陶瓷可用于制造表壳、表面和表圈插片, 其中还包括双色陶瓷。这种色彩的创新也出现在一些香奈儿J12手表的表壳上, 最近一款采用这种色彩创新的是J12 Cybernetic手表, 该手表采用黑色和白色陶瓷, 呈现出像素化设计。

#### 独特合金

在一个重视独特性和差异化的世界中, 专有材料是脱颖而出的一种方式。劳力士很早就明白了这一点, 成为第一个从316L不锈钢转向904L不锈钢 (在20世纪80年代中期)。劳力士将这种更坚硬且更耐腐蚀的合金称为蚝式钢。将材料作为独特卖点的理念已在整个行业中取得了进展。

作为一个关注宝石和贵金属采购问题的品牌, 萧邦承诺只使用道德黄金, 这是其“可持续奢侈之旅”的一部分。当它在2019年推出雪山傲翼系列时, 还向世界介绍了Lucent Steel™ - 一种含有高比例回收金属的专有合金。与此同时, 宇舶表也开发了自己的King Gold和Magic Gold合金。由18k Magic Gold制成的表壳, 是黄金与陶瓷的混合物, 几乎不可能被划伤。其他品牌的做法更加激进。沛纳海的Laboratorio di Idee开发了BMG-Tech™, 一种坚硬无比的大块金属玻璃, 由它制成的手表几乎能够抵御任何冲击。其他品牌专注于陶化铝, 而欧米茄则选择了Liquidmetal™, 一种具有高抗拉强度的非晶金属合金。由加州理工学院的研究人员开发, 欧米茄将其用于潜水手表的某些零部件。

最后是碳复合材料。碳素源自一级方程式赛车和竞技帆船, 已然成为制表界一个备受欢迎的材料, 由理查·米尔、沛纳海和爱彼等著名品牌采用和开发。不仅如此。随着碳素进入主流市场并出现在价格较低的手表上, 研发部门正在研究更加独特的材料, 这是奢侈品行业非常看重的概念。爱马仕为H08腕表开发了一种新型复合材料, 将板岩粉末与编织的镀铝玻璃纤维相结合。最终呈现出一种“有机”感, 让人想起天梭的RockWatch。创新的机械制表也是永不停歇的轮回。



I



II



III



IIII



V



VI



VII

I · 劳力士蚝式恒动格林威治型 II 手表, 采用了黄色黄金钢 (由蚝式钢和黄金组合而成), 配备了灰色和黑色的单块CERACHROM陶瓷表圈。这款手表搭载了3285型机芯, 提供时、分、秒、日期以及第二时区显示, 还配备24小时显示功能。  
II · 万国飞行员计时腕表 41 TOP GUN OCEANA。万国将陶瓷添加到41毫米飞行员腕表计时腕表系列中。蓝色陶瓷外壳是与彩通公司合作开发的。万国自主研发的69380型计时机芯以其坚固性和可靠性著称。

III · 沛纳海 SUBMERSIBILE QUARANTAQUATTRO CARBOTECH™。这款44毫米的潜航员腕表采用CARBOTECH™外壳, 类金刚石镀层钛制表冠, 以及“深渊蓝”表盘。CARBOTECH™用薄碳纤维片制成, 经过高压控温压缩, 再与高端聚合物混合, 实现坚固耐用。

IV · 朗格 ODYSSEUS 钛金属腕表。作为朗格于2019年首次推出的第一款钢制腕表, ODYSSEUS运动腕表如今成为朗格的首款钛制腕表。与ODYSSEUS系列的其他成员一样, 这款新版腕表采用多级表盘设计。

V · 路易威登飞行陀飞轮日内瓦印记系列腕表。这块TAMBOUR MOON腕表的表壳采用蓝宝石材质制成, 这在制表历史上尚属首次, 并且获得了GENEVA印记认证。这款完全透明的腕表以极为精细的细节呈现了自家镂空机芯的各个部分, 还配备了一枚飞行陀飞轮。

VI · 泰格豪雅 CARRERA PLASMA DIAMANT D'AVANTGARDE CHRONOGRAPH TOURBILLON。在2022年, 泰格豪雅推出了一款镶有人工合成钻石的计时码表。今年, 他们再度推出了这款44毫米的腕表, 其表壳、表圈和表链均由哑光黑色喷砂氧化铝制成。腕表表面镶嵌着不同形状的人工合成钻石, 总重达7.1克拉。

VII · 万宝龙 1858 冰之海自动日历腕表。这款冰之海自动日历腕表的绿色表盘上呈现的“冰冻”纹理再现了冰川冰的碎裂特征。这种纹理是通过一种被称为GRATTE-BOISÉ的手工技巧制作而成, 这种技巧已经几乎被遗忘, 能够创造出深度和光亮感。



# 传奇!

塞雷娜·威廉姆斯体现了爱彼的价值观。

1993年,紧随“皇家橡树”庆祝其二十周年之后,爱彼再次令钟表界大吃一惊,推出了皇家橡树离岸型系列腕表,其庞大的尺寸使其获得了“猛兽”的绰号。



有些手表无需冗长的介绍,却已经深深烙印在钟表圈的集体记忆中。爱彼的皇家橡树离岸型系列腕表就是其中之一。巨型、坚固,与众不同,它保持着一种个性和活力,就像30年前的1993年推出时一样强大。

与之前的“皇家橡树”一样,离岸系列的诞生是为了满足特定市场的需求。1989年,爱彼的德国代理商希望推出一款灵感源于近海摩托艇比赛启发的手表,以引领1990年代的潮流。这项任务落在了当时年仅22岁的设计师埃马纽埃尔·盖特肩上。他的任务是让“皇家橡树”的形象焕然一新,而这款手表是在1972年发布的。吉特从他的第一张草图中就构思出未来离岸系列腕表的蓝图:42毫米直径和14毫米厚的巨型腕表(对于那个时代来说),配有厚实的密封圈,涂有彩色橡胶的表冠和圆润的表链。唯一缺少的就是计时码表(这将在后来加入)。但当钟表界发现这个巨兽时,正如“它引发的丑闻跟它的体型一样大”,爱彼的文物和档案经理拉斐尔·巴莱斯特拉评论说,离岸系列腕表体型巨大不是引起争议的唯一原因。

价格也是招致批评的原因之一,离岸系列腕表的零售价是钢制“皇家橡树”的两倍。尽管它被称为“猛兽”(这个绰号并不是最讨人喜欢的),甚至在制表厂内部也有反对声音,但正如爱彼喜欢提醒我们的那样,规则就是用来打破的。1991年,当时爱彼的联席首席执行官史蒂夫·厄克特批准了这款手表的推出,他充分意识到,要使这款非凡的腕表具有其特点,必须解决生产上的困难,例如曲线形表链必须手工打磨,以及防水性能必须提高到100米。

## 标志的诞生

克服这些困难意味着皇家橡树离岸型系列腕表的推出比计划要晚几个月,但这个等待是值得的。尽管引起了业界的强烈反响,但它成功吸引了年轻客户,他们爱上了这款现代奢华手表及其毫不掩饰的设计,意大利年轻客户尤为欢迎这款腕表。然而,几年后,这种热情才转化为销量,不同尺寸和配备复杂功能的改款也帮助推动了销量,其中包括一款非常符合离岸系列运动风格的计时码表。名人的加入进一步推动了销量增长,其中包括阿诺·施瓦辛格。

阿诺德·施瓦辛格是一位演员,后来成为加利福尼亚州州长,曾与爱彼合作推出多款限量版手表,以筹集资金支持慈善组织,包括为贫困青少年提供体育和学术活动的“内城运动基金会”。随后,更多备受瞩目的代言人与爱彼合作,包括NBA球星勒布朗·詹姆斯和嘻哈艺术家Jay-Z。

爱彼首席执行官朗索瓦·亨利·本纳米亚斯回忆道:“为配合同名电影的发布,我们曾与阿诺·施瓦辛格合作推出皇家橡树离岸型系列腕表“魔鬼末日”限量版,最终使该系列引起了更广泛的关注。”到21世纪初,皇家橡树离岸系列腕表真正崭露头角。它成为了每个人都想拥有的豪华运动手表,前提是他们的腕能承受这款重达220克的手表,并且这款手表的黄金版重量几乎达到了220克的两倍。虽然从未偏离其原始设计理念,但皇家橡树离岸系列腕表已经推出了230个改款,直径从27毫米到48毫米不等。其材质也非常丰富,从钢铁到钛、陶瓷、橡胶、凯夫拉、金属陶瓷和锻造碳。至于功能,除了计时码表以外还有万年历、陀飞轮和其他复杂功能。皇家橡树离岸系列腕表不仅仅是一款手表,更是一种身份的象征!  
埃里克·杜马汀

爱彼 皇家橡树离岸型自动上链飞行陀飞轮计时码表。这款全新黑色陶瓷版本的皇家橡树离岸型陀飞轮计时腕表以绿色点缀,突出了腕表的精巧微机械结构。配备绿色橡胶表带,这款运动腕表将精湛的手工艺与尖端技术相融合。这款腕表限量100块,爱彼在庆祝该系列腕表30周年之际,进一步展现了材质和颜色方面的卓越技艺。

这款腕表搭载了于2021年推出的2967号自动返程计时机芯,包含526个零部件。由一个单桥支撑着飞行陀飞轮的笼架,不断旋转,在6点钟位置清晰可见。这款新表还采用了可互换的表带系统,直接集成在表壳的插销和表扣中,这一系统最初是为最新的皇家橡树离岸型系列腕表开发的。

爱彼 皇家橡树离岸型自动上链43毫米计时码表。爱彼呈献了ROYAL OAK自动上链计时腕表的黑色陶瓷版本,这是对1999年与阿诺德·施瓦辛格合作推出的“魔鬼末日”腕表的致敬,这是众多名人合作系列的第一款。为庆祝这款推动着潮流30年的腕表,这款限量版共发行500枚,采用黑色外观,并点缀着黄色细节。



# 美学杰作

— 帕洛玛·雷西奥, R&E杂志总监

事实胜于雄辩。

让·德·拉·封丹(1621 — 1695)

错综复杂的机械构造, 表壳和表盘以精妙艺术工艺装饰, 演绎独特美感。

黑格尔在《美学讲演录》前言中写道: 艺术的目的是“唤醒各种本来睡着的情绪、愿望和情欲, 使它们再活跃起来, 把心填满。”我们也同样可以说, 美是一种捕捉、唤起感知的品质。精湛制表技艺与精密机械构造完美融合, 搭配精致典雅的艺术设计, 尽绽纯粹之美。

艺术大师系列 (Métiers d' Art) 表如其名, 自问世之初, 就致力于传承卓越的瑞士制表工艺。肩负着将制表理念与美学艺术完美结合的崇高使命, 不断推陈出新, 竭力打造精美的腕间艺术品, 印证了品牌工艺大师的灵巧造诣、非凡创意与卓尔不凡的技艺。看时间反而是手表最不重要的功能, 演绎珐琅彩绘、微绘艺术、手工雕刻、珠宝镶嵌、玳瑁雕花、细工镶嵌和金银丝细工占据最重要的地位。取代传统的时针、分针和秒针指示方式; 融汇多学科知识, 蕴含创作非凡计时所需的精妙手艺、多年经验、无限的耐心和丰富的想象力, 成就美学魅力。



宝格丽 SERPENTI TUBOGAS INFINITY(灵蛇手镯腕表)。宝格丽两大标志性设计元素——诞生于1948年以灵蛇为灵感的TUBOGAS系列和SERPENTI系列精妙融汇, 淋漓呈现SERPENTI TUBOGAS INFINITY系列精雕细琢、别具一格的灵动造型。模块化结构雕琢的蛇身手镯逶迤灵动, 一路延伸至蛇首表盘, 与表盘、表圈和表壳镶嵌的宝石交相辉映。表链铸造成型, 经抛光后局部镶嵌钻石, 再组装到钛合金薄片上。蛇首表盘上以雪花镶嵌法密镶钻石。表圈上的钻石更密集, 另外表壳上镶嵌八颗钻石, 凸显表壳曲线。

## 火之艺术

全球最负盛名的腕表厂商已引进有关技术, 成立专家队伍, 掌握特定的工艺秘诀并世代相传。这些工坊偶尔也会与外部专家互相协作, 后者大部分都具备所在行业领域无与伦比的专业知识。说到这里, 珐琅艺术家安妮塔·波切特马上浮现在我的脑海里。作为珐琅微绘最重要的现代从业者之一, 她曾被最有声望且最具传奇色彩的“高级制表”商邀请提供服务。



## 潜水表

自上世纪五十年代首款现代潜水表五十噶问世以来，宝珀便与海洋结下不解之缘。除了对海洋的热爱以及通过“心系海洋”公益计划积极倡导海洋保护外，宝珀还将“潜水表”作为主打产品，以至于其品牌已成为潜水界的标杆。1953年，第一款五十噶腕表问世，因防水深度超过50噶（300英尺/91.5米）而得名。这款腕表最初专为法国海军战斗潜水员开发，后来逐渐被其他国家的海军特种部队采用。民用版本发布后，其受潜水爱好者和大众青睐的程度有增无减。1956年，宝珀推出Bathyscaphe。这款腕表更为紧凑和更具流线美，不仅同样具备深潜防水性能，而且适合日常穿搭。五十噶系列和Bathyscaphe系列腕表已分别于2007年和2013年全面升级设计。

尽管Bathyscaphe Quantième Complet是名副其实的运动腕表，且展现出无可置疑的潜水性能，但它同样突显日常实用性——这一点从首款Bathyscaphe问世以来从未改变。采用玫瑰金或钛金属材质，手工显示全历日期，指示窗显示星期和月份，6点钟方向为月相刻度。宝珀搭载的是6654.P自动上链机芯（提供72小时动力储备），该机芯配备安全保护系统，确保佩戴者在任何时候调校腕表都不会意外损坏机芯。

克里斯托弗·鲁莱特



宝珀五十噶BATHYSCAPHE QUANTIÈME COMPLET。BATHYSCAPHE QUANTIÈME COMPLET直径43毫米，防水深度300米，采用缎面拉丝处理，布局清晰，分为玫瑰金版和23级钛金属版。玫瑰金版搭配旭日纹蓝色渐变表盘，可轻松根据光线角度的变化而变化。金色的指针、时标及月相盘与表壳颜色相得益彰。表盘配置鲜艳的蓝色陶瓷镶嵌单向旋转表圈并缀有CERAGOLD时标。表背依然延续统一的颜色与材质搭配，一枚玫瑰金摆陀清晰可辨。表带有蓝色的NATO和帆布带两种样式可选，其中帆布带款可搭配针扣和折叠式表扣。

最近，波切特女士与雕刻大师迪克斯汀曼携手合作，共同完成路易威登Tambour Opera Automata的艺术部分。灵感来自于川剧的特色艺术——变脸，脸谱由白、红、黑三色掐丝珐琅手工打造，借由金丝加以分隔，根据需要变换表情。脸谱旁有一把扇子，是表演变脸的专用道具，内填珐琅。表冠上的图案与表盘相同。珐琅表盘和表冠制作耗时七天。珍贵金属上的镂空细节由雕刻大师迪克斯汀曼耗时近两周手工打造而成，金龙形态逼真，仿佛从脸谱中一跃而出。

## 时间的艺术视觉

艺术、历史和文化是构筑江诗丹顿工匠精神的基石，品牌工艺大师以高超的艺术工艺创造卓越的腕表作品。其中一件杰作特别值得一提。Les Cabinotiers阁楼工匠系列——“致敬约翰内斯·维米尔”是一枚独一无二的怀表杰作，

由陀飞轮精准调节运转，具备西敏寺钟声自鸣报时功能，从表壳、吊环到表侧，采用多样化艺术装饰工艺，打造出精美的手工雕刻图案。表底盖由珐琅艺术大师安妮塔·波切运用微绘珐琅工艺，惟妙惟肖地再现了荷兰绘画巨匠约翰内斯·维米尔的经典名作《戴珍珠耳环的少女》，与表本身完美契合。

另一款堪称艺术品的杰作是RM 47陀飞轮腕表。理查·米尔向日本武士文化和武士道价值行为准则的致敬之作。全球限量75枚，经过16个小时的精工雕刻和9小时的绘制，纯手工打造出黄金武士盔甲。11个经过精雕细琢和局部绘制的部件，紧凑小巧，为微型武士盔甲和刀刃设计腾出更多空间。腕表鉴赏家一定不会错过这款腕表上呈现的日本传奇武士家族浅野氏的家纹，也一定能够品味传统武士头盔及其表带之精美，还能发现表上刻有两把刀收在鞘中，刀刃向上，时刻做好战斗准备。



1. 萧邦 HAPPY SPORT 25毫米腕表。自1993年问世以来，萧邦HAPPY DIAMONDS腕表系列携手女星茱莉亚·罗勃兹传递“快乐无忧”的座右铭精神，并经过了多次推陈出新。这款小巧的石英动力版本直径仅25毫米。  
2. 爱彼 皇家橡树系列38毫米自动上链腕表。爱彼推出了两款全新的38毫米皇家橡树系列自动上链计时码表，其中的这款采用18K玫瑰金打造，表圈镶嵌长阶梯形切割钻石。

表盘采用黑色缟玛瑙制成，与钻石时标和计时码表周围的金质刻度圈相得益彰。  
3. 卡地亚 BAIGNOIRE腕表。自1912年问世以来，BAIGNOIRE腕表经历了多次迭代。今年的新款刻度采用全新比例，更加精巧。表圈丰盈华美，表盘采用罗马数字，弯曲的椭圆造型，可延展为精美手镯，轻松套入手腕。既是腕表，亦是珠宝。

4. 万宝龙 宝曦系列昼夜显示腕表（30毫米）。这款全新表盘描绘出童话般的场景：轻盈的珍珠母贝云朵和昼夜圆盘，以光线呈现蓝天的渐变，从而指示昼夜。日出时月落，或月升时日落。正当午夜时，日月则相遇。

# 极致追求

最负盛名的高端制表商凤毛麟角，而创立仅二十年的理查·米尔已成功跻身这一行列。



理查·米尔始终能够打动人心——这是无可否认的事实。自2001年推出首款RM 001陀飞轮腕表以来，理查·米尔始终特立独行，决意变革当代制表行业的美学和思维。于是，理查·米尔的腕表横空出世，问世之初就屹立于金字塔顶端。无论是靠技术上的尖端机制和创新材料，还是靠商业上的“家族”经营模式，理查·米尔总有办法屹立不倒。如果有人在选择计时工具时追求不折不扣的性能标准、强大的设计和坚实的基础，那么拥有理查·米尔的腕表一定是他梦寐以求的事情。在短短二十年内，理查·米尔不断取得成功，已经跻身于世界上最负盛名的制表商行列，旗下的130多款产品，只有更好，没有最好。

仅RM UP-01 Ferrari这一个例子便足够具有说服力。撇开这款非凡腕表的构造细节不谈，仅尺寸这一项便令人折服：在厚度仅1.75毫米的表壳内搭载高1.18毫米、重2.82克的机械机芯。经过6000多个小时的研发和实验室测试，包括摆锤冲击测试，这款钛金属腕表成为有史以来最纤薄的腕表，

理查·米尔 CRMT7机芯RM 88 SMILEY。理查·米尔的RM 88 SMILEY是融制表机械和微型雕塑为一体的极致腕表杰作。自制陀飞轮镂空CRMT7机芯，带小时、分钟和功能指示器，太阳形状的3N黄金摆陀自动上链。镂空底板和桥板采用5级钛金属制成，辅以金色PVD镀层。全球限量50枚。

动力储备达45小时，可承受5000克的加速度。限量发行150枚，因此别指望看到它“停留”在全球39家理查·米尔品牌专卖店中任何一家的陈列柜里，至少它不会停留超过几秒钟……

## 极致设计方案

这就是理查·米尔的意义所在：将制表业推向极致，而且还远不止于此。这家公司是由理查·米尔先生及其老友多米尼克·盖纳共同创建的，理查·米尔先生最喜欢的一句话是，尽管理查·米尔历史不长，但其技术经验远比其他任何品牌都更加老道。在机芯和材料方面的极致设计方案，加上敏锐的美学特质，共同造就了品牌的成功，同时一举获得多项专利首创，例如，离合摆陀、重力传感器和倾斜小齿轮——一种用于飞返计时码表的新型耦合系统。在创新方面，除了功能选择器、震动式闹铃和表圈时区设置外，不得不提到使理查·米尔腕表具有出色的性能、抵抗性、耐久性和轻盈性的合金和复合材料。RM 27-04 Rafael Nadal这一个例子便可说明一切。钛合金陀飞轮机芯由钢索悬挂在表壳内，表壳采用一种名为TitaCarb的聚酰胺材料制成，经过碳纤维增强，是世界上最坚固的复合材料之一，在抗断裂性上可与钢媲美。

理查·米尔 RM 07-01 星系。理查·米尔RM 07-01女士腕表系列推出四款新品，创造出广袤星辰的璀璨效果。采用CARBON TPT碳纤维材质，引入全新宝石镶嵌技术，钻石镶嵌、红金镶爪，点缀其中。尽管黄金具有可延展性，但是鉴于CARBON TPT碳纤维的硬度，制表工匠需要使用金刚石钻头铣刀在表壳上钻出不同直径的孔，然后手工镶嵌51颗钻石和765个金爪。

不仅如此，包装还十分轻盈：整枚腕表含表带重量几乎未超过30克。

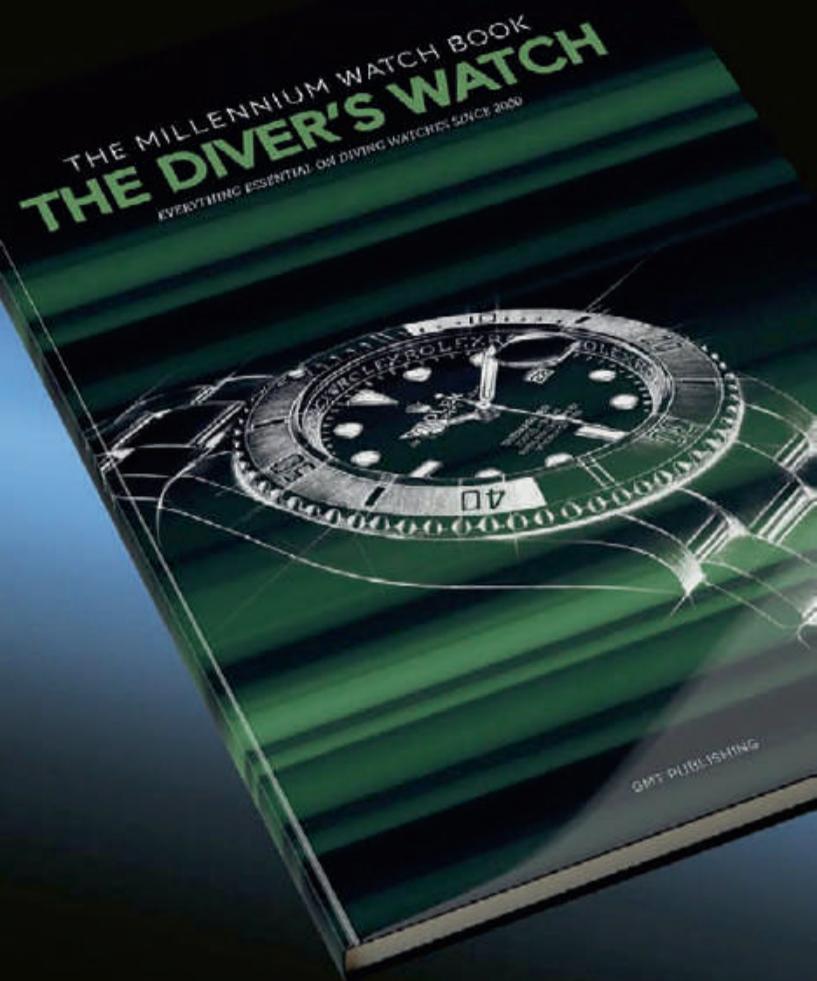
理查·米尔的品牌定位是打造“手腕上的一级方程式”，从一级方程式赛车到经典汽车，其对大功率汽车发动机以及帆船运动的偏爱众所皆知。在两种情怀的驱动下，这家品牌成立了理查·米尔车队。从一开始的纯女性队员到后来的男女混合队员，该车队在2020年至2022年间参与了世界汽车耐力锦标赛（WEC），并于2023年创立了理查·米尔杯帆船赛，再续1939年前帆船诞生之时的黄金岁月。推而广之，体育已成为理查·米尔品牌最青睐的领域，其运动员“家庭”也在不断壮大。由于理查·米尔从来不会停滞不前，因此这些家庭成员既是品牌腕表的联合设计者，也是使用对象。这些腕表专为赛场而生，可以承受最严苛的锤炼。即使是陀飞轮表款也必须经受陀飞轮发明者永远无法想象的考验。

但是对于理查·米尔来说，一切皆有可能，包括征服女性爱表人士的心。女性系列腕表推出了首款自制自动机芯和自动陀飞轮装置，值得一提的还有镶钻和高级工艺系列以及今年发布的首款女士运动腕表RM 07-04。

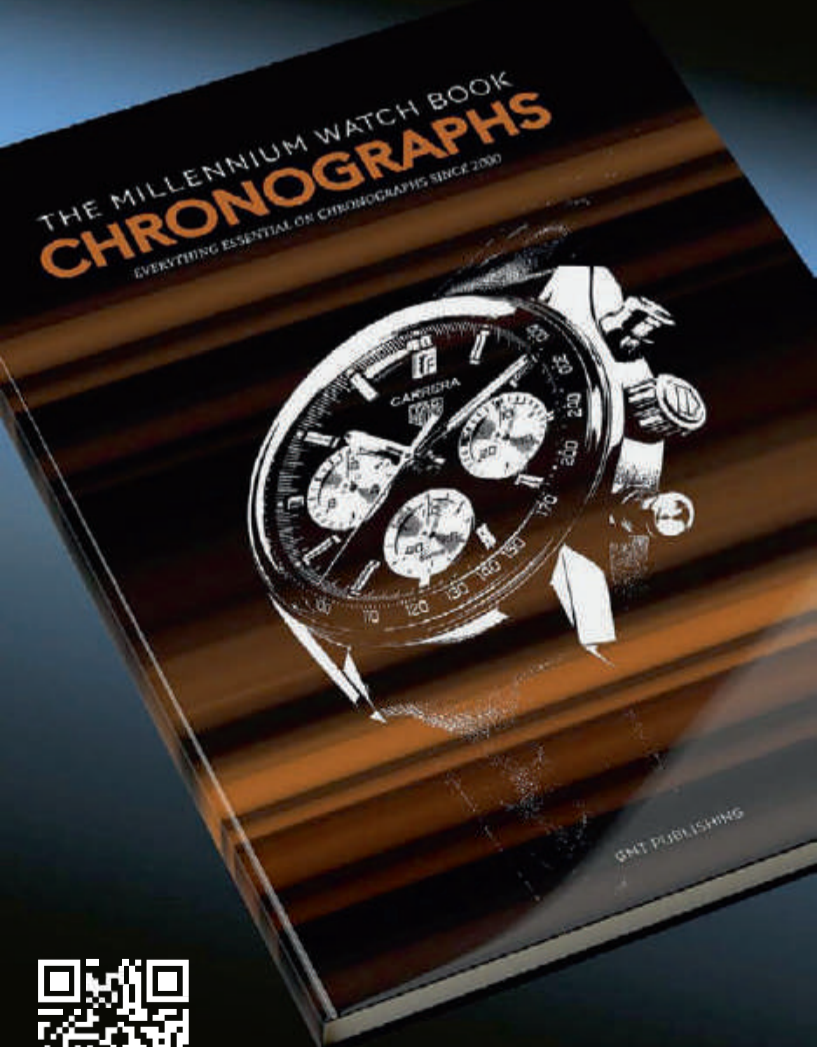
克里斯托弗·鲁莱特

理查·米尔 RM 07-04 自动上链运动腕表。RM 07-04是理查·米尔首款专为女性打造的运动腕表，汲取品牌大家庭中所有六位女性运动员的意见，耗时三年研发而成，六种款式采用CARBON TPT碳纤维或QUARTZ TPT石英碳纤维材质制成，镂空自动机芯，结构小巧紧凑，确保高抗震性，并与外部结构完美融合。

# 《千年手表大全》 每年更新



欢迎登录  
the-watch-book.com  
浏览2020~2030年系列臻品



2023年版

艺术大师安妮塔·波切运用微绘珐琅工艺，惟妙惟肖地再现了荷兰绘画巨匠约翰内斯·维米尔的经典名作《戴珍珠耳环的少女》，与表本身完美契合。

另一款堪称艺术品的杰作是RM 47陀飞轮腕表。理查·米尔向日本武士文化和武士道价值行为准则的致敬之作。全球限量75枚，经过16个小时的精工雕刻和9小时的绘制，纯手工打造出黄金武士盔甲。11个经过精雕细琢和局部绘制的部件，紧凑小巧，为微型武士盔甲和刀刃设计腾出更多空间。腕表鉴赏家一定不会错过这款腕表上呈现的日本传奇武士家族浅野氏的家纹，也一定能够品味传统武士头盔及其表带之精美，还能发现表上刻有两把刀收在鞘中，刀刃向上，时刻做好战斗准备。

十八世纪八十年代，阿伯拉罕-路易·宝玑 (Abraham-Louis Breguet) 意识到玑镂刻花将能为表盘增添独特美感，于是首次将这一工艺运用在腕表上。时至今日，玑镂刻花表盘仍然是宝玑腕表一望而识的标志。“玫瑰纹”车床是制作玑镂刻花的工具，在制作过程中，工匠和机器必须“人机合一”，通过调节旋转速度和压力来形成镂刻深度和光影效果。镂刻的图案丰富多样，巴黎钉纹、麦穗纹、棋盘纹、编织格纹和旭日纹等，名称贴切。如此丰富的装饰赋予了机刻花纹表盘独特的个性。

其他一些技艺虽名气不大，但效果同样出彩。赤铜(Shakudo)就是其中之一。武士们过去曾使用这种古老的日本手工艺来装饰整个被甲，现在这一技艺已传播到瑞士的汝山谷。瑞士制表工匠将表盘浸入由铜和金的合金组成的绿青(rokusho)溶剂中，根据需要经过多次化学反应形成所需的黑、灰、蓝三种颜色的细微差别。赤铜表盘通常还饰有雕刻图案。大马士革镶金工艺则是另一个例子，该工艺从大马士革



1. 积家 RENDEZ-VOUS DAZZLING STAR 约会系列流星珠宝腕表积家精心研发全新复杂功能，捕捉变化莫测的浪漫流星。蓝色旋转表盘以砂金石制作而成，浪漫流星在表盘上随机出现，频率通常为每小时四至六次。这一复杂流星功能可由手腕运动驱动，亦可通过多次旋转随心所欲地召唤流星，闪现璀璨光芒。  
2. 爱马仕 ARCEAU GRAND CARROSSE ROYAL。爱马仕将“豪华皇家马车”的疯狂旅程彩绘在41毫米白金表壳内的珍珠母表盘上。

每个细节手画出蓝灰珐琅的精细差别。深度和阴影效果通过反覆上色来完成，每层颜色都必须先烧制，上完一层颜色后才能进入下一层，反覆上色多达20层。  
3. 路易威登 TAMBOUR FIERE HEART AUTOMATA。这款女表充分展示了路易威登作为自动机械表制造商的精湛技艺。这款手表搭载了路易威登的首款具有自动上链功能的自制自动机芯。浓郁的红绿颜色，以及大明火珐琅雕刻表盘的微妙纹理，打造出令人印象深刻的明艳色彩。

4. 香奈儿 MADEMOISELLE PRIVÉ PIQUE-山茶花蕾丝图案。在位于康朋街的高级定制服装工坊中，嘉柏丽尔·香奈儿总是随身携带两件工具：一把挂于颈间的剪刀和一个套在手腕上的针插。制表师从针插中汲取灵感，创作了包含5款设计的大直径(55毫米)腕表系列，这款山茶花蕾丝图案的腕表就是其中一款。

# 优雅摩登

宝玑不仅仅是一个品牌名称，更是制表业卓越和创新的代名词。这一传统至今仍是宝玑品牌的核心



观察家会告诉你，阿伯拉罕·路易·宝玑是一个分水岭式的人物。这位天才制表师对计时技艺的影响无人能出其右。这位陀飞轮的发明者于1747年出生在瑞士纳沙泰尔州，1775年移居至巴黎的钟表堤岸(Quai de l'Horloge)。毫无疑问，阿伯拉罕·路易·宝玑是启蒙运动中最杰出和最有创造力的钟表学家之一。这位新锐的思想家一生备受各个欧洲宫廷的青睐。莱昂内尔·马卡(Lionel a Marca)自2021年起掌舵宝玑品牌，任首席执行官。近期，他在谈到品牌计划时，毫不掩饰其对阿伯拉罕·路易·宝玑的钦佩之情：“我希望这位非凡制表师的故事能广为流传。他推出预定表业务，发明了陀飞轮和众筹模式。他的预定登记册至今保存在巴黎旺多姆广场的宝玑博物馆，可以说是一个客户数据库的原型。他是十八世纪最早开设商埠的先驱之一，业务触及法国、俄罗斯和西班牙。他同时也是一位出色的设计师和微妙精致美学的缔造者。

像阿伯拉罕·路易·宝玑这样的人物是钟表界的典范和难得的楷模……而好马必须配好鞍。就宝玑品牌而言，这一点毋庸置疑。目前隶属于斯沃琪集团的宝玑正在迎来一个新的黄金时代。该品牌曾表示，“1999年，尼古拉斯·G·海耶克接管了高级制表

行业最高贵的品牌之一，当时该品牌一度陷入了沉寂。在满腔热忱的驱动下，他向这个拥有卓越传统和专业知识的品牌注入了无与伦比的活力。”现在，宝玑可以借助于斯沃琪集团的行业实力和商业优势，获取所需的材料与技术资源，来延续高级制表工艺。宝玑与知名制造商(拉马尼亚，Lémania)建立了合作，且能够获得大量定期投资，并将其中大部分用于研发。例如，宝玑将成为最早引入高频机芯的品牌之一，同时也是硅技术应用的先驱。

## 现代视角

宝玑继续传承创始人的创新精神，同时彰显其闻名于世的精确和完美品质。为此，该品牌会推出何种与之相配的计时产品呢？莱昂内尔·马卡称：“未来的产品将以现代风格重现品牌一望而识的标志。”“从复杂功能角度出发，我们的产品系列包括超薄手表、三问报时表和陀飞轮。我们的职责是制造具有创新复杂功能且仍然易于使用的手表。”Classique经典系列中的两款原创腕表就是例证。其中一款是对Calendrier 7337的重新诠释。

表盘饰有宝玑标志性的玑镂刻花特征，偏心时针和分针刻度上饰有巴黎小钉花纹或方钉纹饰，与表盘周围的圆形麦穗纹相得益彰。在12点钟核心

位置上高挂着一枚手工锤制的金色月亮，背景是闪烁的蓝色天空，以日期和星期视窗为框，用以显示月相。39毫米白金或玫瑰金表壳搭载502机芯——这是宝玑最纤薄的机芯之一，厚度仅为2.4毫米，配备硅游丝。

这个全新的“神奇配方”集市面上最纤薄的机芯之一、创新硅技术、独创表针布局、精湛玑镂刻花工艺以及源于伟大传统匠心打造的自然优雅于一体。Calendrier 7337和 Quantième Perpétuel 7327中都能看到这个“配方”的身影。纤细的轮廓搭载同款502机芯，外加万年历模块，总厚度4.5毫米，也是宝玑品牌最纤薄的机芯之一。“佩戴简单，但构造复杂。”以清新现代的指针排列方式显示特殊公历日期，易于读时。万年历代表的是一种最负盛名的复杂功能，由最负盛名的品牌研发而成，在2100年之前无需进行任何校正。

克里斯托弗·鲁莱特

宝玑 CLASSIQUE CALENDRIER 7337。全新款CLASSIQUE CALENDRIER，39毫米金质表壳内带有星期、日期、月相和小秒针显示，继承传统的同时彰显现代风格。偏心时针和分针刻度饰有巴黎小钉花纹和方钉纹饰玑镂，外表盘则采用圆形麦穗纹。在闪烁的蓝色天空背景中高挂着一枚手工锤制的金色月亮，用以显示中午时分的月相。

宝玑 CALIBRE 502.3.P机芯。这款CLASSIQUE经典系列万年历腕表搭载的是502.3.P机芯(502机芯带有附加日历模块)。这是宝玑最纤薄的机芯之一，尽管其厚度仅为4.5毫米，但依然保持高水平的性能。开放式发条盒的设计有助于保持机芯纤薄，同时稳定提供长达45小时的动力储备。金质摆陀采用偏心设计，可能为294个组件提供最大空间。

宝玑 CLASSIQUE QUANTIÈME PERPÉTUEL 7327。阿伯拉罕·路易·宝玑凭借万年历腕表大获成功。这位制表大师在万年历腕表上安装A SECOURS振动摆陀，以佩戴者的身体动作驱动机械装置自动上链。他还选择使用这些通常融合日历装置的表款来试验他的首款玑镂银色表盘。2023年，宝玑重新演绎金质万年历腕表，并将其作为CLASSIQUE经典系列的其中一款隆重推出。



## 永恒

冠蓝狮的Heritage系列引入最新的机芯、制造技术和工艺重新诠释最早的品牌计时器，向经典致敬。该系列体现了独具日本特色的冠蓝狮美学和品牌多年如一的卓越品质。今年是冠蓝狮9S机芯问世25周年。这款自制机芯诞生于1998年，象征着冠蓝狮对绝对精准计时的不懈追求。事实上，首批9S机芯十分先进，由此催生出远超行业基准的新的冠蓝狮标准。这家日本公司从来不会固步自封。在过去25年里，9S机芯衍生出了一系列具有不同功能的机芯，并结合游丝和主发条的新型合金特性，同时采用MEMS（微机电系统）技术制造公差达到千分之一毫米级别的零件。因此，9S机芯成为了冠蓝狮机械机芯的建造基础，包括配备双脉冲擒纵系统的新一代9SA5机芯。值此25周年纪念之际，冠蓝狮品牌发布了两款腕表产品，表壳设计与1998年搭载原始9S机芯的表款相同，直径也是37毫米。其中一款腕表采用银白色表盘，其颜色和纹理设计灵感来源于大自然——这是冠蓝狮情有独钟的主题。具体地说，这款纪念腕表是向冠蓝狮所有机械表的摇篮岩手县致敬，呈现了在岩手山山顶眺望的云海。这是只有在黎明时分才能看到的景象，那时的空气静谧潮湿，以至于浓密的云海层峦叠嶂，形成一片壮美的银白色海洋。

克里斯托弗·鲁莱特



冠蓝狮 9S机芯面世25周年纪念限量款。这款限量发行1200枚的腕表搭载的是HI-BEAT 36000自动上链9S85机芯，由冠蓝狮岩手新工坊(SHI-ZUKUISHI)的工匠们纯手工组装而成。每日计时精确度达到3/+5秒，动力储备达55小时。透过透明蓝宝石表背清晰可见的冠蓝狮标志镶嵌在钛金属摆陀中，专门设计的摆陀颜色会让人想起常年环绕在岩手山山顶的云海上方的深蓝色天空。

(由此得名)传播到了日本和西班牙。  
↓西班牙的托雷多古城仍然是大马士革技艺的重要中心)。设计轮廓由金属表面经过精细蚀刻而成。然后，将金线或银线镶嵌在蚀刻压痕中，再将表面抛光打磨，以经受住时间的考验。

同样来自日本的萧邦将莳绘工艺用于旗下最出彩的某些表款的表盘设计，其中包括农历新年主题腕表。例如，今年的兔年主题表盘出自世界著名的莳绘大师小泉三教之手，每款腕表制作需要耗费160个小时。

### 文艺复兴和高级时装

从东方到西方以及文艺复兴时期的意大利，宝格丽都能从中汲取灵感，由此推出Diva's Dream Peacock Dischi腕表。表盘上的孔雀羽毛镶嵌工艺可以追溯到文艺复兴时期在意大利盛行的技艺。制表的第一阶段是对大约500根羽毛进行挑选，逐一检查筛选出颜色和质地最上乘的羽毛。然后，将精选出的羽毛送入古董黄铜蒸笼中进行压制，以展现其全部美感。

最后，将这些羽毛进行修剪、粘合并组装成马赛克状图案，由此制成的所有表盘都是独一无二的。

迪奥从高级时装中汲取灵感，设计出Grand Bal腕表。表盘侧面最显眼的Inverse Caliber机芯摆陀以羽毛、蝴蝶或金龟子鞘翅碎片，或琳琅满目的宝石为装饰，展现舞会礼服裙的裙摆飞舞回旋。作为迪奥Grand Soir系列的一部分，Grand Soir Libellule的白金表盘搭配密镶雪花镶嵌耀眼钻石。表盘上饰以金黄色蜻蜓，搭配祖母绿、蓝宝石和紫水晶点缀。蜻蜓的翅膀以珍珠母贝和彩色羽毛点缀。香奈儿是另一个受高级时装或可可·香奈儿本人启发的制表商。Mademoiselle Privé Coromandel系列的灵感来自这位传奇女装设计师公寓里的屏风收藏，通过微缩模型的形式呈现在精雕细琢的黄金或珍珠母贝表盘上。



1. 康斯登 HIGHLIFE闪耀女装自动腕表。这款康斯登HIGHLIFE闪耀女装自动腕表的天蓝色表盘上闪烁着银河的明亮微光，表圈镶满钻石。在直径为34毫米的表壳内，钻石时标愈显流光溢彩。

2. 冠蓝狮 MASTERPIECE系列手工镌刻手动上链SPRING DRIVE腕表。这款全新MASTERPIECE SPRING DRIVE腕表的手动上链机芯置于手工雕刻的表壳中，是冠蓝狮微型艺术工坊(MICRO ARTIST STUDIO)的匠心之作。

这款限量版腕表为逐枚制作，以白桦林为灵感，秉承冠蓝狮MASTERPIECE系列腕表一贯以来的高标准。

3. 瑞士雷达表 TRUE THINLINE真薄系列。瑞士雷达表的TRUE THINLINE真薄自然系列凭借精湛的材料技艺脱颖而出。该系列采用高科技陶瓷材料，呈现出一系列以自然为灵感的色彩。外形超薄轻巧，尽享腕间舒适。

4. 浪琴 嘉岚系列单色腕表。浪琴推出了嘉岚系列绚丽单品，恰如其名的嘉岚系列是浪琴最受欢迎的系列之一。本次推出的腕表小巧精致，直径仅为29毫米，漆面抛光表盘色调鲜艳，表圈镶饰44颗顶级威塞尔顿钻石。



# 一脉相承

罗马元素已经渗透宝格丽的骨髓：镌刻在腕表表圈之上，嵌入表壳之内，根植于生活艺术之中。这一切均源于宝格丽的坚定信念：罗马元素应该成为瑞士高级钟表的一个象征。



大约一个半世纪前，宝格丽在台伯河畔成立，与罗马斗兽场本身一样极具罗马特色。宝格丽的创造力是对罗马这座永恒之城及其生活方式和丰富瑰宝的礼赞。宝格丽的蓬勃活力是否与瑞士及其严谨的效率格格不入？事实远非如此。宝格丽腕表在展现强烈存在感和真实性的同时，坚持传承罗马传统。它们是带有拉丁风情的制表杰作——这本身就是一项壮举。

尽管这家罗马公司已经进军制表行业，但是2000年收购位于瑞士勒桑捷的Roth和Genta制表厂的交易无疑更使其如虎添翼。宝格丽推出的首款有记载的计时产品是1918年制造的珠宝腕表。后来又在1948年推出了Serpenti Tubogas——这款腕表后来成为宝格丽的标志产品，今年是其诞生75周年。1975年推出的BVLGARI是首款舍弃宝石镶嵌设计的腕表系列。1998年，宝格丽Aluminium腕表的发布为宝格丽的产品组合增添了新鲜血液。但是，宝格丽制表业务的真正腾飞是在2000年代，这得益于Roth和Genta的收购以及品牌实施的垂直整合政策。宝格丽为其腕表业务制定了宏伟的设计方案，希望拥有实现这些宏伟想法所需的行业独立性。在大约十年的时间里，宝格丽一跃成为一个成熟的制表商。

**宝格丽 OCTO ROMA PRECIOUS NATURALIA**。OCTO ROMA华丽的表壳内可以容纳各种复杂功能，从而完美地展示了宝格丽作为复杂机械装置制造商的专业技术，这一点从飞行陀飞轮上可见一斑。这款OCTO ROMA PRECIOUS NATURALIA不辱使命，在提醒我们自然界中的所有珍贵之物的同时，兼具唯美美感和机械卓越性。

目前，宝格丽设立了三家工厂，拥有400名员工：纳沙泰尔工厂负责售后服务和表壳维修，汝拉州森格里蒂镇的工厂负责表盘和表壳生产，汝山谷勒桑捷的工厂负责机芯和超高端时计产品生产。

## 静候佳音

宝格丽持续在所有生产基地从事专业生产，尤其是在勒桑捷工厂。如今，在工厂最早的建筑旁边，一个以玻璃幕墙打造的生产设施拔地而起。对于仍然记得二十多年前的钟表界的人来说，他们会记得Daniel Roth和Gérald Genta这两个名字，前者是一位机械机芯大师，后者是二十世纪一些最知名的腕表（其中包括Bvlgari Bvlgari）的优秀设计师。这家意大利公司孕育了这项具有独特罗马特色的优秀遗产，Octo Roma和Octo Finissimo等令人过目难忘的系列均为例证。到访勒桑捷即可亲身感受这一切。这里有大约100名员工在制作宝格丽最复杂的时计产品，尤其是为宝格丽赢得八项世界纪录的超薄机芯，例如，直径12.3毫米和厚度2.5毫米的小型圆形机芯BVL 100，或市面上最小的陀飞轮机芯BVL 150。

清晰的表盘展现出虎眼石的温暖琥珀色和栗色色调，其厚度仅为十分之一毫米，镶嵌在12个时标上：这是一项需要具备高度灵巧的手工技艺才能完成的任务。宝石的每块碎片都具有独一无二的特性，因此每只腕表也同样独一无二。在这样丰富的背景底色中，内部镂空机芯和6点钟位置的飞行陀飞轮上富有层次感的齿轮清晰可见。

值得一提的还有二问和三问复杂报时机制，乃至大自鸣万年历腕表（Grande Sonnerie Perpetual Calendar）中的四问报时。这款非凡的腕表由1200多个部件组成，是宝格丽品牌超复杂时计能力的智慧结晶。

这一切都是在瑞士传统制表业的核心——汝山谷完成的。工厂采用自动车床、数控机床和线材电蚀等技术使部件公差达到微米级别，然后按照全面负责研发工作的工程工作室制定的计划进行装饰和组装。当然，此处的寥寥数语根本无法说清其中涉及的繁重任务，必须亲临现场，眼见为实。制表业是一个极其有限的世界，对于没有亲眼目睹过手表机芯组装和修饰的人来说，制表工艺就像一个谜：但这是机械工程的伟大杰作。不仅如此，只要绕道参访宝格丽报时腕表的工坊，你就能完全相信这种技艺对音乐能力的要求之高。每一款腕表的制表师不仅需要组装和调整机芯，还需要对报时机制进行微调，以提高其纯度、音高和音色。最复杂的工艺需要花费六个月的心血。正如老话所说，罗马不是一天建成的。

克里斯托弗·鲁莱特

**宝格丽 SERPENTI 75周年纪念款**。自1948年首款SERPENTITUBOGAS珠宝腕表问世以来，SERPENTI一直呈现出无穷无尽的形态。75年来，这个不断推陈出新的图案被女性视为赋权的象征，经过多次迭代后回归最初，并在每一次重新亮相时焕发持久的吸引力。



# 硅革命

— 詹姆斯格尼

艺术是在娴熟技艺之上附加的情感。

— 查理·卓别林 (1889 —1977)

使用7纳米芯片的Apple Watch与基于十七世纪设计的欧米茄超霸腕表之间根本没有可比之处。然而，两者之间的竞争也许是一个关于硅的故事



与20年前相比，制表品牌对精密度的关注已大不如前，这也是制表企业从实用必需品供应商最终转型为奢侈品行业支柱的一个结果——现在很少有品牌会再去假装陀飞轮除了增加美学价值之外还能提供什么。但是，在过去二十年里，基础技术的发展速度堪比八世纪时航海天文钟制造竞赛时的发展速度。那么，当代手表究竟有多好？在实践中，精确度和可靠性是非常难以衡量的概念，在腕表上进行的基准测试只能说明其在“野外”的长期表现。尽管如此，标题数字还是说明了一个令人信服的事实：要获得瑞士天文台认证，在测试期间，机芯的日差率必须达到每天-4/+6秒，平均日变差2秒/天的标准。→

万宝龙 1858系列THE UNVEILED SECRET美耐华单按钮计时码表 这枚看似“普通”的镂空开放式表盘计时码表，其实乍看上去要复杂得多。它确实是开放式表盘，但机芯是翻转的，因此被称为“揭开的秘密”（THE UNVEILED SECRET）。表针的方向也是反的——这需要额外的21枚零件才能实现。就连机芯编号的最后一位数字也被颠倒了——历史悠久的MB 16-29 美耐华单按钮计时码表基础机芯变成了MB 16.26。以前，佩戴者只能通过蓝宝石水晶底盖欣赏计时码表的运行；现在，机械装置尽收眼底，万宝龙给这款表配置了实心底盖，上面刻有美耐华制造厂的图案。



## 新方向

宝齐莱 (Carl F. Bucherer) 是1888年于瑞士卢塞恩创立的独立品牌。为纪念品牌诞生135周年并庆祝新时代的开始,宝齐莱推出了一个胶囊系列。用品牌的话说,“胶囊系列不仅是为纪念周年日而推出的特别版,它还和过去的产品不同,明确昭示了品牌对新领域的关注。这五款腕表都是对品牌产品组合中最畅销产品的重新演绎,彰显了品牌的强大实力。”该品牌因其独立性、技术创新和原创美学而备受推崇,旨在以更独特的设计吸引当代客户。新推出的产品包括该品牌的专利外缘陀飞轮腕表、万年历腕表和大日历腕表。这三款腕表均为锻造碳材质限量版。此外,还有两款黑色DLC涂层精钢无限计时码表。其中一款具有飞返功能,另一款则是带有年历功能的双重复杂功能腕表。

“我们的定位使得我们能够满足全球现代消费者的需求和愿望。”宝齐莱首席技术官萨米尔·梅尔丹诺维奇 (Samir Merdanovic) 表示,“我们决定不推出针对特定年龄段的男士或女士的腕表,而是继续推出能够触动当代人的腕表,反映他们对酷炫设计、创新大师和卓越工艺的欣赏。”五款腕表在同一天推出,每两小时在五个对宝齐莱135年发展历程发挥了重要作用的国际大都市推出一款,不愧是一个真正的全球品牌。

埃里克·杜马汀



宝齐莱传承系列年历双盘计时码表黑色版和马利龙外缘动力万年历黑色腕表。马利龙外缘动力万年历黑色腕表采用锻造碳纤维表壳和钛金属内壳,搭载品牌自制CFB A2055机芯,配备万年历和月相功能。自制CFB A2055机芯已经过瑞士天文台认证,为月相和万年历提供动力,月相显示在砂金石圆盘上,圆盘上有两个手工雕刻的白金月亮,万年历记录每天的时间,在2100年之前无需调校。传承系列年历双盘计时码表黑色版采用DLC涂层精钢表壳,搭配黑色哑光漆面表盘,限量发行88枚。表盘显示一个大日历和两个计时盘,搭载CFB 1972机芯,配备年历功能,日期仅需每年调校一次。

## 性能上的进步

该标准自1973年开始实施,所设定的精确度水平高于普通的系列生产质量手表。相比之下,欧米茄的新型Spirate系统是Biel品牌对机芯结构进行的一系列改进中的最新成果,它使欧米茄新发布的超霸 Super Racing腕表的认证精度达到每天0/+2秒。劳力士表示,大部分产品的精度达到每天-2/+2秒。这两种精度标准都适用于整块手表,而非机芯本身。这些数字给人留下了深刻印象,但对普通手表购买者来说,更有用的是过去十年中保证和保修期限的延长,欧米茄和劳力士都将建议保养间隔延长至五年。这些手表能在更恶劣的条件下更长久地走时。

正如萧邦、精工、泰格豪雅和真力时的快摆腕表或宝格丽、伯爵和理查米尔的超薄腕表所展示的那样,

新技术不仅在基本的可靠性方面有所改进;尤其是在过去十年中,腕表的性能有了显著提升。有像宝格丽Octo Finissimo系列或RM UP-01一样纤薄的手表(江诗丹顿在1931年就制造出了0.94毫米的机芯),也有很多快节奏的手表——真力时5赫兹运行的El Primero机芯已推出快55年了,而非20年。不同之处在于,更好的制造技术和对材料的精细控制意味着可以这些手表的可靠性和耐久性和常规生产的手表水平相当。

## 硅奇迹

众所周知,硅一直是钟表业的神奇材料(尽管也有很多人抨击它的脆性是一个根本性甚至是致命性的缺陷)。然而,过去二十年来真正有趣的故事并不在于硅材料,甚至也不在于制造硅元件的基本生产技术;而在于制表师和生产工程师如何根据自己的需要改造硅材料,并用他们所学到的东西来改造他们的创意,



1. 宝玑 传世系列 QUANTIÈME RÉTROGRADE 7597 腕表 TRADITION 传世系列的灵感来自宝玑历史上最重要的表款之一——单指针表 (SUBSCRIPTION WATCH) 的机芯。这款逆跳日期腕表装配40MM白金表壳,搭载505Q自动机芯,配备反向直列杆式擒纵机构和硅质表耳,以及同样采用硅质的宝玑摆轮游丝。

2. 爱彼 CODE 11.59 星轮腕表 爱彼将“漫游小时”机芯(一种17世纪发明的复杂功能)引入CODE 11.59系列。

中央转轮上的三个旋转圆盘显示小时,当前小时以120度弧线指向分钟。采用白金表壳,黑色陶瓷表壳表环和表冠。

3. 理查米尔 RM 66 飞行陀飞轮腕表 理查米尔的RM 66腕表再一次无视传统。手表中央的骷髅手比出摇滚乐经典手势“魔鬼之角”:竖起的食指和小指紧紧扣住机芯,而从手表背面可以看到,骷髅手指的最后一节指骨按住了中指和无名指。

4. 萧邦 雪山傲翼系列 CADENCE 8HF 41MM 钛金属表壳,搭载获得瑞士官方天文台认证的萧邦 01.12-C 机芯,振频达57600次/小时(8赫兹)。为了维持机芯的高频振动性能,萧邦巧妙运用单晶硅(一种轻质自润滑材料)制作擒纵叉、擒纵轮和机板销钉。

# 世界首创

继 2022 年推出首款复杂功能机械表 Kodo 之后,冠蓝狮再次推出首款自动机械计时码表。



这已经成为一种习惯!冠蓝狮每一批新品都会有令人眼前一亮的地方。去年,冠蓝狮推出的 Kodo 恒定动力陀飞轮腕表就给人留下了深刻印象。作为该品牌的首款复杂功能机械表,它在 2022 年日内瓦高级钟表大赏 (Grand Prix d'Horlogerie de Genève) 上荣获“计时大奖”(Chronometry Prize)。今年,在日内瓦“钟表与奇迹”高级表展上,精工钟表公司总裁内藤昭夫先生揭幕了另一款非凡的机械腕表,自豪之情溢于言表,他称这款腕表“甚至可能比 Kodo 腕表更为重要,与我们自 1960 年以来完全致力于精密计时的系列完全一致”。冠蓝狮的优秀员工为这款新作取的名字由四个缩写词组成:“Ten”每秒跳动 10 次(ten)、“t”三天(three)动力储备、“a”自动(automatic)上弦和,以及“graph”计时码表(chronograph)。由此,内藤昭夫揭开了 Tentagraph 的面纱:冠蓝狮首款机械计时码表。

要说计时码表比将陀飞轮和恒定动力装置整合为单一轴心的腕表(这是一项前所未有的成就)更重要,乍听起来似乎有些自以为是,但细想会发现,这种说法似乎不无道理。Kodo 腕表限量发行 20 枚,

冠蓝狮 EVOLUTION 9 系列 TENTAGRAPH SLGC001 腕表 所有冠蓝狮机械机芯均经过 17 天的测试,在六个位置和三种温度下进行。为了测量计时码表运行时的精确度,还需要对 TENTAGRAPH 机芯进行为期三天的额外测试。因此,每枚 TENTAGRAPH 机芯都要经过 20 天的测试,以确保平均日误差在 -3 秒至 +5 秒之间。表盘上有冠蓝狮标志性的岩手山图案,

每枚均由手工组装和调校。当然,对这样一个小型且机械复杂的系列所给予的关注,无法与大规模生产的腕表相提并论。然而,Tentagraph 是冠蓝狮系列中的佼佼者,因此也是由手工组装和调试,不允许出现任何差错。这意味着要在设计阶段就要考虑可能出现的问题,并在必要时在样品制作阶段把出现的问题解决了,使组装过程尽可能“顺利”。对于冠蓝狮来说,这是家常便饭,冠蓝狮是一家拥有 110 年的历史、完全一体化的制造商。1913 年,冠蓝狮推出的 Laurel 成为首款日本制造的腕表。

## 精度与可靠性

Laurel 腕表是从无到有的杰作,而 Tentagraph 腕表的制表师则拥有一项重要的资产——9SA5 机芯。这款于 2020 年推出的新一代高频机芯可能是目前最好的系列机芯之一。Tentagraph 搭载的 9SC5 计时机芯的设计基础就是 9SA5 机芯。9SC5 计时机芯同样具备精准、自主和可靠的内在品质,精确性得益于测量十分之一秒所需的每秒十次的频率。

这款表配备两个串联发条盒,具备三天动力储备(包括计时码表运行时的动力储备),这在当今业界是绝无仅有的。机芯的平均日速率在 +5

其灵感来自冠蓝狮雫石高级时计工房窗外的山脊轮廓,TENTAGRAPH 和其他冠蓝狮机械表就是在家工房组装和调试的。冠蓝狮于 2006 年首次采用岩手山图案,现在该图案已成为冠蓝狮机械表的代名词。这座雄伟的山峰一直激励着冠蓝狮,也是品牌首款机械计时码表的象征和最佳选择。

秒至 -3 秒之间,其可靠性超过了瑞士官方计时器评级所要求的标准。为了保证质量,冠蓝狮对其 Tentagraph 机芯进行了长达 20 天的严格测试。

在不详细看机芯规格的情况下,我们可以注意到,这款计时码表采用垂直离合器传动,消除了计时表针的后坐力,并由导柱轮控制。冠蓝狮的双脉冲擒纵机构完善了这两项特性,通过擒纵轮直接和擒纵叉间接地将主发条的动力更有效地输送到这款高频机芯的摆轮上。机芯、钛金属表壳和表链的饰面都达到了同样高的标准,均采用了冠蓝狮自有的 Zaratsu 抛光工艺。丰富的蓝色表盘上有岩手山图案,灵感来自冠蓝狮雫石高级时计工房(Grand Seiko Studio Shizukuishi)窗外的山脊轮廓,Tentagraph 和其他所有冠蓝狮机械表都是在这家工房组装和调试的。因此,我们永远不会忘记时间的“本质”。

克里斯托夫·鲁莱

冠蓝狮 运动系列 SPRING DRIVE GMT 腕表 所有 SPRING DRIVE 表款的产地——信州时之匠工坊向外望去,连绵的穗高山峰与广阔无垠的天际相连,这种壮丽的景色成为全新运动系列 SPRING DRIVE GMT 腕表的灵感来源。腕表直径 44 毫米,表壳采用精钢打造,表盘饰有翠绿色调和动感纹理,硕大的表针和时标均嵌饰 LUMIBRITE 荧光物料。表盘外缘的 24 小时刻度环结合 GMT 表针及昼夜分明的 24 小时表圈,可同时追踪三个时区的时间信息。具有 200 米防水性能。



## 独一无二的奇想

2001年，雅典表Freak奇想系列横空出世，颠覆了世界对钟表的认知。它没有推翻时间测量的基本原理，却证明了我们还可以用不同的方式思考钟表机械。这种“怪诞”思维重塑了我们对钟表的传统印象。雅典表首席执行官帕特里克·普吕尼奥克斯（Patrick Pruniaux）说：“今天，没有任何一款腕表比雅典表的Freak腕表更能象征现代规则打破者的个人主义和永不妥协的勇气。在许多观察家看来，当代制表业的历史可分为两个时期：Freak腕表问世之前和问世之后。你也许觉得这样的说法太夸张了，但Freak确实在设计、机械装置和材料方面打破了传统制表业的所有规则。

首创机制。Freak手表是首款机芯旋转报时的手表。发条盒每12小时旋转一圈，因此兼具小时指示功能。它每小时一次驱动桥板，带动齿轮系围绕表壳周边旋转——这就是著名的飞行卡罗素，它取代了分针，这也是Freak的第二个首创元素。Freak腕表没有表针，也没有表冠或表盘，动感雕塑机芯可以自己指示时间。除此之外，腕表还采用了革命性的材质。雅典表是第一家在机芯中采用硅材料的制表商，这也是Freak腕表设计的基础。从其首次亮相开始，Freak就成为钟表研究的实验平台，每次推出的新版本都带来创新和突破。Freak One腕表是对过去二十年历史的纪念，也是一款真正的反传统腕表。

埃里克·杜马汀。



**雅典表 FREAK ONE奇想腕表** FREAK ONE腕表延续了无表针、无表盘、无表冠和巨型飞行卡罗素机芯的设计，并在过去数十年FREAK系列研究成果上推陈出新。搭载UN-240自制机芯，配备GRINDER磨床式上弦系统，四个叶片与摆轮相连，提供72小时动力储备。超大硅制空气动力学摆轮与由DIAMONSIL钻石硅技术制成的杠杆式擒纵机构相连，构成了迄今为止最先进的振荡器。腕表直径44毫米，采用黑色DLC钛金属材质，搭配玫瑰金表圈和再生橡胶表带。

但不要忘了，制表业必须证明硅材料可以像“传统”材料一样可靠耐用。

雅典表（Ulysse Nardin）2001年推出的Freak奇想腕表是首款采用硅元件的腕表，它表明硅材料可以使用，而不是应该使用，尽管其应用方式为该行业可能取得的成就提供了预演。卡洛尔·弗雷斯特埃（Carole Forestier）开发的新颖卡罗素机芯，经路德维希·奥施林（Ludwig Oeschlin）改装后，其核心部件双擒纵轮需要使用比一般材料更轻的材料。最初尝试使用铝，但因为发现铝磨损得很快，所以后来改用硅来制作。这款腕表随后经过快速设计和生产，并在2001年巴塞尔世界钟表珠宝展上发布（这也是钟表史上最引人注目的产品发布之一，品牌首席执行官戴上了法西斯纳特鼓手的怪诞纸面具）。当发布会和独具匠心的卡罗素机芯及新颖的擒纵机构的热度过去之后，人们很快就发现了硅质摆轮的非凡之处——它们不仅轻巧而且耐用，

雅典表发布的图表和渲染图还表明，增材制造技术为机芯设计师提供了一套全新的工具。

### 一场持续的革命

这场革命在二十多年后的今天仍在继续，整个学术领域都在研究这场革命的意义和可能性（不仅仅是在瑞士）。变革可分为三大类：材料、几何和概念。硅可能是一种神奇的材料，但它本身也有很大的缺点，主要是与传统材料相比比较脆。作为一个期望部件能使用几十年的行业，这本来是一个致命的缺陷，但DRIE和LIGA制造技术能够将硅与其他材料（如氧、镍磷和碳）结合在一起，或作为独立的层，或作为反应剂，以改变材料的机械特性。

最早采用硅材料品牌还有百达翡丽、劳力士和斯沃琪集团，它们采用类似技术制造出Silinvar®硅基材料。



**1. 欧米茄 超霸系列SUPER RACING腕表** 这款44毫米精钢腕表采用欧米茄SPIRIT™系统和SI14游丝，精确度达每天0/+2秒。制表师利用摆轮夹板上的偏心调节装置，通过调节游丝连接点的硬度，对游丝进行微调，以确保精确度。

**2. 帝舵 碧湾54型腕表** 碧湾54型腕表保留了帝舵表首款潜水表37毫米的经典比例，但防水深度增加至200米，内部搭载经COSC认证的MT5400自制机芯。

可变惯性摆轮搭配非磁性硅游丝，保持每天-2/+4秒的精度，提供70小时动力储备。

**3. 冠蓝狮 ELEGANCE系列HI-BEAT GMT雪花艇腕表SBGJ271** 这款GMT手表采用39.5毫米钛金属表壳，令人联想到白雪覆盖的森林。搭载HI-BEAT GMT 9S86机芯，振频达5赫兹。装配独家SPRON合金发条和游丝以及微机电系统（MEMS）技术制造的部件，提供55小时动力储备。

**4. 爱马仕 ARCEAU系列漫游时光38腕表** 在这款ARCEAU系列手表的表盘上，时间在卫星小时和分钟显示屏上穿梭。家乡时间在表盘12点位置的视窗显示，而当地时间则可通过按钮来设置：通过按钮推进小表盘，选择表盘上24城市之一，小表盘即显示所选城市的时间。

# 乘着时间的翅膀

浪琴先行者系列新增一款飞返计时码表。早在一个世纪前，浪琴就已经开始为无畏的飞行员提供飞返计时功能！



说到传承，事实胜于雄辩。钟表史书中记载了许多钟表作坊和制造商的名字，他们的创新和开拓精神给时代留下了鲜明的印记，其中一些仍在继续为钟表业带来独特的色彩。浪琴就是其中之一。对于成立于1832年的浪琴来说，“传承”这一概念具有特殊的意义。浪琴表博物馆位于瑞士圣耶米的浪琴表总部，馆内收藏了数以千计的文物，从历史悠久的腕表到导航仪和档案文件，包括品牌创立以来的每一份生产记录，这是其他任何制造商都不具备的。每一枚当代浪琴表背后都蕴藏着一个半世纪的历史。

浪琴已经证明了自己无愧于这样的传统。自2020年起担任浪琴首席执行官的马蒂亚斯·布雷斯卡 (Matthias Breschan) 在今年2月接受采访时告诉比利时日报《Le Soir》：“我们将继续秉承传承、传统和优雅的DNA，并不断地推动它们向前发展。”复古腕表大受欢迎，因为这些表款灵感来源于过去，同时又与品牌及其历史有着真正联系。作为众多技术突破（如高频机械装置）的缔造者，浪琴在这一点上占据了有利地位。

早在1914年，浪琴就已将体育赛事的计时精确到十分之一秒，1916年更达到了百分之一秒。马蒂亚斯·布雷斯卡继续说道：“我们将会从这一鲜为

人知的传统中汲取灵感，开发一系列独家自制机芯。”基于最新的机芯技术，我们于2022年推出了配备高端GMT机芯的浪琴先行者系列祖鲁精神时间腕表 (Longines Spirit Zulu Time)。我们希望通过这种方式告诉人们，浪琴是1925年首款双时区机芯的发明者，也是首款GMT腕表的发明者。”

## 现代化技术

时隔不久，2020年首度亮相的浪琴先行者系列就迎来了新成员——今年推出的飞返计时码表，这款表彰显了航空先驱的征服精神。浪琴不仅是双时区功能的先驱，也是飞返功能的“先行者”。飞返功能无需暂停机械装置，只需按下按钮即可停止、重置和启动计时表针（而标准计时码表则需要三个单独的动作），这是该品牌传统的重要组成部分。浪琴于1925年制造出首枚飞返机芯，在1935年申请专利，并于次年成功注册。飞返机芯能够帮助飞行员在飞行中进行快速导航计算，很快成为了驾驶舱中必不可少的仪器。

理查德·伯德 (Richard Byrd) 是众多信赖浪琴表的无畏飞行员之一。1929年，这位美国海军军官成为飞越南极的第一人：在19个小时的危险旅程中，太阳罗盘和浪琴表为他指引方向。伯德之后又进行了三次南极探险，其中一次是在1939年，当时他佩戴了浪琴13ZN飞返计时腕表。

浪琴飞返计时腕表不仅拥有悠久的历史，它还采用了浪琴表与其姐妹公司——斯沃琪集团旗下的ETA机芯公司共同开发的最新专有机芯技术。42毫米不锈钢表壳搭载L791.4机芯，驱动小秒针和30分钟小表盘。硅质摆轮游丝具有防磁功能，动力储备长达68小时。浪琴先行者系列飞返计时腕表的振动频率为28,800次/小时，测量精度为八分之一秒，通过了瑞士官方天文台的精密认证。双向旋转表圈配有陶瓷嵌件，表针、表盘和表圈刻度均有Super-LumiNova夜光涂层，具有100米的防水性能和可迅速替换的表带，为这款坚固耐用的腕表增添了实用功能。浪琴先行者系列飞返计时腕表是现代探险家的理想工具。

克里斯托夫·鲁莱

浪琴先行者系列飞返计时腕表 浪琴先行者系列推出一款带飞返功能的计时码表。该表款搭载全新独特机芯，配备防磁硅游丝。高精度机芯通过了瑞士官方天文台认证 (COSC)，可提供68小时的动力储备。通过透明表背，机芯的精美细节一览无余，包括镌刻有浪琴先行者系列的地球标志和浪琴飞返字样的定制摆轮。

这款新表以其精致华丽的外观和一丝不苟的缎面、哑光、抛光和雕刻处理而脱颖而出。该表款采用双向表圈，黑色陶瓷内嵌夜光刻度，环绕黑色或蓝色太阳纹表盘。42毫米精钢表壳搭配可替换的一体式精钢表链、棕色皮表带或蓝色织物表带。皮表带采用带微调系统的折叠式表扣，可为佩戴者提供舒适的佩戴体验。

浪琴1936年飞返计时码表 这是首款具有飞返功能的系列计时码表，搭载13ZN机芯（当时技术最先进的机芯之一）。浪琴于1935年为飞返功能申请专利，并于1936年获得专利。之后浪琴一直生产飞返计时码表，直至20世纪70年代被SMH集团（斯沃琪集团的前身）收购。

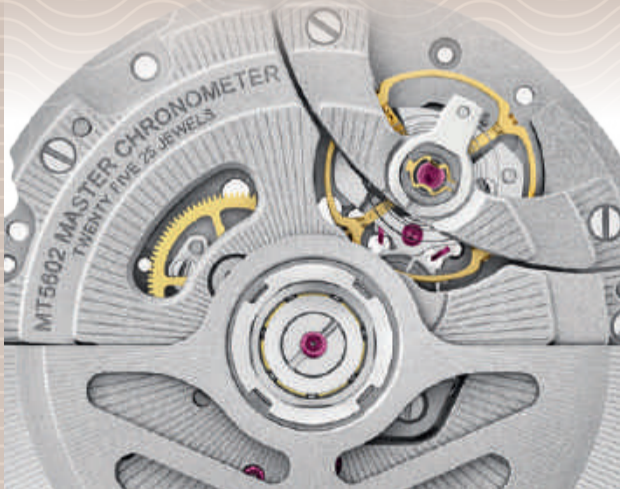


## 潜水腕表

这款最新碧湾腕表是2012年首发型号的第三代升级版。主要升级内容是它通过了瑞士联邦计量研究院 (METAS) 的认证。METAS至臻天文台认证是钟表业最严格、最全面的认证之一，因为它涵盖了腕表的主要功能特性：精度、抗磁性、防水性和动力储存。METAS标准极为严格，其中以精度作为基础。一款腕表要通过认证，每日误差不得超过5秒 (0/+5)，比瑞士官方天文台检测机构 (COSC) 制定的标准缩减了5秒。这款碧湾腕表是符合METAS标准的第三款帝舵腕表——这是该品牌计划让所有系列通过METAS认证的先兆，也意味着要对现有自产机芯进行大量改进。

因此，这款碧湾腕表的自产MT5602-U型机芯已经进行了调整，以符合METAS要求。它有时分秒指示，动力储存时间最长70小时；而且，由于可变惯性摆轮是通过一块坚固的两点固定式横移夹板和一根抗磁硅摆轮游丝支撑的，因此在设计上保证了坚固性和精确性。测试不仅针对机芯，还针对装配完成的整个腕表。这款碧湾腕表采用41毫米直径钢表壳和单向表圈，通过缎面处理三节式钢表带，或者带有五个拉丝抛光椭圆链环的钢表带进行佩戴。这两种表带和黑色橡胶表带都配有帝舵“T-fit”快速调节表扣。表盘灵感来自上世纪中期的帝舵潜水腕表，赋予了这款面向未来的腕表令人愉悦的复古感。

克里斯托弗·鲁莱特



帝舵碧湾腕表。2012年初亮相的第一款碧湾腕表采用了酒红色表圈，2016年升级后重新推出时配备了自产机芯。第三代升级版体现了帝舵打算赋予这个旗舰系列的审美和技术取向。碧湾系列进一步证明了该品牌有能力在精度和抗磁性方面达到最严格的行业标准之一。碧湾系列通过了瑞士联邦计量研究院 (METAS) 的测试，在帝舵70年来制造坚固可靠专业潜水腕表这个传统的基础上，碧湾系列将机械学前沿技术与设计完美融合。

这种非晶态二氧化硅具有极高的耐温变性和弹性，最终运用于该品牌Oscillomax®擒纵机构组件的擒纵叉、擒纵轮、摆轮和游丝。百达翡丽擒纵系统的演化过程使硅材料的应用进入了下一个阶段：几何结构。传统摆轮游丝是在设计和工艺经验的基础上形成的——以手工方式与摆轮搭配，同时配合宝玑上绕式游丝等细微改动并固定在套筒上——同样均以手工方式操作，最终安装在摆轮上。百达翡丽 Spiromax®硅游丝不仅在各种温度范围内表现出更高的稳定性（同时具有防磁性），而且是一体式组件，其尾端曲线从一开始就纳入设计中。工程师们第一次能够准确地确定游丝和摆轮的动作特性，而不是依靠钟表师进行事后调整。光刻技术不仅在分子水平上保证了精度，这种精度还保证了从一开始就将机械变量考虑在内——这样就能对组件任何部分的精确重量和灵活性进行设计，从而实现轮齿之间更紧密的啮合等目标。

新Silinvar®擒纵叉不再需要宝石轴承，而公差的小意味着效率提高了30%左右。

## 二十年创新

下一阶段变革建立在这样一个概念的基础上：了解新材料和技术之后，从一开始就能以不同的方式思考想要制造什么样的产品。奇想系列和Oscillomax®将硅技术应用于本质上传统的现有设计样式。在此之后，通过一张纸质火车票证明了这一点：不需要明显像弹簧一样的结构就能实现弹性。将火车票弯折后，它可以在两个状态之间以可预测的方式快速切换。这就是“柔性机构”设计的基本概念。正如维基百科所解释的那样，“在机械工程中，柔性机构是一种通过弹性体变形实现力和运动传递的弹性机构。其部分或全部运动源于其构件的相对弹性，而不是仅仅来自刚性体接头。”



1. 香奈儿 MONSIEUR陀飞轮陨石腕表。就像一幅唯美画作的画框一样，这款香奈儿MONSIEUR腕表的黑色陶瓷表壳吸引了人们对其中两个非凡特征的关注。香奈儿狮子标志位于陀飞轮中心，随着秒针的节奏旋转。由一小片矿物质制成的表盘使每一块腕表都独一无二。  
2. 宝格丽 OCTO ROMA STRIKING陀飞轮蓝宝石腕表。这是一款双中央表针经典腕表，陀飞轮位于6点钟位置，采用手动上弦方式；

如果没有罗马风元素，它就不能算是一款宝格丽腕表。机芯完全充当骨架，简化为最简单的形式，容纳在透明的蓝宝石表壳内。  
3. 康斯登 HIGHLIFE世界时区腕表。为了庆祝成立35周年，康斯登推出了直径41毫米、玫瑰金或钢制HIGHLIFE世界时区腕表。所有表针均由自产FC-718自动机芯驱动并通过表冠进行设置，动力储存时间为38小时。

4. 天梭 杜鲁尔POWERMATIC 80 42毫米腕表。没有哪款腕表比真正经典的杜鲁尔更能体现天梭的精神了。新系列的所有型号都配备了POWERMATIC 80机芯，其中带有NIVACHRON抗磁摆轮游丝。优化后的零件可以实现80小时动力储存。



# 43年的无畏精神

第一款宇舶腕表初试啼声后40年来，经典融合Original腕表已成为制表业致力于打破陈规的一个标志。



宇舶上一年销量再创纪录，还有多项令人激动的计划正在实施，可谓喜事连连。宇舶母公司酩悦·轩尼诗-路易·威登集团 (LVMH) 宣布，其腕表和珠宝事业群2022年收入增长了18%，成为宇舶销量增长的佐证。正在实施的计划包括该品牌瑞士尼翁制造工厂的扩建工程。厂区内正在建造两座新厂房，建成后 will 招收1000多名员工。所有这一切都明白无误地表明，宇舶的业务红红火火。对于一个以颠覆手表制造业为使命的品牌而言，回归品牌本源、聚焦主要业务正逢其时！

宇舶遵循这个思路发布了经典融合Original腕表，有三种尺寸（33、38和42毫米）和三种材质（即黄金、黑色陶瓷和钛金属）可供选择。1980年首次推出经典融合系列时，该品牌表示，它是“一款挑战传统的腕表，采用了优雅而动感的设计样式，将昂贵的黄金表壳设置在一条简单的橡胶表带上，这在当时是不可想象的，给精细制表界带来了巨大的冲击。

宇舶 经典融合ORIGINAL腕表。“我们能够大胆突破，突破已有常规，是因为我们掌握了不断扩大边界的传统技艺。我们将高科技复合材料与珍贵的天然材料相结合，与致力于超越我们座右铭“敢为先锋、独树一帜、与众不同”的行业和人士携手共进。过去四十年令人振奋的岁月决定了这些经典融合ORIGINAL腕表的发展历程。我们对它们进行了重新设计，因为宇舶也在与时俱进。它们体现了这些颠覆性合作，正是这些合作塑造了我们的现状。”宇舶首席执行官里卡多·瓜达鲁普表示。

它赢得了喜爱搜罗各种腕表产品的内行顾客青睐，在大胆创新精神的驱使下开始了富有远见的尝试。”创始人卡罗·克罗克在设计首款宇舶腕表时，在一个强大概念的基础上，设计了一款实用耐磨、简单舒适、经典动感的腕表。它的所有元素——包括固定表圈的外露钛螺丝、极简风格黑色表盘、黄金与天然橡胶的搭配——都体现了一种全新的奢华风格，也为宇舶在高端运动腕表领域的“融合艺术”概念奠定了基础。

## 回到未来

43年之后又是怎样的景象呢？今年早些时候，首席执行官里卡多·瓜达鲁普在这款经典融合Original腕表的新加坡发布会上表示，腕表的设计趋势融合了经典与现代元素而且更加低调。“1980年推出的经典融合系列确实无疑地体现了这种美学理念；正因为此，我们在2005年停产后又重启了这个型号。与时尚产业相比，制表业的流行趋势通常持续时间更长。

宇舶重新推出了1980年首发的颠覆制表业传统的腕表。它散发着经典气息，采用极简风格黑色表盘和金色表壳，橡胶表带体现了运动风，而这种贵金属与橡胶的结合在当时是破天荒的。经典融合ORIGINAL腕表通过永不过时的简约风格，体现了清新而成熟的韵味。卡罗·克罗克原创设计元素体现在橡胶表带、纯净的抛光黑色漆面表盘、山型顶表针、黄金材料和品牌标志中。虽然乍看起来与原版相似，但随着时间的推移，标志实际上变得更加引

近二十年过去了，现在到了回归本源的时候。对上世纪80年代宇舶腕表的这种全新演绎也符合佩戴者日渐喜爱更小、更精致样式的趋势。”

经典融合Original腕表采用相同的橡胶表带、抛光漆面黑色表盘、山型顶表针和表圈上的六颗螺丝，复刻了首款设计样式。一个差别在于12点钟位置的宇舶标志更加突出。38毫米和42毫米尺寸采用自动HUB1110机芯，动力储存时间为42小时，而较小的33毫米尺寸则通过石英机芯驱动。请注意，经典融合系列还拓展了计时码表和月相表，包括镂空表盘型式。雕塑家理查德·奥林斯基、街头艺术家谢帕德·费尔雷和视觉艺术家村上隆按照“宇舶爱艺术”的概念，通过各种合作方式对经典融合系列进行了演绎。其中一些合作还与NFT（非同质化代币）产生了关联，从而证明了宇舶颠覆制表界之路远未结束。

埃里克·杜马汀

人注目且富有现代气息。如今的经典融合ORIGINAL腕表有42、38和33毫米三种尺寸，黄金、钛金和陶瓷三种材质可供选择。表圈上镶嵌了六颗标志性的螺丝，而透过蓝宝石底盖可以看到内部机芯。



## 承前启后

费迪南德·贝尔图出生在瑞士塔威山谷小镇，但他的未来并不属于这里。他在1745年去了巴黎。作为一位早熟的年轻人，贝尔图凭借自己的才华26岁时就获得了钟表大师的称号。33岁时，他出版了自己的第一部专业著作《钟表艺术研究与发展》。毫无疑问，像他这样的天赋一定能够创作出传世之作。当时，商船和科学探险队在海上航行时没有可靠的经度计算方法，费迪南德·贝尔图接受了研制一种精确可靠海上计时器的挑战。他将自己的技能和科学知识运用于海上计时器和怀表的设计和制作，而且在大量专业著作中将其记载下来，为他打开了英国皇家学会的大门。1770年，路易十五授予他国王御用钟表机械师的称号。1804年，拿破仑一世授予他荣誉军团骑士勋章。

2015年，萧邦（高级手表珠宝品牌）联合总裁卡尔·弗里德里希·舍费尔制作了经过机械和美学改进的腕表，主动承担起复兴启蒙运动中这位伟大人物遗产的使命，这些腕表在结构上借鉴了18世纪的机芯。完全执着于精度的FB 3SPC腕表就是一个完美的例证。它在技术和美学基本要素上借鉴了费迪南德·贝尔图的侄子路易制作的26号十进制怀表，为灵感来源于航海计时器的高级制表铺平了道路。为此，该品牌开发了一款手动上弦机械机芯，其最初的结构包含一个装有圆柱形摆轮游丝的摆轮。这款机芯经过长达两年的精确调节才获得官方计时器认证。其结构设计让人们能够清楚地看到摆轮、擒纵叉和擒纵轮这三个主要零件。这款FB 3SPC腕表完全体现了该品牌致力于制作清晰可见、生动立体机芯结构。

克里斯托弗·鲁莱特



费迪南德·贝尔图 FB 3SPC腕表。主夹板位于FB-SPC机芯的中心。表盘一侧的六块夹板组成了一个紧密排布的阵列，直接受到了路易·贝尔图作品的启发，与底盖一侧的另外十块夹板相互呼应。通过动力储存指示器实现的时间指示缩减到极端最低程度。在表盘的其余部分可以看到机芯，其表面在倒角和抛光斜面与精细喷砂处理形成的哑光表面之间交替变化。尽管结构复杂，但该机芯结构在外观上呈现出极简风格。摆轮夹板以其独特的旋入鞋跟形状，借鉴了历史上的费迪南德·贝尔图3号天文表。12点钟位置的条盒轮夹板横跨120度角，让人想起路易·贝尔图2575号刻报时表上的一块夹板。

始于2013年的芝柏恒定动力概念机芯是围绕一块硅片构建的，这块硅片就像受力的纸质票一样有两种平衡状态。能量输入系统后，系统会在两种状态之间精确且可预测地振荡，还用单个零件取代了摆轮、游丝和擒纵叉组成的整个组件。真力时2017年展示的Defy Lab机芯中采用了类似的思路。与标准机芯相比，这两款机芯都具有极高的精度和极低的能量需求。正如百达翡丽旅行时间系列所展示的那样，这种思路甚至运用到普通钢和黄铜零件的设计中。用于调节本地时间的模块是一个整体式零件，而上一款机芯约有30个零件。这是一种由钢制成的柔性机构——如果不经历硅技术变革，这种机构是无法想象的。

尽管可以肯定的是，这些概念还会重现，但这次变革并不彻底，因为这两款机芯都还没有进入标准化生产阶段，因为其长期可靠性难以令人信服。正是出于这种谨慎，欧米茄和劳力士似乎并不急于将硅技术运用到生产中——如果产量以10万计，那么即使是极小的性能风险也会让成功的希望变得渺茫。欧米茄首席执行官雷纳德·阿什利曼的观点是，过去20年实际上是该公司历史上最具创新性的时期。他在回答我的提问时列举了一系列进步成果，包括采用了新型表壳合金材料、新型防磁零件材料、同轴擒纵机构和硅擒纵机构零件、制定了一项新计时器认证标准、推出了新产品、减少了维修工作量以及延长了保修期。他说得很有道理。亚诺·贝尔图、哈里森和苏利的时代也是如此。



1. 宇舶 大爆炸陀飞轮5天动力储存天空蓝碳纤维腕表。碳纤维与钛金的结合赋予了这款42毫米大爆炸腕表独特的外观。专门针对TONNEAU表壳采用了陀飞轮镂空设计。这款手动上弦机芯动力储存时间长达115小时，通过8点钟位置的五天指示器显示动力储存状态。  
2. 芝柏 绝对款玄采耀光腕表。直径44毫米的金属化蓝宝石水晶表壳赋予了这款新LAUREATO腕表迷人的金属光泽和烟灰色光韵。

这种视觉明亮感与轻如羽毛的85克重量相得益彰。  
3. 雷达 真我系列镂空腕表。这款真我系列镂空腕表分离式表盘的顶部主夹板采用整体式黑色高科技陶瓷表壳，通过切割显露出R808自动上弦镂空机芯。夹板上的无烟煤色处理与底部表盘的镍色和日内瓦波纹装饰相辅相成。

4. 浪琴 高频精密天文台系列腕表。浪琴重启了精密天文台——1968年推出的首款高频潜水腕表。这款经过重新演绎的腕表采用43毫米钢表壳，防水深度达到300米，还采用了瑞士ETA公司专门为浪琴研制的5赫兹自动机芯。

# 跳动的“芯”

在成立至今的35年里，康斯登已经证明，只要下定决心并坚持创新，即使是最疯狂的梦想也能实现。



他们知道自己的计划有多疯狂吗？1988年，艾莱塔和皮特·斯塔斯在日内瓦创立康斯登品牌时，他们面临着不利的局面。首先，市场上充斥着几乎没有附加价值的石英腕表。其次，他们都是这个行业的新人，没有制表经验。第三，这对夫妇是荷兰人，转行时他们并不住在瑞士，而是住在香港。他们没有气馁，而是仍然相信，尊重传统、价格适中的优质钟表有发展机会：他们将通过康斯登来实现这个愿景。无论这个计划是否疯狂，他们都已经下定了决心。

康斯登用了四年时间才开发了第一个系列。这个系列被恰如其分地命名为18世纪系列，包括具有优雅经典美感、价位适中的机械腕表。康斯登腕表的特征在这个首发系列中已经得到体现，而且之后从未改变过，完全展现了支撑品牌成功的技术创新理念。例如，康斯登成为第一个可以通过表盘上12点钟位置的小孔看到机械机芯核心的品牌。能够看见由摆轮和游丝组成的调节机构成为1994年推出的心跳系列的标志性特征。

第二年，这个特征出现在女士型号中，只不过形状改成了心形。然而，最好的时代还没有到来：斯塔斯夫妇决定将康斯登打造成一家具有自主生产能力的综合制造商。2006年，一家专门建造的工厂——2019年进一步扩建——在日内瓦郊区投产，他们的策略初见成效。

## 35年内推出31款机芯

在自主生产能力的基础上，2004年，心跳系列上市十周年之际，康斯登推出了阵容强大的自产机芯系列的第一款机芯FC-910。在不到20年的时间里，该品牌完成了设计并制作30款非凡机芯的壮举，这些型号以传统为基础但从不刻意逃避创新。这种渐进式发展模式一直是该品牌的驱动力；2008年，该品牌推出了带有硅杆和擒纵轮的FC-980陀飞轮机芯，成为首批将硅技术融入机芯的品牌之一。更先进的功能纷至沓来，包括世界时功能、万年历、月相和飞返计时码表。别忘了，康斯登2015年开创性地推出了第一款智能腕表，而当时瑞士制表业仍处于机械时代；2018年，百年典雅混合腕表将联网功能与自产自动机芯相结合，开辟了一片新天地。

2021年FC-810机芯的问世改变了先前两百年内保持不变的擒纵机构运行方式，可谓神来之笔。康斯登开发了一种由单片硅晶圆制成的革命性振荡器，取代了一般包含26个零件的瑞士杠杆式擒纵机构。这种整体式调节器是一项巨大的技术突破。在40赫兹频率下，它的跳动速度比大多数机械机芯核心处的擒纵机构快十倍，而且动力储存时间达到了80小时。2018年以来一直担任该品牌——现已被西铁城集团收购——首席执行官的尼尔斯·艾格尔丁在日内瓦“钟表与奇迹”高级钟表展上表示，“我们为康斯登多年来取得的一切成就感到尤其自豪，通过第一次参加‘钟表与奇迹’高级钟表展的方式来庆祝我们的成就。康斯登的发展历程是一段奇妙的旅程，我们的创新之梦已经成为现实。”

该品牌发布了限量版陀飞轮腕表以纪念其成立三十五周年，这款腕表绝对是集现代技术大成之作。值得注意的是，该品牌还推出了第31款自产机芯FC-735，它搭载在百年典雅动力储存大日历腕表中首次亮相。它采用钢表壳，在大日历、月相和50小时动力储存显示之间达到了完美平衡。该品牌已经走过35年风雨征程……传奇仍在继续！

克里斯托弗·鲁莱特

康斯登 百年典雅陀飞轮腕表。成立至今35年的康斯登发布了百年典雅陀飞轮腕表的新款升级版，作为这个里程碑的纪念；老款陀飞轮腕表于2008年推出，配备了FC-980机芯——它是首批采用硅材质擒纵轮和擒纵叉的机芯之一。这款150枚限量版采用尺寸较小的39毫米18K玫瑰金表壳，太阳纹深灰色表盘考究地搭配了多面刻度和手工抛光金色表针。

康斯登 FC-810机芯整体式腕表。康斯登设计了FC-810整体式机芯，这是精确计时领域的一大突破。这款40赫兹机芯重新定义了机械腕表的调节原理，跳动速度比大多数机械机芯快十倍。它的振荡器由一块硅片蚀刻而成，设计样式符合传统机芯结构，而且克服了机械腕表的很多明显缺点。

康斯登 百年典雅动力储存大日历腕表。康斯登百年典雅系列动力储存大日历腕表搭载的FC-735机芯是该品牌第31款完全由自行设计并制造的机芯。太阳纹蓝色表盘采用40毫米钢表壳、条状刻度和手工抛光银色表针，其中指针和刻度均为钻石切割而成，以便最大限度地提升亮度。

# 意大利风情

最早的系列是沛纳海正式创立的镭得米尔，它是以瑞士人为主的意大利钟表师一个半世纪多以前在佛罗伦萨创立的。



沛纳海首席执行官  
JEAN-MARC PONTROUÉ



1916年，古朵·沛纳海正在佛罗伦萨圣乔瓦尼广场的自家商店里研究一种镭基化合物，其发光性能几乎超过了以前的任何发明。当然，古朵进行这些实验并不是无缘无故的。他的祖父1860年创办的这家公司作为意大利皇家海军的精密仪器供应商已经小有名气。古朵的发明——他称之为“镭得米尔”——特别适合夜间瞄准系统，包括鱼雷发射器。这种新化合物将使沛纳海与该军方之间的关系更为密切。因此，意大利海军为其突击队蛙人采购潜水腕表时，发光性能是一项关键标准，而沛纳海是其第一位合作伙伴。最早的原型之一于1935年问世。这个原型就叫镭得米尔。

如今，沛纳海已经演变为一个腕表品牌，功能和性能原理沿用至今。至少可以说，这个品牌的腕表体型很大，表壳由三个部分组成，底盖和表冠用螺丝紧紧固定，以便最大限度地提高防水性。表带与焊接在表壳上的金属丝突起相连，其枕垫形状可以更好地吸收冲击能量。

古朵的发光化合物确保了这款耐用工具表的完美易读性：这款工具表是军事潜水员执行任务的重要装备。多年来，沛纳海腕表只运用于军事领域，但后来发生的两件事使该品牌进入公众视野。一是1992年推出了三个“民用”系列；二是西尔维斯特·史泰龙对沛纳海腕表情有独钟——1996年他在拍摄电影《十万火急》时发现了这款腕表。历峰集团1997年收购了沛纳海，帮助该品牌走出阴影，成为公众瞩目的焦点。

## 外科手术般的精确性

“我接到历峰集团管理层的电话，询问沛纳海这个名称对我来说有没有什么意义，”该集团创意总监詹皮耶罗·博迪诺在日内瓦“钟表与奇迹”高级钟表展上回忆道。“确实如此。我已经是镭得米尔的超级粉丝而且已经在为它打工了……为的是换得一块腕表！”詹皮耶罗·博迪诺从未试图彻底放弃传统。他像一名外科医生那样专注地工作，引入了细微的变化，使沛纳海的设计样式适应现代佩戴者的品味和需求，让一个以军事背景作为最大优势的品牌实现了风格上的统一。

日内瓦展出的型号就是最好证明，首先是镭得米尔加州面和镭得米尔八日动力储存腕表——其eSteel材质表壳再生金属含量高达95%，具有先后经过物理气相沉积处理和手工打磨的“Brunito”（抛光）表面，因此每只腕表都有独特的岁月质感。这些复古型号让我们回想起早期的潜水突击队，沛纳海首席执行官Jean-Marc Pontroué将那个年代描述为“深藏于史海的年代”。另外，该品牌还推出了首个年历系列，其中包括两款镭得米尔年历腕表，分别采用Goldtech™和Platinumtech™这两种专利合金，弱化了自身的军事背景。表盘外围的圆盘上有瞬变式月份指示。镭得米尔Quaranta Goldtech™专为细手腕设计，其名称源于意大利语单词“四十”，即腕表直径大小（毫米）。

顺带一提，镭得米尔年历腕表白金版的15位买家将受邀到罗马进行为期三天的“体验”，这一次他们将不会与特种部队一起跳下飞机，而是在一个拉丁风韵丝毫不减的品牌陪伴下，感受这座城市的文化底蕴。

埃里克·杜马汀

沛纳海 镭得米尔加州面腕表。沛纳海推出了其首款加州面表盘，表壳直径为45毫米。这款镭得米尔加州面PAM01349腕表巧妙地采用罗马数字、阿拉伯数字和时标交错分布的设计，还引入了轨道式分钟刻度外圈。表壳则以抛光ESTEEL™材质打造——这是一种由95%再生钢制成的合金，形成了独特的岁月质感。搭载P.5000手动上弦机芯，可实现8天动力储存。

沛纳海 镭得米尔年历GOLDTECH™腕表。沛纳海设计了有史以来的第一款年历腕表——尤其是对于镭得米尔系列而言，这款精细的腕表每年只需调节一次日期。这款镭得米尔年历GOLDTECH™腕表的一个独特之处在于，月份指示设置在三明治表盘边缘处。3点钟处的固定箭头指向旋转圆盘上的当前月份。每月月底，圆盘都会瞬间跳转到下一个月份。

各种日历指示很容易区分，而小时和分钟指示仍然清晰可辨。刻度、阿拉伯数字和棒形表针的夜光处理进一步增强了这种可读性。P9010/AC自动上弦机芯可以实现三天动力储存，有两种型式可供选择，均采用沛纳海自主研发合金制成的45毫米缓冲表壳：一种是蓝色表盘的GOLDTECH™、另一种是酒红色表盘的PLATINUMTECH™。



# FREDERIQUE CONSTANT GENEVE

活出你的热情



自家机芯  
百年典雅陀飞轮

超越传统

[frederiqueconstant.com](http://frederiqueconstant.com)



TANK  
*Cartier*